



# మహాంధ్ర సామ్రాజ్య పతనము



గ్రంథకర్త :  
సాహిత్య సమాఖ్య  
డా॥ త్రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు,  
M. B. B. S.,



జ సాహిత్య విహారము



# మహాంధ్ర సామ్రాజ్య పతనము

(చారిత్రాత్మకమైన నవల)

ర చ న

సాహిత్య సమ్రాట్టు - సాహిత్య అకాడమీ కార్యవర్గసభ్యులు

డా॥ త్రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు M. B. B. S

కవిరాజు సాహిత్య విహారము

గుడివాడ : : కృష్ణాజిల్లా



ప్రథమ ముద్రణ :

1 9 7 5

ముద్రణ :

శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్,

అరందర్ పేట 14 వ లైను,

గుంటూరు - 2.

ఫోన్ : 20943.



అ మ ర జీ వి

శ్రీ ముళ్ళపూడి సరేంద్రనాథ్ చౌదరి.



సాహితీవల్లభ. ఆంధ్రభోజ  
శ్రీ ముక్కపూడి తిమ్మరాజుగారు

అంకితం

అంధభోజ - సాహితీ వల్లభ

శ్రీశ్రీశ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజు గారికి

త జు కు.



## అందుకో - మహాంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని

ఆంధ్రభోజనకు

సాహితీ వల్లభునకు

కర్మ వీరునకు

ధర్మ వీరునకు

విశిష్ట వ్యక్తికి,

సరళ హృదయునకు

సరస, సారస్వత లోయనకు

విద్యాదయితునకు

మృదుమధుర సంభాషణునకు

ప్రతన్నూతన కవిత్వ భాసురునకు

విజ్ఞాన శాస్త్ర సంవేత్తృత ప్రౌఢిమ ప్రాజ్ఞునకు

అస్తోక విభవేంద్రునకు

సుగుణాకర మూర్తికి

నరేంద్ర మండలి యధ్యక్షునకు

దాన, ధర్మ దక్షపరతంతునకు

దీన జనబంధునకు

కరుణా జలధికి

దురితౌఘత యోధ్యుమణికి

సురిచిర గుణమణికి

తణుకు పురాద్యక్షునకున్

శారద చంద్రికాధవళ చారునినూత్నయ శశిప్రభూర్జునకున్

అజ్ఞాన తిమిర భాస్కరునకు

దివ్యకవిత్యధురణపూర్ణ విద్యారమణీయ విగ్రహ విధాతకు

ముళ్ళపూడి వంశ రామచంద్రునకు

మహానందంగా నమర్చిస్తు నా - మహాంధ్ర సామ్రాజ్య గ్రంథాన్ని

అందుకో మహాదరంగా.

## మ న చ రి త్ర

తెలుఁగు బిడ్డా తెలుఁగు చరితను

నేటికె నను తెలిసికోరా !”

మనకు మహోజ్వలమైన చరిత్ర యున్నది. కాని అది యతి శయోక్తులతోను దేవతా గాధలతోను, అలౌకిక మహిమలతోను అభూత కల్పనలతోను, అద్భుత వృత్తాంతములతోను నిండి నిబిడి కృతమై యున్నది. నిజమైన చరిత్ర మెప్పుడును వాస్తవములతోను శాసనాధారములతోను విష్వక్సపాత బుద్ధితోను వ్రాయవలయును. పురాణముల వలన కావ్యముల వలన సాహిత్యము వలన తెలియవచ్చెడి చారిత్రక విషయములు శాసనాధారములచే స్థిరీకృతమైనపుడే, ఆ చారిత్రక విషయములు ప్రమాణములుగ అంగీకరింపవలయునే గాని, ఏ మహా కవియు తన కావ్యమున చెప్పినంత మాత్రమున నమ్మదగినది గాదు. పొరచిన కాలములో పురాణముల యందు అనేక చరిత్రక విషయములు దేవతా మహిమచే జరిగినట్లు గ్రంథస్థము గావింపబడినవి. పరశురాముడు తన గండ్ర గొడ్డలిచే యావద్భారత దేశమందలి క్షత్రియుల నొక్క తృటిలో నరికి వేసెననియు, అగస్త్యుడు తన తపోమహిమచే నప్తనముద్రములను మ్రింగెననియు, శాలివాహనుడు తన చిన్న తనములో తయారుచేసిన మట్టి బొమ్మలు రథగజతురగ పదాతులయ్యెననియు, శాతవాహనుడు పింహరూపియై వచ్చిన యక్షునిచే ప్రసాదించబడెననియు, చాళుక్యవంశముల పురుషుడు బ్రహ్మభూతుకమునుండి యుద్భవించెననియు మొదలగు పెక్కులలౌకిక గాధలు చారిత్రక విషయములుగ ప్రచారమునందున్నవి. అధునిక చారిత్రక విమర్శకు లిట్టి విషయముల నంగీకరింపరు. చారిత్రక విషయ



ములు అద్భుతములైనను, అసాధారణములైనను, అసాధ్యములైనను మన చరిత్రకారు లొకరు చెప్పినదే మఱొకరు చెప్పట పరిపాటియైనది. దాని నెవరైన పరిశోధన చేసి హేతువాద దృక్పథముతో పూర్వచరిత్ర అతిశయోక్తులతో కూడియున్నదని చెప్పినచో వారిని రెట్టమతస్థుడనియు, అజ్ఞాని యనియు, పాషండుడనియు దుయ్యబట్టుట అలవాటయినది. మన మీ విషయమును నుండి యేనాడు బయటపడుదుమో అనాడు మన చరిత్ర నవవికాసముతో శోభిల్లగలదు. లేనిచో సభ్య దేశ చరిత్రకారుల చేత పరిహాసాస్పదుల మగుదుము.

ప్రస్తుతము మన కధావస్తువయిన కాకతీయ చరిత్రను విష్ణుజ్ఞ పాత బుద్ధితో, హేతువాద దృష్టితో, శాస్త్రీయ దృక్పథముతో పరిశీలించుము.

కాకతీయ వంశపు మొదటి రాజువారు : అతదెచట నుండి వచ్చెను? అను విషయములు వచ్చినపుడు కాకతీయ వంశ మూలపురుషుడు దైవాంశ సంభూతుడని చెప్పబడినది. ఆయన వద్మాక్షిదేవి కటాక్షముచే మూఢవ వర్మకు ఖడ్గ ఫేటకములు లభింపగ, వాని దివ్యప్రభావముచే శత్రువు లను జయించి విరాటంకముగ రాజ్యమేలెనని సోమదేవరాక్షియము, సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, ప్రకాపరుద్ర చరిత్ర చెప్పుచున్నవి.

కం॥ ఈ ఖడ్గఫేటములు దృఢ

వైఖరి నీకేలనున్న వాలెంబు హతం

బౌ ఖల రిపుసంతతి నీ

పై ఖరగతి చెందవు పరన్యసాలాశ్రుంబుల్.

కం॥ ద్విశహస్ర మానములు సుఖ  
 వనతింబ్రజలెల్ల మిగుల వర్జన సేతున్  
 వసుధా చక్రంబేలుము  
 విస్మయరక్తి ర్ని ప్రతాప విభవోద్దతులన్.

సోమ దేవరాజీయము (పుట 32).

“వినుము శ్రీ పద్మాక్షి పీఠహంకార  
 మాతండ్రి పశువుల మల్లు బల్లహాని  
 చేత నోటువడిన సేమ మంతయును  
 తమ తల్లిచే విన్న తన కథ తెలియు  
 కామంబునకు ఫలము గావలెననియు  
 వాని జయింపగ వరబలశక్తి,  
 గావి యెండొల్లనో కమలాక్షి !” యనిన  
 నట్టై కావిమ్మవి యపుడు కృపపుట్టి  
 నెట్టినఁ ధనవద్దినెఱి బిరుదైన  
 ఖడ్గ భేదకముల కరమొప్పనిచ్చి  
 అడ్గ దలచిన కోర్కెలన్నియు విచ్చి  
 “యది చేతనున్న నీ కెల్ల జయములు  
 గదిసి సాదింపుము కటభ బల్లహాని”

శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము - పుట 55-56.

“అద్దేలి నీ వన్నయట్లు కృపచేయుదునని యొక్క దివ్య ఖడ్గం  
 బును దివ్యభేదకంబును కృపచేసి యీ ఖడ్గంబు నీ చేతనున్న విన్నెది  
 ర్చిన శత్రువు లడంగుదురు. ఈ దివ్యభేదకంబు నీ చేతనున్న శస్త్రాస్త్రం

బులు నిన్ను జేరవు. అని యానతిచ్చి ద్విగుణిత సహస్ర మాసంబులు రాజ్యంబు సేయుదువని పల్కి తన సమీపంబున నున్న నొక్క బిలంబును జూపి పశ్చిమ ముఖుండవై యరిగి యొక్క రమ్య ప్రదేశమున నీవీ బిలంబు వెడలియున్న సమయంబున సూర్యోదయ పర్యంతంబునకు వచ్చి అమర్గంబు వెడలి చతురంగ బిలంబులు నీ వెంట చనుదెంచునని యానతిచ్చి మరియు నిట్లనియె. ఈ దివ్య ఖడ్గ భేదకంబులు మీ యింట సింహాసనంబున వెయ్యేండ్లుండునని యానతిచ్చి గోబ్రాహ్మణ పూజయు, సుమామహేశ్వర పూజయు, లక్ష్మీనారాయణ పూజయు, మరువకుమవి చెప్పెను.

ప్రతాపరుద్ర చరిత - 131 పేజి.

విద్యానాథ కృతమైన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ మను అలంకార గ్రంథమును బట్టి చూడ కాకతీయ రాజులకు కాకతి యను దుర్గాశక్తియు, స్వయం భూదేవుడను నీశ్వరుడును ఆరాధ్య దేవతలుగ నుండగ పైపుస్తక త్రయము నందీ ప్రసక్తియేలేదు.

కాననాధ్యాధారములనుబట్టి కాకతీయులు క్రీ.శ. 1020-1320 వరకు పాలించినట్లు తెలియుచుండగ పైగ్రంథములలో క్రీ.శ. 383 నుండి 1353 వరకు, సుమారు వేయేండ్లు పాలన చేసినట్లు కానబడుచున్నది ఇది చరిత్రకు విరుద్ధమైన విషయము. హనుమకొండ మీద పద్మాక్షి దేవాలయ మున్నట్లును, పార్వతియే ఆచట పద్మాక్షిగ వెలసినట్లును, దానికి తూర్పున కొంక దూరములో సిద్ధేశ్వరాలయము కలదనియు నీ గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి కాకతీయులకి దేవతలు ఉపాస్యదేవతలై ఒచో వారి కాననములలో

గాని, సాహిత్య గ్రంథములలోగాని యీ పేర్లు కానరావు. పద్మాక్షి సిద్ధేశ్వరు లీ కావ్యములతోనే సిద్ధించినారని చెప్పవలెను.

ఈ కావ్యములలో కాకతీయుల వంశము సోమదేవరాజుతో ప్రారంభ మగుచుండ శాసనములను బట్టి మొదటి చేతనతో ప్రారంభ మగుచున్నది. శాసనములను బట్టి తెలియ వచ్చెడి మొదటి బేతరాజు మొదటి ప్రోలరాజు, రెండవ బేతరాజు ఈ కావ్యములలో లేరు. మాధవ వర్మ, వెన్నమరాజు, గుండరురాజు, ఎఱుకదేవరాజు, భువనైక మల్లుడు, త్రిభువనైక మల్లుడు అను రాజులు ఈ కావ్య ప్రపంచములోనేగాని శాసనములందు కానరాదు.

కాకతీయులలో రెండవ ప్రోలుడు ఓరుగల్లు కోటను, అచటి దేవాలయములను నిర్మించినట్లే కావ్యములు చెప్పుచున్నవి. కాని శాసనములను పరిశీలించిన గణపతి రుద్రమ దేవుల కాలమున నిర్మితమైనట్లు తెలియచున్నది.

రెండవ ప్రోలుడు వెలనాటి రాజులతో యుద్ధమున మరణించినట్లు శాసనములు చెప్పుచుండ నీ కావ్యముల యందు అతని కుమారుడు రుద్రదేవ తండ్రిని పౌరపాటున చంపినట్లే గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.

తాకుటయు దద్దరిలిలేచి యాకొమరుడు  
ముచ్చు ముచ్చుని తద్దయు రొదయొనర్చి  
చేతి సురియను బొడిచె నాక్షితిపు దంత  
నతఁడు రాజగుటెరిగి భయంబునొంది.

.... .... విద్రభంగ  
మని మాటలాడక నటరాగ నీతని,  
దన బొటమన వ్రేలు తాకిన నులికి.  
పడిలేచి మృచ్చంచు పట్టి యారాజు  
బొడిచి వాడంతట భూవరుడనుచు ....”

శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము - పుట 104.

“అంత విధి వశమున కాకతిప్రోలరాజు జంఘలు సుతుడగు రుద్ర మహారాజు బొటమనవ్రేలు తాకెను. అంత నాతడు దద్దరిల్లి లేచి మ్రుచ్చని యరచుచు తన చేతి సురియచే బొడిచిన యతండు రాజౌట నెఱింగి గడ గడ వజ్రుచు నాయుధంబు తీయక నిలిచియుండెను.”

ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర - పుట 383.

ప్రోలుడు యుద్ధమున వీరమరణ మొందినట్లు శాసనములు చెప్పు చుండ, నీ పైగ్రంథము లందితడు ప్రమాదవశమున పుత్రుడైన రుద్రు విచే విహతుడైనట్లు చారిత్రక విరుద్ధముగ పేర్కొన బడినది.

గణపతి దేవుడు యాదవులపై దండయాత్ర నలిపి వారలను జయించి యాదవుల కన్యను వివాహ మాడినట్లు, ఆమెయే గణపతిదేవుని యనంతరము రాజ్యమేలినట్లే కావ్యములు చెప్పుచున్నవి. కాని శాసనము లను బట్టి కూడ గణపతి దేవుని పుత్రిక రుద్రమదేవి రాజ్యమేలినట్లు కన బడుచున్నది. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమును బట్టి కూడ ఇట్లే తెలియుచున్నది.

శ్లో॥ శైవో మా చేతి విఖ్యాత సోమాచేతి ప్రభామగాఢ  
తవ మాతా శివా సాక్షదేవ గణపతిః పితా॥

ఓ రుద్రమదేవీ : నీ తల్లియగు సోమాంబ యను పృసిద్ధి  
కెక్కిన రాజకన్య సాక్షాత్తు పార్వతియే యనియు, తండ్రియైన గణపతి  
దేవుడు పృమధ గణాదిపతియైన శివుడనియు నిందలి తాత్పర్యము.

శివదేవయ్య ఆను నతడు గణపతి దేవునకును, రుద్రమ దేవికిని,  
ప్రతాపరుద్రునకు మంత్రిగ నున్నట్టి కావ్యముల వల్ల తెలియుచున్నది.  
శివదేవయ్య సాక్షాత్తు శివుడే యని తిక్కన గణపతి దేవునితో తెలిపి  
నట్లున్నది.

ద్వి॥ ఆ గణపతిరాజు ననుమతి వడసి

వేగరాఁబోవుచు వేదవేదాంగ

పాఠక పరమార్థ భవ్యతత్త్వార్థ

పఠన చిద్విజ్ఞాన బాదరాయణుడు

సదసద్వి వేక లక్షణ రక్షణుండు

విదిత శైవాగమ విద్యధ రిపుఁ

డతు లిత రాజసఖా మంత్రివరుడు

పైతగు మంత్రియై యారాజు నొద్ద

నుండు శివదేవుని నుద్దండుఁ జూపి

దండిగా నాయన పాండిత్యశక్తి

నుద్దండత కొనియాడ రెండవ శివుడు

మండిత యశుడని మాటికి చెప్పి

మనుజమాతృదుగాడు మనకై చిచూడ''

ద్వి॥ పనుచునెడ దిక్కుమఖియ

జన వర సింహాననమున నటవాగజీయై

దనరెడి శివదేవయ్యం

గనుగొని యా రాజుతోడ గడకంబలికెన్

గీ॥ పనుమతీనాథ : యీతదీశ్వరుడు గావి

మనుజ మాత్రుండుగాడు పల్మారుచితవి

యనురుతంబున నీవు రాజ్యంబు నెమ్మి

నేలుమని చెప్పి యాపునుడేగుటయును.”

సోమదేవరాజీముము - పుట 80

“అంత నెల్లారి నుండి తిక్కన పోమయాజి గణపతి దేవరాజు చేతననుజ్ఞతుండై పోవునపుడీ రాజు, సింహాననమున మంత్రియై యున్న శివదేవయ్య గారిని జూపి యీతదీశ్వరుడు గావి మనుష్య మాత్రుండు గాడు గావున రాజ్య భారం బీతని యనుమతిని నడుపు మని చెప్పి వనెను.

ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర - పుట 86

ఇదే ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర యందు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములో నొక శివదేవయ్య ‘నీవు కైలాసంబున కేగెదవని చెప్పెను. కాననాదులలో నీ శివదేవయ్య విషయమే లేదు. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములో నొక యుగంధర మంత్రి యున్నట్లొక ప్రతీతి కలదు. కాని కాననాదులందీ యుగంధర మంత్రి ప్రశక్తియేలేదు. ఈ విధముగ కావ్య

ములలో చెప్పబడు చారిత్రక పురుషులకు, శాసనములందు చెప్పబడు చారిత్రక ప్రాముఖ్యము గల పురుషులకు సంబంధమే లేదు నేను కొన్ని టినే ఉదాహరించు చున్నాను. కావి యిట్టివి పెక్కు దాహరణలు కలవు.

## యదార్థ చరిత్ర

"తెలుగు బిడ్డా : తెలుగు చరిత్రను

తెలుపు చుంటివి తెలిసికోరా !"

కాకతీయులకు మూలపురుషుడు కాక రత్నగుండన రెండవ అమ్మరాజు Inscriptions of Andhra dyanesties. by Dr. M. Rama Rao. మాగల్లు శాసనము వలన గుండియన తాత పేరు గుండియ రాష్ట్రకూటుడు, తండ్రి యెట్టయరాష్ట్రకూటుడు అని తెలియుచున్నది. తల్లి వంజనాంబ - వీరు గుమ్మడి వంశము వారని తెలియుచున్నది కాకతీయులు కూష్మాండి నీ దేవత నారాధించెడి వారనియు, కూష్మాండమునకు తెలుగు రూప మయిన 'గుమ్మడి' అనునది వీరికి గృహనామమై యుండవచ్చుననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈ కాకతీయులు అమ్మరాజునకు సామంతులు. గుండ్యన అమ్మరాజునకు పెక్కు యుద్ధములలో తోడ్పడుటచే నత వాటి సీమ (నేటి మదిర) కానుకగా లభించినది. దీనితో గుండ్యన వంశీయుల ప్రతిష్ఠ పెరిగినది. నేటికి మండలాధిపత్యము సంపాదించి అనుమకొండ రాజ కుటుంబములో పెండ్లి చేసికొని పెండ్లి గుండమ రాజు అను కీర్తిని పొందెను.

రెండవ అమ్మరాజు తర్వాత ఆకవి వంశీకుడు దానార్గవుడు మూడు సంవత్సరములు ( క్రీ శ 970-73 ) పాలించి జటామూడ భీమునిచే



యుద్ధము నిహతుడయ్యెను. దీనితో రాష్ట్రకూట రాజ్య ము స్తమించి క్రీ.శ. 973 ప్రాంతమున కల్యాణి చాళుక్యాధిపత్య మేర్పడినది. ఈ సంది సమయములో రాజకీయ ధురంధరుడైన కాకత్యగుండన స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. ఆ కాలములో మహాబలవంతులైన విరియాల వారితో చుట్టరికముచేసి రాజ్యము సుస్థిరము గావించుకొనెను. తన సోదరియగు కుంతలీ దేవిని ఎఱ్ఱనరేంద్రున కిచ్చి వివాహము చేసెను. ఈ ఎఱ్ఱనరేంద్రుడు విరియాల వంశీయులలో ప్రసిద్ధుడు.

కాకత్యగుండన తదనంతరము ఆతని కుమారుడు ఒకటవ బేతరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. బేతరాజు చిన్నవాడగుటచే అతని మేనత్త కుంతలీదేవి రాజ్యవిచ్చిత్తి గాకుండ చూచినది. బేతరాజు బాలుడగుటచే అతని వైరులు విజృంభించి కాకతీయ రాజ్యాంకురమును పూర్తిగా నాశనము చేయుటకు బద్ధకంకణులైరి. ఇటువంటి విపరీత విపత్కర పరిస్థితులలో విరియాల నృపతి బాలుడగు బేతరాజును రక్షించి కాకతీయ రాజ్యమును కాపాడెను. కనుకనే కాకతిరాజ్య స్థాపనాచార్య బిరుదము విరియాల నాయకులను దక్కినది. “కాకతి నిల్పుట కోటిసేయదే.” అను సామెత ఆ కాలము నాటిదే. విరియాలచారు దుర్జయ వంశీయులు. కాకతీయులు మొదట గుమ్మడి వంశమువారయినను రాజ్యము స్థిరపడిన తర్వాత దుర్జయ వంశీయులని మార్పుకొన్నట్లు కనబడుచున్నది. రెండవ ప్రోలరాజు కాశీపేట శాసనములో తన తండ్రి దుర్జయ వంశ సుజాతుడని చెప్పికొన్నాడు. విరియాలవారితో సంబంధ బాంధవ్యములు నెఱిపుటచే అట్లనుటలో వైపరీత్యములేదు. విరియాలవారు నీతిపరులు, స్వామిభక్తి పరాయణులు. బంధుప్రీతికలవారు. బౌద్ధార్యవంతులు. బేతరాజు విరోధులను చంపి అతని రాజ్యమాతని కిచ్చుట వారి యౌదార్యమును నిర్మల ప్రవర్తనను బంధుప్రీతిని సూచించుచున్నది.

## బేతరాజు I

బేతరాజు పెరిగి పెద్దవాడై కాకతీయ మహామండలేశ్వరుడయ్యెను. రెండవ బేతరాజు తన కాజీపేట శాసనములో తన తాతకు “చోడఁజ్ఞా పాలచమూవార్ధి ప్రమథనోపార్జిత లక్ష్మీ : అని చెప్పబడే మొదటి బేత రాజు చోడవక్రవర్తిని జయించినట్లు కనబడుచున్నది. ఈ మొదటి బేత రాజును గూర్చి యంతకు మించిన మనకు శాసనములద్వారా ఎక్కువ తెలి యుట లేదు.

## ప్రోలరాజు I

మొదటి బేతరాజు నకేతైక పుత్రుడే మొదటి ప్రోలరాజు. ఇతడు భువనైక మల్ల బిరుదాంకితుడు. మొదటి ప్రోలరాజు మిక్కిలి పరాక్రమ శాలి. స్వశక్తిచేతన రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను ప్రోలుడు పెక్కు విజ యములను సాధించినట్లు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. ఇతడు నిర్మల వర్తనుడనయు, నీతివిడుదలయు ప్రసిద్ధికెక్కెను.

## బేతరాజు II

ఈ రాజు చరిత్రకు సుపరిచితుడు. సాహిత్య గ్రంథములు వీనిని గూర్చి పెక్కు విషయములు చెప్పినవి. కాని యవి వినికిడి వలన వచ్చి నవే గాని పరిశీలన చేసి శాసనాధారములతో చెప్పినవిగావు. ఈ రాజు క్రీ. శ. 818 మొ॥ 832 వరకు పరిపాలించినట్లు ప్రతాపరుద్రీయ చరి త్రము చెప్పుచున్నది. వాస్తవమున కితడు క్రీ. శ. 1075—1110 వరకు పాలించినట్లు చారిత్రక నిర్ణయము - కటక వల్లభుని జయించినట్లు ప్రతా

పరుద్ర చరిత్ర చెప్పుచున్నది. కాని యా కటకవల్లభు దెవ్వరో తెలియుట లేదు. ఈతడు పెక్కు దేవాలయములను కట్టించెను. కాకతిదేవుని ప్రసాదమున నితని కొక కుమారుడు కల్గెనని సాహిత్యగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. ఈతడే రెండవ కాకతిప్రోలుడు.

బేతరాజు గొప్ప పరాక్రమశాలి. విక్రమ చక్రియను విరుదము గలదు. పచ్చిసాయర మండలము (కరీంనగర జిల్లా) ను జయించినట్లు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. ఈ విజయములో మంత్రివై జన దండనాధు దెక్కుడుగ తోడ్పడినాడు. ఈ దండనాధుని శాసనము పద్మాక్షి దేవాలయమున కలదు. ఈ రాజు పెక్కు ధర్మకార్యము లొనర్చినట్లు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. తన తండ్రి మొదటి ప్రోలువి పేర ఒక దేవాలయము కట్టించినట్లు కాజీ పేట శాసనము చెప్పుచున్నది ఇకనికి దారిద్ర్యవైరి యను ఘనత గలదు. అడిగినవారికి దారిద్ర్యము పోగొట్టెడి వాడట; కుమార సంభవకర్త నెన్నెచోడునిచే 'దారిద్ర్య విద్రావణుడుగ కొందాడబడిన వాడితడే యని కొందఱు పండితుల యభిప్రాయము. తన కుమారుడు కాకతి ప్రోలరాజునకు పట్టము గట్టి యితడు దేహత్యాగము చేసెను.

## కాకతి ప్రోలరాజు II

రెండవ బేతరాజు మరణానంతరము కాకతి ప్రోలరాజు రాజ్యము నకు వచ్చెను. ఇతడు బాలుడగుటచే జగద్దేవుడను దండనాయకుడు అనుమకొండిపై దండెత్తెను. రుద్రదేవుడు తన అనుచుకొండ శాసనములో తన తండ్రి విజయమును ప్రస్తావించి జగద్దేవుని వృత్తాంతమును పేర్కొనెను. ఈ జగద్దేవునితో మొర యుద్ధమున కాకతి ప్రోలుడు

విజయమొందెను. ఈ జగద్దేవుడు పశ్చిమ చాళుక్య సామంతుడు కావచ్చు నని చారిత్రకుల అభిప్రాయము.

రెండవ బ్రోలుడు మహాయుద్ధంపట్టుడు. గొప్ప పరాక్రమ వంతుడు. పెక్కు మంది సామంతరాజుల నోడించి రాజ్యమును విస్తరింపజేసిన మహావీరుడు. ఇతడు చాళుక్య తైలపుని, మంత్రకూటాధిపతుడైన గుండరాజును, గోవిందరాజును సులభముగ నోడించినట్లు అనుమకొండ శాసనము తెల్పుచున్నది. ఇతడు శాశ్వత శివాలయ ప్రతిష్ఠాత. తీర్థతటాక నిర్మాత. అరి కేశరి నముద్ర మితని నిర్మాణమే. ఈ విషయము కాజీపేట శాసనమున చెప్పబడినది, ఇతడు శిల్పకళాపోషకుడు. బ్రోలరాజు నిర్మాణములలో మిక్కిలి ప్రధానమైనది, ఓరుగల్లు కోట. దీని నిర్మాణము క్రీ. శ. 909 సం॥ ప్రాంతమున జరిగినదని చారిత్రకుల అంచనా. ఓరుగల్లు గ్రామమతిప్రాచీనమైనది. అక్కడ దుర్గనిర్మాణము బ్రోలరాజు కాలములో జరిగి యుండవచ్చును. ఇతడు లామేశ్వరదీక్షితులు మొదలైన పండితులను పోషించినట్లు మాండ్రెడ్డి కుంట శాసనము వలన తెలియుచున్నది. బ్రోలునకు రుద్రదేవుడు మహాదేవరాజు అను ఇర్వురు కుమారులు గలరు.

ఇతడు వెలనాటి రాజులతో యుద్ధము నందు మరణించినట్లు తెలియుచున్నది. ద్రాక్షిరమ శాసనములో రెండవ చోడరాజు నకు “కాకతి బ్రోలవిద్ధహన” అను బిరుదము ప్రకటింపబడినది. కనుక నితడు వెలనాటి ప్రాంతమును జయింపబోయి అచట మరణించినట్లు చారిత్రకులు భావించుచున్నారు.

## ర ద్రదేవుడు

రెండవప్రోలు డ స్తమించగనే అతని కుమారుడు రుద్రదేవుడురాజయ్యెను. ఇతడవక్రపరాక్రమలాఁచుచు. ఇతడు మొదటిప్రతాపరుద్రుడుగ ప్రసిద్ధుడు. ఇతడనేక రాజ్యములను జయించి రాజ్యవిస్తరణకు తోడ్పడిన భూజాని ఇతనిని కటక విజేతగ చారిత్రకులూహించుచున్నారు. ఇది అమరావతి - ధాన్యకటకము కాదు. నేటి ఒరిస్సాకు ముఖ్య పట్టణమైన కటకము. ప్రోలుడు తాను జయించిన రాజ్యములను స్థిరపరచుకొని ప్రజానురంజకముగ పాలించెను. ఇతని దండయాత్రాశ్రవణ మాత్రముననే తైలపుడు మరణించినట్లు అనుమకొండ శాసనమున గలదు. దీనిచే వశ్యమ చాళుక్యులు కాకతీయులను సామంతులుగ నొనర్చి యత్నములు కమ్మయినట్లు భావించవగును. “ప్రాప్తశ్రీ పౌలవానదేశ విభవం శ్రీ రుద్రదేవకు” అని అనుమకొండ శాసనమున వర్ణించబడినది. ఇతడు దొమ్మరాజు, మైశగిదేవుడు, మేడరాజు మొదలైన వారిని జయించినట్లు ఈ శాసనమునందు చెప్పబడినది. పౌలవాన దేశమన కరీంనగర మండలమని చెప్పవచ్చును. సబ్బిమండలము రుద్రదేవుని తాతకాలమునకే కాకతీయుల వశమైనది పానుగల్లు - కందూరు - వర్ధమాన పురము మున్నగు కోటలను జయించి చోడరాజులను తన సశమొనర్చుకొన్న మహావీరుడు. రుద్రుడు కందూరు రాజైన ఉదయచోడుని పుత్రిక పద్మావతిని పాణిగ్రహణము చేసికొన్నట్లు అనుమకొండ శాసన కథనము.

రుద్రుడు వెలనాటిపై దాడిచేసి ఆ రాజ్యమును జయించినట్లు ద్రాక్షరామము నందలి క్రీ. శ. 1186 సం॥ నాటి శాసనము తెల్పుచున్నది. వెలనాట తన తండ్రి మరణమునకు ప్రతీకారముగ ఈ విజయయాత్ర సాగించినట్లు చారిత్రకులు భావించుచున్నారు. ఈ కాలమున జరి

గిన పల్నాటి యుద్ధమున కీ రాజు కొంత నైవ్యమును పంపినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ రాజు సంగ్రామ ధీరుణుడనియు, కళావీరకుడనియు తెలియుచున్నది. అనుమకొండ నగరమును తీర్చిదిద్ది సుందర నగరముగ మార్చినాడు. అనేక శివాలయములను కట్టించెను. అనుమకొండలో వేయి స్తంభముల దేవాలయమును కట్టించిన దీ రాజే. ఈ దేవాలయము 1163 లో కట్టించినట్లు ఆలయములోని కోనేటి ప్రక్కనున్న శిలాశాసనము వల్ల తెలియుచున్నది, “అన్మకొండ — — భాను సంవత్సరము జ 113 వద్ద వారం నాడు శ్రీ రుద్రేశ్వరుడు — శివ విష్ణు సూర్యుల ప్రతిష్ఠించినట్లున్నది కాని దేవాలయములో చూడగ విష్ణు విగ్రహము, సూర్యవిగ్రహమును లేవు. వీనిని మతాన్మాదులైన మహమ్మదీయులు నాశనముచేసియుండ వచ్చును. రుద్రమదేవుడు విద్యాదికుడుగ కూడ కనబడుచున్నాడు సంస్కృతమున నీతడొక నీతి శాస్త్రము రచించినట్లు బద్దెన ప్రశంసించినాడు.

రుద్రమదేవునకు సంతతిలేదు. ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర, సిద్ధేశ్వర చరిత్ర గల పతిదేవుని రుద్రదేవుని కొడుకని తెల్పుచున్నవి. రుద్రదేవుని తమ్ముడైన మహాదేవరాజు పుత్రుడు గణపతిదేవుడని కుండవర శాసనము వల్ల స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. మహాదేవరాజు ఖోలరాజు రెండవ కుమారుడు. ఈతడు (1195—98) మూడు సంవత్సరములు కాకతీయ రాజ్యము నేలినట్లు చారిత్రకులు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. మహాదేవరాజు కూతురు కుందాంబ తన శాసనమునందు మహాదేవరాజు పాలించినట్లు ఈ క్రింది శాసన భాగమున ప్రకటించినది.

తస్మదానంతరం తస్యమహాదేవో మహీపతిః

అనుజో మనుజాకార మహాదేవో మహీశుభాత్.

దేవగిరి రాజగు జైతుగితో యుద్ధము పొనగి రుద్రదేవరాజు మహాదేవరాజులు మరణించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ విషయమును చారిత్రకు లింకను పరిశోధనచేసి నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

## గణపతి దేవుడు

గణపతి దేవుడు కాకతీయ సామ్రాజ్యమును విరుసమాన దక్షతతో పెక్కు సంవత్సరములు ప్రజలు శాంతి శాఖ్యములతో నోలలాడునట్లు పాలించెను. ఇకవి బాల్యదశను గూర్చిన వివరములు తెలియుటలేదు. గణపతి దేవుడు దేవగిరి రాజకన్యయైన రుద్రమదేవిని వివాహమాడినట్లు ఆ ఖ్యానములు తెలుపుచున్నవి. కాకతీయ సామ్రాజ్య రుద్రమదేవి గణపతి దేవుని పత్నియను ప్రదూరపు వ్రాతకు కూడనిదియే హేతువగుచున్నది. గణపతి దేవునకు రుద్రమదేవి యను భార్యలేదు.

గణపతి దేవుడు పెద్దవాడై దేవగిరి, వెలనాటి రాజులపై దాడి వెడలి యా రాజులను జయించెను. ప్రోలరాజు II నుండియు కాకతీయులు ఉత్తరాంధ్ర దేశ విజయమునకు కృషిచేయుచున్నారు. తుదకు కాకతీయ గణపతి కాప్రతిష్ఠ దక్కినది.

సామ్రాజ్య విస్తరణకు ప్రతిభాశాలియు సంఘ సంస్కర్తయైన గణపతిదేవుడు పెక్కు మార్గముల ననుసరించెను. తన సోదరి కుందాబను నతవాటి వారికిచ్చెను. ఈమెకు మేలాంబి యను పేరుకూడ కలదు. గణపతి దేవుడు కృష్ణాజిల్లా దివికాలూకా దేవరకోటపై దాడినల్పి ఆయ్య

వంశము వారిని జయించి వారి కన్యలను వివాహమాడెను. వీరి సోదరుడైన జాయపనాయకుని గజాధ్యక్షుడుగ చేసి తన ఆనుయాయుని గావించెను. ఇతడు సైన్యాధిపతియే గాక సంస్కృతము నందు మహాపండితుడు. సృత రత్నావళి కర్త యీతడే. జాయప తోబుట్టువే. కాకతీయ పట్ట ముకిషియై వంశాభివృద్ధికి కారకురాలైనది. రుద్రమదేవి యీమె పుత్రిక. రుద్రమదేవిని విరవద్యపుర (విడుదవోలు) పాలకుడైన వీర భద్రునికిచ్చి వివాహము చేసినట్లు కొలనుపాక శాసనమువల్ల తెలియు చున్నది. రెండవ పుత్రిక గణపాంబను దాన్యకటక రాజైన బేతరాజున కిచ్చి వివాహము చేసెను.

నెల్లూరి నుండి తిక్కన సోమయాజి గణపతి దేవుని ఆస్థానము నకు వచ్చి తన వాదనాపటిమనుచూపి జైనులను జయించి వారిని చంపించి నట్లు మనకు జనశ్రుతి వలనను, సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర వలనను తెలియుచున్నది. సంఘసంస్కర్తయు, పరమత సహనము కల్గిన గణపతి దేవుడంత క్రూరుడగ కన్పడుట లేదు. అందిచే జైనులను చంపించే ననుమాట విశ్వసనీయము కాదు. తిక్కన సోమయాజి కోరికపై మనుమసిద్ధి జ్ఞాతులైన అక్కన బయ్యనలను శిక్షించి ఆ రాజ్య వ్యవహార ములను సరిదిద్ది కొలది రాజ్యమును మాత్రము మనుమసిద్ధికిచ్చి మిగిలినది తానే స్వీకరించినట్లు కనబడుచున్నది.

నెల్లూరి విజయముతో తృప్తిపడక రాయల సీమపై దండెత్తి ఆ సీమనుకూడ తన రాజ్యమున కలుపుకొనెను. ఉత్తరమున కళింగులు విజృంభించుట చూచి వారిని అణచుటకు జాయపసేనానిని పంపి దానిని తన స్వాధీనము చేసికొనెను. ఈ విధముగ ఆంధ్రదేశము నంతటిని ఒక గొడుగు క్రిందికితెచ్చి ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నేలినకీర్తి గణపతి దేవునకే దక్కినది.



గణపతి దేవుడు గొప్ప వదాన్యుడు, కళాప్రియుడు, సంఘ సంస్కరణాభిలాషి - దైవభక్తి పరాయణుడు. రామప్పగుడి సీయనయే కట్టించెను. పాకాల తటాక నిర్మాత. సర్వవర్ణముల వారికి నాయకత్వమిచ్చి, సర్వకులముల వారిని సమానముగ చూచి సర్వసమత్వమును బోధించెను. అందు ఎలననే యాతనికి నానామండలీకరగండ యను బిరుదు లభించి నది. ఇతడు తన సుదీర్ఘ పరిపాలన (1198-1261) వంతరము వార్ధక్యముచే క్రీ. శ. 1261 వ సం॥ రుద్రమదేవికి పట్టము గట్టి విశ్రాంతి తీసికొనెను. అనంతర మతడు ఐదారేండ్లు జీవించి ఆమెకు పరిపాలనా విషయములందు తోడ్పడి యుండెను.

## రుద్రమదేవి

ఈమె గణపతి దేవునకు జాయప సేనావి సోదరియు పట్టమహిషి యునైన సోమాంబ వలన కలిగిన సంతానము. ఈమె గణపతిదేవుని రాణి యని సాహిత్యవేత్తలు పొరపడిరి ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ త్యాగ్యాకారుడైన కొలచెల కుమారస్వామి సోమపీఠియునిట్లే వివరించెను. విదేశ యాత్రికుడైన మార్కో-పోలో కూడ నిట్లే పొరపడెను. రుద్రమాంబ గణపతి దేవుని పుత్రియనుటకు కొలనుపాక శాసనము విధారించుచున్నది. ఆ శాసనమండిట్లున్నది.

“జాతాతస్య పయోవిధేరివరమా శ్రీ రుద్రదేవీ సుతా

భాస్వర్చిస్సృవ మౌళిరత్నవి వహ్నేర్నీ రాజతాంఘ్రిద్వయా.

రుద్రమదేవి భర్త చాళుక్య వంశజుడైన వీరభద్రుడని యిక్కిండి శాసనమే ఋజువు చేయుచున్నది.

“భాగ్యైర్విష్వ, తస్యాః పతిరభవదథో వీరభద్రాభి దానః”

ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర చోళాఖ్య తిలకుండగు వీరయ్య యను రాజ సుతునకు ముమ్మమ్మను వివాహము చేసినట్లు చెప్పట ప్రమాదజన్యము.

రుద్రమదేవి భర్త వీరభద్రుడు వివాహమైన కొలది కాలమునకే (క్రీ. శ. 1266 సం॥) మరణించెను. గణపతిదేవుడు కూడ దీనికి సమీప కాలముననే మరణించెను. ఈ రెండు విషాదఘట్టములు రాణి రుద్రమ దేవిని దుఃఖమున ముంచినవి. సహగమనము చేయ యత్నించినది. అప్ప టికే భవిష్యత్ సమాప్తు ప్రతాపుడు పుట్టి యుండుటచేత అతనిని అను రాగముతో పెంచుటచేతను ఆ ప్రయత్నమునుమాని అతనికై ప్రాణములు విలుపుకొన్నది.

ఈమె కాలమున ఒకటి రెండు విషాద ఘట్టములు జరిగినవి. ఆమె నవతి సోదరులైన, హరిహర, మురారిదేవు లామెపై తిరుగుబాటుచేసిరి. ఆమె వారిని నిర్దాక్షిణ్యముగ నణచివేసినది.

దేవగిరి రాజైన మహాదేవరాజు ఓరుగల్లుపై దండెత్తి కోటను ముట్టడించెను. అంత రుద్రమదేవి మహాదారుణ యుద్ధమున వాని నోడించి నైన్యముతో దేవగిరి నగరము వరకు తరిమికొట్టినది. ఈ మహాయుద్ధ ములో త్రిపురాంతక దేవుడు, రేచర్ల దామానాయుడు మున్నగువారామెకు తోడ్పడిరి. ఈ రెండు సంఘటనలు తప్ప ఆమె కాలము ప్రకాంతముగ గడచినది.

ఈమె యనేక సత్కార్యములు గావించెను. సత్రములను కట్టించి నది. ఓరుగల్లు రాతి కోటను బలపరచి శత్రుదుర్భేద్యము చేసినది. బాటలు వేయించి వృక్షములను నాటినది. వైద్యశాలలను స్థాపించినది. ఆమెను ‘అంబ’ యని విశేషాదరముతో పిలిచెడివారు. ఆమె పేర నేటికీ నొక

గ్రామము గలదు. ఈమె కుమార్తె మమ్మడమ్మ సుతుడే రెండవ ప్రతాప రుద్ర చక్రవర్తి.

## ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి II

రుద్రమదేవి యనంతరము అంధ్ర చక్రవర్తులందు ప్రఖ్యాతుడైన రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు సింహాసనమధిష్ఠించెను ప్రతాపరుద్రుని జన్మ వృత్తాంతమును గూర్చికూడ భేదాభిప్రాయములు కలవు. అనంద సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ గురువారమునాడు మమ్మడమ్మకు పుత్రోదయమైనట్లు ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర చెప్పుచున్నది. కాని యది నందన వత్సరమని సిద్ధేశ్వర చరిత్ర చెప్పుచున్నది. క్రీ. శ 1266-77 మధ్య కాలమున ప్రతాప రుద్రుని జననమై యుండునని చారిత్రకుల అభిప్రాయము. యుక్తవయస్సున ప్రతాపరుద్రునికు రాజ్యాభిషేకము జరిగినది. రుద్రమదేవి మనుమనిని బాల్యముననే సర్వశాస్త్రము లందు సుశిక్షితుని గావించినది. యుద్ధ విద్య లందు, రాజనీతి యందు నాతడు మాతామహియైన రుద్రమదేవి వలన అరితేరినాడు. ఈమె ప్రతాపరుద్రునికు విశాలాక్షి మున్నగు కన్యలతో వివాహము గావించినది. రుద్రమదేవి తన తండ్రి శిక్షణలోనెట్లు పాలనాది విషయములందు సమర్థురాలై ప్రిసిద్ధి నొందినదో అట్లే తన మనుమని గూడ పరిపాలన యందు సమర్థుడగుటకు సర్వ విధముల సుశిక్షితుని గావించినది. ఈమె పరిపాలనా కాలముననే ప్రతాపరుద్రుడు యువరాజు పదమునొంది పరిపాలనా విషయములను విర్వహించినట్లు గణపవరము — షణ్మారు శాసనములు చెప్పుచున్నవి.

ప్రతాపరుద్రుడు సింహాసన మధిష్ఠించిన కాలమున విద్యోహాలు చెలరేగుటచే దేశము సంక్షోభములో నుండెను. దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణకు

బద్ధ కంకణుడైన మహారాజు శూరులైన వెలమ వీరులను రప్పించి పరిపాలన వారిచేత నుంచెను. గణపతి దేవుడు సర్వవర్ణముల వానికి రాచకార్యములందు నాయకత్వ మొనగుట లోపముగ భావించి ప్రతాపరుద్రుడు పరిపాలనలో వెలమలకు నాయకత్వ మిచ్చెను. కాని యిది గొప్ప తప్పిదమని స్పష్టమయినది. తరతరములుగ కాకతీయ రాజ్యమునఁ దిక్కతోడిక గౌరవ మర్యాదల నందుచున్న రెడ్డి వీరులకు, కాపు మన్నీలకు తదితరులకు నిది సహింపరానిదై క్రమముగ రాజ్యవిచ్ఛిత్తికి దారితీసెను. ప్రతాపరుద్రుడు గొప్ప చక్రవర్తియేగాక పరిపాలనా దక్షుడు. ప్రతాపరుద్రుడు చక్రవర్తి రాజ్యారంభ సమయమున ఓడ్ర దేశరాజులు సింహాచలమువరకు చొచ్చుకొని వచ్చిరి. కాని ప్రతాపరుద్రుడు వారిని అరికట్టి వెనుకకు నెట్టి నట్లు కనబడుచున్నది.

ప్రతాపరుద్రుడు ముసల్మానుల దండయాత్రలో చిక్కుకొని యుండగ పాండులు కాంచీనగరముపై దాడిచేసి కాకతీయ సామంతుడైన వీరగండ గోపాలుని ఓడించి కంచి నాక్రమించిరి. ఇది తెలిసి ప్రతాపరుద్రుడు సర్వనైన్యాదిపతియైన ముప్పిడినాయకుని రేచర్ల ఎఱ్ఱదాసానాయని పంప, వారు పోయి పాండుల నోడించిరి. దాసానాయని ఘన విజయమునకు చక్రవర్తి మిగుల సంతసించి 'కంచి కవాట చూరకార' అను బిరుదము నొందెను. దీనితో కాంచీ చోళరాజ్య మంతరించినది. ఈ సందర్భమున ప్రతాపరుద్రుడు దక్షిణ దిగ్భాత్ర గావించినట్లు కళాసనము వల్ల తెలియుచున్నది. నేటికిని తిరుచూపల్లిలో జంబుకేశ్వర దేవాలయములో ఈ కాలము ప్రస్ఫుటముగ కన్పడుచున్నది.

తర్వాత ప్రతాపరుద్రుడు కేరళ దేశమును కూడ జయించినట్లు కంచి యందు అరుకాల పెరుమాళ్ దేవాలయము నందలి ముప్పిడి నాయకుని శాసనము వలన తెలియుచున్నది.

ప్రతాపరుద్రుని కాలమందు కూడ సామంతులు తిరుగుబాటు చేసినట్లు తెలియుచున్నది. పశ్చిమాంధ్రము నందు గంగయ సాహిజీ మేనల్లుడు అంబదేవుడు (క్రీ॥శ॥ 1272-1302) కాకతీయులను ధిక్కరించి నట్లు కనబడుచున్నది. ప్రతాపరుద్రు డితని తిరుగుబాటు నణచి వేసినాడు. ప్రతాపరుద్రునిపై గండికోటలో రెడ్డి సామంతులు క్రీ. శ. 1314 లో తిరుగుబాటు చేసినారు. చక్రవర్తియే స్వయముగ యుద్ధమున పాల్గొని రెడ్డి రాజుల నణచినాడు.

ప్రతాపరుద్రుడు చేసినన్ని ధర్మ కార్యములు కాకతీయులలో నెవ్వరును చేయలేదు. ఇతడు శైవ దీక్షపరుడు. పెక్కు శివకేశవాలయములను కట్టించి తన పరమత సహనమును చాచెను. ఏకశిలానరగమున కీశాస్య భాగమన ప్రతాపగిరి యను దుర్గమును నిర్మించెను. జగద్విఖ్యాతి చెందిన పాకాల చెఱువును త్రవ్వించెను. ఈయన కాలములో రాయల సీమలో అరణ్యములను భేదించి భూములను నాగులోనికి తెచ్చెను.

ఈయన కాలమున పెక్కురు మంతులు, విద్వాంసులు కవివండితులు కలరు. ఈయనకు నాగయగన్న మంత్రి ముఖ్యమంత్రి. ఈ యమాత్యశేఖరుడు మిక్కిలి ప్రతిభా సంపన్నుడు. రాచకార్యములన్నియు సీతని చేతి మీదుగనే జరిగెడివి. కొన్ని సాహిత్య గ్రంథములందు చెప్పబడినట్లు యుగంధర మంత్రి యీయన కాలములో లేడు. బ్రాహ్మణ మంత్రి యొకడు కలడుగాని అంత ప్రసిద్ధుడు కాడు. శాఖవెల్లి మల్లిఖార్జున

భట్టు, భాస్కరకవి, గుండు భట్టు ప్రతాపభట్టు మున్నగు విద్వాంసులీయన అస్థానమువారే.

కాకతీయులనాటి సాంఘిక సాంస్కృతిక పరిస్థితులు కొంతవరకు శ్రీనాధుని క్రీడాభిరామము వలన తెలియుచున్నది. దీనియందును చాల అతిశయోక్తులు కలవు.

కాకతీయులనాటి కళలను వర్ణించుటంత సులభసాధ్యముకాదు. ఈ శిల్ప విన్యాసములు వర్ణనాతీతములు. నేటికిని ఏకశిలానగరమున శిథిలావస్థయందున్న దేవమందిరములు, గోపుర ప్రాకార కవాట పంక్తులు చూచువారికి మహమ్మదీయుల దౌష్ట్యము కనుల గట్టినట్లుండును. ఓరుగంటి కోటలో నొక కోనేరున్నది. భగ్గు శిలల దుఃఖాశ్రువులోడిగిల్లినట్లు జలమయ్యై యా తటాకము చూపరుల హృదయమును ద్రవీభవింపజేయును

ప్రతాపరుద్రుని కాలములో సాహిత్య వికాసము మూడుపూవులారు కాయలుగ వృద్ధిచొంది యున్నది హాళికి భాస్కరుడు, పాలూరి ఖోమ నాధుడు మున్నగు తెలుగు కవులు ప్రథమాంధ్ర వచన కవి కృష్ణమాచార్యులు, రంగనాథ రామాయణ కర్త గోనబుద్ధారెడ్డి అనాటి ప్రసిద్ధ కవులు. విద్యానాధుడు మున్నగు సంస్కృత కవి పండితులు ప్రభు సభాలంకారములు.

కళాభివృద్ధితోపాటు సామ్రాజ్యము కూడ నీతని కాలమున దక్షిణమున కేరళ వరకు ఉత్తరమున కటకము వరకు పశ్చిమమున దేవగిరి వరకు తూర్పున బంగాళాఖాతము వరకు వ్యాపించి విశేష ఖ్యాతిపొందినది. ఈ విధముగ దేదీప్యమానముగ రాజ్యపాలన కొనసాగునపుడు

కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు విపత్తు ఉత్తరము నుండి మహమ్మదీయుల దండ యాత్రతో ప్రారంభమైనది. 1270-1309 మధ్య కాలములో ఢిల్లీ సుల్తాను ఓరుగల్లు మీదికి మలిక్జానా నాయకత్వమున దండయాత్రకు పంపినాడు. కాని యీ యుద్ధమున మహమ్మదీయులే ఓడిపోయినారు. 1307-1309 మధ్యలో మఱియొక దండయాత్ర జరిగినది. ఈయుద్ధములో ప్రతాపరుద్రుడు సంధిచేసికొని మలిక్కవూరుకు పెద్ద యెత్తున ధనమిచ్చి నమాదాన పడినాడు. మరల 1318 లో మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చిరి. ఈసారి కూడ సంధిచేసికొని వారిపీడ వదలించుకొనినాడు. ఇట్లు నాలుగు సార్లు మహమ్మదీయులు జరిగిన తర్వాత కడపటి యుద్ధములో భోజారెడ్డి అను సేనాని మోసముచే రాజు మహమ్మదీయులకు పట్టుబడినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది.

ఇట్లు పట్టుబడిన రాజును రామగిరి (కరీంనగర మండలము) మీదుగ ఢిల్లీ తీసికొని పోయిరి. చక్రవర్తి చివరి రోజులు ఎట్లు గడచినదియు మనకు స్పష్టముగ తెలియుట లేదు. ఇతడు యుగంధర మంత్రిచే విడిపింపబడినాడను మాట కట్టు కథ. ఢిల్లీనుండి గంగమీదుగ ప్రతాప రుద్రుడు యుక్తిచే కొనిరాబడినను వృత్తాంతము కూడ అసంగీకమై చారిత్రక భౌగోళిక సత్యమునకు విరుద్ధముగ నున్నది. చక్రవర్తి రాయ బంది విమోచక బిరుదాంకితుడై యొక దండనాధునిచే విడిపింప బడినట్లు చరిత్ర వలన తెలియుచున్నది. ఆ రాయబంది విమోచన కారుడే ముసు నూరి కావయ. ఇతడు చటుల విక్రమశాలి - సాహసాంకుడు - ప్రతాప రుద్రుని మరణానంతరము ఏకశిలానగరమును ముఖ్యపట్టణముగ చేసికొని ఆంధ్ర దేశమునంతటిని పాలించిన మహా పరాక్రమశాలి. ఇది యధార్థ చరిత్ర.

ఈ చరిత్రను మన సాహిత్య గ్రంథములు అభూత కల్పనలతో వింటి చరిత్రక వాస్తవికతను కప్పిపుచ్చుచున్నవి. ఇంకను కాకతీయ చరిత్రను గూర్చి విస్తార పరిశోధన గావింపవలసియున్నది. అనేక శిలా శాసనములు భూగర్భమున కలిసినవి. వానిని వెలికిదీసి పరిశోధన చేయ వలసియున్నది. కాకతీయుల ఆలయములు, దుర్గములు, కట్టడములు శిథిల ములై వానిచరిత్ర అంతుబట్ట రాకున్నవి. ఇటీవల ఘనపురములో పౌలము త్రవ్వకములో తీయబడిన శిలాశాసనము మీద నంది, శివలింగము — సూర్యచంద్రుల చెక్కడము ఉన్నవి. మఱియొక పౌలము త్రవ్వకములో ఇటుక గృహము బయలుపడి దానిలో శిథిల శిలాశాసనము లున్నవి. వీనిని చరిత్రకులు పరిశోధనచేసి క్రొత్త విషయములు బయలు పరుపగల రని ఆశించుచున్నాను. ఇట్టి చరిత్రక ప్రదేశము లందరి నిక్షేపములను వెలికి దీసి పురాతత్వశాఖవారు, ప్రభుత్వమువారు చరిత్రక పరిశోధనకు తోడ్పడగలరని మా యాకాంక్ష.

ఈ చరిత్రకాంశముల నాధారముగ తీసికొని హేతువాద దృక్పథ ముతో నేనీ నవలను రచించితిని. నవలా రచనలోనిది నా ప్రథమ ప్రయ త్నము. కాన విజ్ఞులు పరిశీలించి గుణ విమర్శచేయగలరని యాశించు చున్నాను.

రచయిత

గుడివాడ

విద్యజ్ఞున విదేయుడు

1-8-75

డా॥ త్రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు







గ్రంథకర్త  
సాహిత్య సమాఖ్య  
డా॥ శ్రీ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు.



# మహాంధ్ర సామ్రాజ్య పతనము

అతిప్రాచీనకాలమున మన భారతదేశము హవ్యుష్య సురభిశోప వనంబులతోడను ధాన్యపేటలగు మైదానములతోడను, వివిధమహాగ్రగహన దీర యరీ సరోవరంబులతోడను, గండోపలచ్చటాగంధూపిత ప్రస్త ఘన శిలామయ పర్వత పంక్తులతోడను పేష్టిత సాగర తరంగములతోను సకల విండాళికి మేలుబంతియై మెలగుచుండెను. ప్రాక్తన కాలమున మనదేశము మహోజ్వలమైన నాగరకత మహోదాత్తమైన సంస్కృతి మహోన్నతమైన సభ్యత ప్రపంచమును కబళింపగ జూరెడి మహా మేదావులను, ప్రజ్ఞా దురంధరులైన విజ్ఞాన వేత్తలను అఘటన ఘటనావణులైన రాజకీయ దురంధరులను కలిగి ప్రపంచ సభ్యదేశములతో అద్వితీయముగ వెలుగొందుచుండెను

అట్టి భారతదేశమునకు పురాతనకాలములో హస్తినాపురము రాజధాని, చంద్ర ప్రస్థరసౌధములతోడను గోపురి ప్రాకారములతోడను కస్తూరీచందన కుంకుమాది నానావిధ పరిమళములతోడను, ధనధాన్యములతోడను, వజ్రవైడూర్య మరకత మాణిక్యగోమేధికాది నవవిధరత్న రాసులతోడను హస్తినాపురము కురురాజ్యమునకు రాజధానియై ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇది చరిత్రకందవి గతకాలపుటతిహాస చరిత్ర.

అనంతకాల వాహినిలోబడి భారతదేశచరిత్ర కొన్నిశతాబ్దములు గడచినది. చార్యక భౌద్ధజైన సాంఖ్య వైశేషికాది మత సంప్రదాయముల

తోను నానావిధవైదికా వైదిక సంప్రదాయ సంఘర్షణలతోను చరిత్ర పుటలు గడచిపోయినవి.

ఏదన శతాబ్దములో మహమ్మదు ప్రవక్త ఇస్లాము మతమును అరేబియాదేశమున స్థాపించెను. మతవ్యాప్తికై ఖడ్గము పట్టినను దోషము లేదని యీ మతసిద్ధాంతము. ఈ మత ప్రభావమువలన మధ్యాసియాలోని రాజ్యములన్నియు నొకపై వేర్వేరు తెగలన్నియు నొక జాతిగ రూపొందినవి. మతవ్యాప్తికై మహమ్మదీయులు భారతదేశము దండెత్తి వచ్చిరి. భారతదేశముపై మొట్టమొదటి దండయాత్ర సల్పినవాడు మహమ్మద్ ఖీన్ ఖాసిమ్.

అతడు మొదట సింధుదేశముపై దండెత్తి దానినాక్రమించెను. సింధురాజును తన మతమును స్వీకరించవలసినదిగ నిర్బంధించి యాతని నీతి క్రూరముగ హింసించెను. హిందూస్త్రీలను మానభంగముగావించి మతద్వేషమును దేశీయులలో రేకెత్తించెను.

పదునొకొండవ శతాబ్దములో సర్దారైన సబక్తజీన్ కుమారుడు గజనీమహమ్మదు అఫగన్ స్థానమునకు రాజయ్యెను. గజనీమహమ్మదు దఖాత పరాక్రమశాలి. ధైర్యసాహసములు కలవాడు. మతోన్మాది. తన మతవ్యాప్తికై భారతదేశముపై పదునెన్నిదిమారులు దండెత్తెను. దేవాలయములను పడగొట్టెను గోపురప్రాకారములను విధ్వంసముచేసెను. నట్టణములను నాశనము గావించెను. స్త్రీలనక పురుషులనక పెద్దలనక పిన్నలనక నందరును హింసించెను.

సోమనాథ దేవాలయము భారతదేశములోనున్న దేవాలయము లన్నింటికంటె ధనవంతమైనది. గజనీ మహమ్మదు దేవాలయముపై దండెత్తి దానిని నేలమట్టము చేసెను. శివలింగమును విధ్వంసముచేసి దాని

యందున్న రత్నరాసులను తనదేశమునకు గొంపోయెను. ఈ దండయాత్రలో పదివేలమంది రాజపుత్రవీరులు బలియైరని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. ఈ దండయాత్రతో మనదేశము తీవ్ర సంక్షోభమునకు గురియైనది.

గజనీ మహమ్మదు తరువాత మనదేశముపై మహమ్మదు ఘోరి దండెత్తివచ్చెను. ఇతడతి క్రూరుడు - మతద్వేషి. హిందూమతమును నాశనము చేయవలయునని బద్ధకంకణుడైన మహమ్మదీయ రాజులలో నగ్రగణ్యుడు. అన్యమత విధ్యంసము స్వమతవ్యాప్తి, వీనికొరకైన రాజ్యస్థాపనము నితని యాశయములు.

ప్రారంభమున పృథ్వీరాజుతో తలబడి పరాజితుడయ్యెను. నమైక్యముగనున్న హిందూరాజులను జయించుట కష్టమని వారిని విభజించి వారిలో వరస్పర విరోధమును సృష్టించి జయచంద్రునిసాయముతో పృథ్వీరాజునోడించెను. ఈ యుద్ధముతో భారతదేశము మహమ్మదీయ పరిపాలనలోనికి వచ్చెను. హిందువులకు మహమ్మదీయులకు ఘోరమైన మతయుద్ధములు జరిగినవి. భారతదేశమీయుద్ధములచే రక్తసిక్తమైనది, ఈ యుద్ధములలో ఎందరు వీరాధివీరులు మరణించిరో చెప్పకకష్టముగాదు. ఢిల్లీనగరము కొరకు అనేక భయంకర యుద్ధములు జరిగినవి. ఈ నగరము ననేక పర్యాయములు మహమ్మదీయులుదోచుకొనుట, నాశనముచేయుటయు జరిగినది మతోన్మాదులైన వీరు నిర్ధాక్షిణ్యముగ నిరపరాధులైన ప్రజలను ఊచకోత కోసిరి. కాలక్రమమున భారత ప్రజలు యవనపాలనమునకు అలవాటుపడి కష్టనష్టములను సహించుచు వచ్చిరి.

పదమూడవ శతాబ్దమునాటికి అల్లాయుద్దీన్ ఖిల్జీ ఢిల్లీ రాజధానిగ మన దేశమును పరిపాలించుచుండెను. ఇతనికి ఉల్లాఖాన్ అను నామాంతరము కలదు. ఇతడు తనకు కన్యనిచ్చి కన్నతండ్రివలె పెంచిన మామను

కూడ చంపిన మహాకూర్పుడు.

ఉల్లాఖానుని సామ్రాజ్యమునకు ముఖ్యపట్టణమైన ఢిల్లీనగరము పూర్వపు హస్తినాపురమువలెలేదు. నాటి దివ్యసౌధములు, గోపుర ప్రాకారములు, నిక్కటములు, కోవెలలు, ప్రాసాదములు నేడు లేవు. నాటి ప్రభువుల ప్రజలు పట్టణములు, తన్నాగరికతా సభ్యతలు నేడులేవు. ప్రకృతి సృష్టివై చిత్రి వర్ణితనేరితరము! అది అద్యంతములేని రస వత్తరమైన గొప్పనాటకమనదగియుండును. ఆ నాటకమును ప్రతివ్యక్తియ ననుదినమును సందర్శించి మహానందమును పొందును. ప్రతివస్తువు క్షణక్షణ పరిణామ శీలమైనది. ఇప్పుడున్నది రేపుండదు. దృశ్యపదార్థము నకు నిత్యత్వము కల్గించుట కల్ల పరిణామము ప్రకృతి స్వభావము - బంగారుపిచ్చికంబోలే నేడు సిరుల నలరు మనుజుడు రేపు బిచ్చ మెత్తు కొనువాడగును. సామాన్యమానవుడు సార్వభౌముఁడగును. రాజ్యములును వింతియ.

ఢిల్లీ దుర్గము సర్వజనులకు మహానందమొసగును. అనల్ప శిల్ప కళాసౌష్ఠవమున విలసిల్లు హర్మ్యములు, నగరలక్ష్మి నవ్యశోభ కల్పించు చుండెను. సామాన్య జనులకు వానయోగ్యములైన భవంతులనేకములు కలవు, పుష్పవనవాటికలు దర్శనీయములు. పానయోగ్యములైన నీటిచే శోభించు సరోవరములు వేనకువేలు కలవు. ఆ సరోవరముల యందము అందలి పావంచల చందము, అందలి తమ్మిపూల బొకారము కనుగొని దిగ్భ్రమచెందని పొందుడుండదు. దర్శన లాలనత్వము దిగ్భ్రమ జెందించుననుట కింతకంటె విదర్శనమేమికావలెను?

భృంగీగీతికారవమును మేళగించి చవులొలుకు పలుకుల గేలింతలు గొట్టు నా సరోవరములందలి జలవిహంగముల కలకలారవములు, నాపుష్ప వనవాటికలందలి కలకంతకొకపీఠ్యనులు శ్రోతల వీనులకు విందొసర్చు చుండెను.

ధిల్లీయందేమందిరమున జూచినను నేపాంగజము వీక్షించినను నే కచ్చేరిని గవినను నే పశ్చిమోకను పరిశీలించినను నేవంక తిరిగించినను హిందూమత ద్వేషముబట్టిపడచుండెను. కుంచము నిండుగ కదుళ్ళను జూచిపినట్లు మహమ్మదీయులు ధిల్లీ నగరమున క్రిక్కిరిసి కాపురము చేయుచుండిరి. ఆకాలమున సర్వరాజకీయ సాంఘిక సాంస్కృతిక కార్య కలాపములకు నా నగరము కేంద్రమై యలరారుచుండెను.

ఆ నగరమున నాంధ్రులు అల్పసంఖ్యాకులుగ నుండిరి ఎచ్చట చూచినను ఉర్దూ పాఠశాల భాషలు మిక్కిలి ప్రచారముతో నుండెను. ఆంధ్రభాషకచట తావులేదు. అచటి ఆంధ్రులు హైందవ సంప్రదాయము లను నాచార వ్యవహారములను పాటించుచుండిరి. తమతమ యిండ్లయందు వారు స్వస్థాన వేషభాషాదికమును నిర్దుష్టముగ పోషించుకొనుచుండిరి.

ఆ దినములలో నా నగరమందొక పకీరు అనుదినము భిక్షుకనము గావించుచు నిగూఢవర్తనుడై బాహ్య జగత్తునకు వెలియైన సిద్ధునిం బోలె నంచరించుచుండెను. తురుష్క సృపంచమునకు పకీరులు గురువు లనుమాట సర్వనిదితనైనదే పృథి మహమ్మదీయుడు పకీరులంగని ప్రాజము వదలును. వారి భక్తి విశ్వాసము అనిర్వచనీయములు. గురూపదేశ వాక్యములను మహమ్మదీయులు తారక మంత్రములుగ మన్నింతురు.

మహాత్ములు గూఢవర్తనులై దేశరక్షణకు పెక్కు ప్రయత్న ములు చేయదురు ప్రచ్ఛన్న వేషములు వేయుదురు. ఖడ్గము కంఠము పై వడుచున్నను కార్యదీక్ష నిఘవరు అనునరించుకార్యమును కడముట్ట నొనగ్చుట వారివని. వారికదియే గమ్యస్థానము.

ఒకనాటి ప్రొద్దుపొడుపున నా పకీరు ప్రాతఃకాలకృత్యములు దీర్చి తానున్నలోగిటి బయటి యరుగుపై మూదముతో నటునిట పచ్చాల్లుచేయు చుండెను. అ లోగిలి పకీర్లుమాత్రముండుటకు నిర్మింపబడినచే నందమ్య



లెవ్వరును కన్నడుచుండుటలేదు. ఆ భవనము పెద్దమనీడు ఆవరణలో నున్నది. అవనతిగృహమునందనేక గదులు కలవు. రెండు గదులు మాత్రము మన పకీసు స్వాధీనమునందుండెను. అందొకదానియందు తానుండెను. మరియొకదానియందాతని వస్తుసామగ్రి కలదు. పకీరు సింహసంహనుడు గాకుండినను పదిమంది మెచ్చుకొనవగిన చక్కని పొందికలున్న దేహపుస్తీ కలవాడు. సోయగము కొంత లేకపోలేదు. మొత్తముమీద జనాకర్షణీయమయిన వర్చస్సు కలవాడు. కండలుచేరిన శరీరపుష్టికలవాడు అతని దేహమంతయు కావిరంగు లుంగీచే నాచ్చా దింపబడుటచే మొగముమాచి చామచామ మేని గలవాడని తలంప వచ్చును.

అలాటి ప్రొద్దుపొడుపు నీరెండకాంతి పకీరుకావిరంగు కంచుక మునకు మరింతశోభ నొనగూర్చుచుండెను. అతని కంఠమున లింగోడి పూసల తావళము గలదు. అందుకొలికిపూసగ గూర్చిన స్పటికము తళ తళ మెఱుముచుండెను.

అట్లాతడు బయట యరుగుపై కొంతపవార్లుచేసి తనకుసలాములు చేసినవారికి సలాములు చేయుచు నరుగుదిగి భక్తిపురస్కరముగ మసీదు నకుబోయి నమాజీనరించి తిరిగి యుందుండి వెడలి బిజ్జెటన కాయత్ర పడుచుండెను. అతని చేతులందు త్రిప్పునపుడు కిట్టుకిట్టుమను గుళ్ళ రాట్నమొకటియు సౌరకాయదొప్ప యొకటియు కలవు దాని భావ ప్రచారమున కెందును నాటంకములేదు. అతిపురికేనియు నిరాటంకముగ వెళ్ళగల ప్రాభవమును గడించెను. క్రొత్త యేమాత్రమునులేదు. నోరు మంచిదైన నూరు మంచిదికాకుండునా!

ఆ పురి బికారి మొదలు సుల్తానువరకు పకీరును అల్లాతో నమా నునిగా భావించి పూజింతురు. జంకుగొంతులేక నాడిదెల్లెడ తిరుగు

చుండును. ఆ గుణిది భావ ప్రపంచము నిరుపమానము. పూహా నైపుణ్యము అనన్యము. “స్వదేహరక్షణాచ్చేయః స్వదేశస్య చరక్షణమ్మను” క్లోకార్థమాయన మనోదర్పణమున ప్రతిబింబితమై యుండెను. నేయేల ఆతని శరీరమందలి స్రవ్యంగము ప్రతిజీవకణము దేశసేవకంకిత మెయుండెను.

ధిలీయందు రాజవీధి ప్రక్కనొక యోధుల మఱ్ఱి కలదు. పది దుక్కుల వర్షము కురిసినను నందు చిమకుదిగదు, చలిదూరదు, ఎండ కాదుదు. ఆ మఱ్ఱిచెట్టుక్రింద కొందఱు నిలుపేదలు కలరు కట్టా కలిచే తొట్రిలు పిల్లలును, పిల్లల నోదర్పకఁపిల్లదల్లులును, పిల్లల తల్లులంగని చింతిల్లుచు చింపిరిగుడ్డలతో జోరె దగిలించుకొని తిరిపెమునకు వెదలు విచ్చగాండ్రు నా చెట్టుక్రింద గలరు.

ఒకనాడు మన పకీరు కిట్టు రాత్తుము త్రిప్పుచు నింటింట తిరిపె మెత్తుచు నందందు తిరిగి తిరిగి యా చెట్టుచెంతకు వచ్చి బక్కచిక్కిన దొక్కలు నూచకాళ్ళు నొదర పొట్టలు వెలవెలబారు మొగములుగల పిల్లలతో కట్టుగుడ్డ తినతిండిలేక నొత్తాకటరేమలమల మాడుచున్న దిక్కులేని యా బక్కవారిని గాంచెను అంత పకీరుగుండె యుల్లుచునెను. జాలి చెందెను. కనులవెంట నెళుకణములు పొటపొట బడెను.

‘అమ్మా! ఆకటి, బువ్వపెట్టము’ అని చిన్న కంచములు ముందు పెట్టి పోరైట్టు పిల్లల నోదార్పు తల్లుల మోములాయవి! అబ్బా! కత్తి గొట్టన నెత్తురు రానట్లు వెలవెలబోవుచు దీనతగట్టి ఘట్టాడు చున్నది. పేరాకటచే తొట్రిలుచున్న నా పిల్లలదల్లులెట్లోదార్తురు? వట్టియోదార్పుల వలన నాకలితీడనా? ఆ పిల్లల యవస్థగన్న గన్నవారికేగాక గన్నవారికెల్ల నుల్లము దల్లదీల్లక తొట్టువడకయుండునా? వారి యేడ్పుజెలుగుచెవిబడిన నెవరి మానసము తల్లదీల్లకుండును? పకీరు వారి సంకటములకు దుఃఖ

క్రాంతుడై నిట్టూర్చి యిట్లని తలపోసెను.

“అహో కష్టం, కష్టతరం క్షుద్రా” యనునట్లు జీత్రునకు మించిన కష్టము లేదుగదా! ఈశ్వరా! నీకీ పక్షపాతమెందులకు? పిల్లలు కలవారి కన్నము, నన్నము కలవారికి పిల్లలు లేకుండ జేయుచెందులకు? ప్రజలందరు నీ కుటుంబములోనివారుకారా, యిది యన్యాయము కాదా? లేక నీకు స్వాతంత్ర్యము లేదా? ఆపదోద్ధారకుడవుగావా? దిక్కుమాలిన బీదల కష్టముల గనుచు నుపేక్షించుట నీకు ధర్మమా? నీ సనాతన బిడ్డము లన్నియు విప్లవయోజనములుగావా? నీపనిని భక్తులెట్లు సమర్థింపగలరు? వీరి యాపదలకు విముక్తిమార్గమును జూపి రక్షింపుము. కొంచెము విదానించి....

బెరా! దీనిని తత్వవేత్తలు కర్మానుభవమందురు. ఈ కర్మ సిద్ధాంతము బహు విచిత్రమైనది. దాని స్వరూప స్వభావముల గుర్తింప వేధాంతులకే తరముగాదు. దుర్బరము. దుస్సహము. ఈ కర్మసిద్ధాంత ప్రధానసూత్ర పరిశోధన నొక హేతువాదియే చేయగలడు. కర్మచే ప్రజల తెట్టిగతి పట్టెననుమాట పిరికిపందల నెడిమాట. పూర్వజన్మ కర్మము ననుసరించి ఈ జన్మ జరుగుచున్నచో ప్రజలు క్రొత్తగ కర్మజేయుచెట్లు? కనుక ఆగామి - సంఛిత - ప్రారబ్ధ కర్మలు అగ్రకులములవారు క్రింది కులాలవారి వాకట్టనకు తమ స్వార్థమునకు సృష్టించిన దుస్తంత్రమిది. ఈ సిద్ధాంతము దేశప్రజలయందు అత్యవేశ్యాసమును నిర్మూలించి వారిని నిర్వీర్యులను గావించుచున్నది. దీనిచే ప్రజలు జావినలగుచున్నారు. వీరి దైన్యమును, అజ్ఞానమును నే సాంఘిక చైతన్యమో, ఆర్థిక విప్లవమో సాంస్కృతిక జాగృతియో వివారింపవలెనుగాని నావంటి యొక వ్యక్తి వలన నేమగును! అని కొంతతడవు విచారించి సిద్ధాంతపడి వారి పుట్టు పూర్వోత్తరము లరసి బాధనొందు బిడ్డల బుజ్జగించి వారికి కొంతపైక మిచ్చి తిరిగి రాజపీఠిని బోజొచ్చెను.

పకీరు హృదయము వెళ్ళకన్న సున్నితమైనది. వట్టిమాటలతో ప్రయోజనమేమి? సత్కర్మనుష్ఠాపము సర్వోత్కృష్టమైనది. ప్రతి వ్యక్తికిని శీలము ప్రధానమైనది. దీనిమించిన ధర్మము ప్రపంచమునలేదు. వేయిమాటలేని నొక సత్కర్మకు సాటిరావు.

ఆ మహమ్మదీయ గురువట్లు కీర్ణు రాట్నము త్రిప్పుచు పెనునీరి వెంటబోయి భిక్షుటనము చేయుచు నొక పేదయింటి గుమ్మముకడ విల్చెను.

అంత పూర్ణచంద్రుడు బిక్కచిక్కిన దేహముతో వంగిన నడుముతో, కట్టనానుకొని యోపితలేని అడుగులతో దగ్గుతో బారెడు దూరము నడచి బిచ్చము పెట్టుడని యడ్డుగు పకీరుచెంత నిలిచెను.

పూర్ణచంద్రు డాయంటి యజమాని. అతడు దారిద్ర్యముతోపాటు జీతాకష్ట మనుభవించుచుండెను. వార్ధక్యము మిక్కిలి దుర్భరమైనది. అతని కనుబొమలుకూడ నెరిసినవి. తల వణ్ణుకుపటినది. వాని యొడలి నరములు ప్రస్ఫుటముగ కనవచ్చుచున్నవి. దేహమునందలి యెముకలను చక్కక లెక్కబెట్టవచ్చును. ఆ ముదునలిని గాంచి పకీరిట్లనియె.

పకీ:- అయ్యా! మీరెవ్వరు? మీ యిండ్లు వాకిండ్లు బీదతనమును సూచించుచున్నవి. కూడ్చుకుంటేక పిల్లలు సలిగిపోవుచుండిరి. ఈ హైన్య దశకు కారణమేమి?

పూర్ణ:- అయ్యా! మేమాండ్రులము. తమ కనేక సలాములు చేయుచుంటిని. మా సంకటములగని జాలిపడ్డు తురకవారినిగాని, పకీరులనుగాని మేమింతపరకెలుగము.

పకీ:- ఏమిది? మీరీనగరమున నెంతకాలమునుండి కాపురము చేయుచుండిరి.

పూర్ణ:- మేము చాలకాలమునుండి యిందున్నాము. మా తండ్రి కాలమున నిచ్చటికి వచ్చినట్లు వినియుంటిని. ఆయన పదేకరముల కొండ సంపాదించి యిల్లు వాకిలి దొడ్డి కల్పించి తగిన యిస్తువస్తు వాహనము లేర్పరచి మమ్ము సుఖముగ పోషించెను. ఆయన హయాములో నేకష్టమును లేకుండ సుఖముగ బ్రతికితిమి. అప్పుడు మాజోలి కెవ్వరును వచ్చెడివారుకారు. ఆ కాలము వేఱు ఆ నవాబులువేఱు. అనాడు కులమత ద్వేషములు లేవు. హిందువులపాలిట మృత్యు దేవతలప్పుడు శ్రరు

పక్ష:- తాతా; మతద్వేషములనుచుంటివి. ఉల్లాఖానుని పాలనలో మత ద్వేషములుకూడ గలవా. ఆ మత ద్వేషములబాధ నీవరకు వచ్చినదా?

పూర్ణ:- అబ్బో! మతద్వేష మింతని చెప్పటకు వీలులేదు. తరతరాల నుండి కరుడుగట్టిన యీ మతద్వేష మీ మహమ్మదీయులలో నర నరాలో జీర్ణించుకొని పోయినది. ఆబాధ మీ కేమని చెప్పను? పెంటకుప్పల మొలిచెడి పుట్టగొడుగులవలె మాయదారి గడేకారుల జట్టు బయలుదేరినది. పదేళ్ళనుండి వారు హిందువులపట్ల చేయు నల్లరి, పెద్దైడి కజ్జాలు చెప్పదలముకాదు. ఆ! ....యని వారిని గద మాయించువారులేరు.. ఆ కొంటె కొయ్యలాడి నవేయాటలు పాడినవే పాటలు. వారి కాటంకములేదు.

పక్ష:- మతద్వేషము పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. మతమనెడిది వట్టి మోసము. మతము మానవజాతి పురోగతికి అడ్డుగోడ. మతాలను సమూలముగ ధ్వంసముచేసినగాని మునవజాతికి వికాసము కలుగదు. మీ కష్టములతోపాటు ముదిమి కూడ ముదిరినది. మీకు చేతికందిన వారై న కలరా?

పూర్ణ:- బాబూ! మేమిద్దరమన్నదమ్ములము. ఆ వచ్చెడి రామచంద్రుడు

నాకమ్మడు. మాకు పదిమంది పిల్లలు గలరు. కాని యిందొకడు దప్ప కైకందినవాడలేడు.

పకీ:- అయ్యా! మీ పొలమందు పంటలులేవా?

పూర్ణ:- నాయనా! లేకేమి. కొలదిగ పండుచున్నవి. కాని పొలము పండినది యింటికి వచ్చుటగాని, యింటికి వచ్చినది అనుభవించుట గానిలేదు

పకీ:- ఎందుచేత?

పూర్ణ:- ఎందుచేత యందులేమి? పైన చెప్పిన కొంటెవెదవలచేతనే మా కొంపలు గుల్లలైనవి. పైగ జిజియాపన్ను-కత్తులపన్ను - ఒక తేమిటి! పన్నులచే కొంప గుల్లయగుచున్నది. ఈయద రుప్రాప్తి మాకు దీరినది, వీరిపొత్తున బ్రతకలేము. ఎక్కడకై నబోయి యేదో రీతివి జీవింపగోరుచున్నాము.

పకీ:- ఈ యరాచకములవల్ల ఈ పన్నులవల్ల మీకు కలుగుచున్న నష్ట కష్టములనుగూర్చి సుల్తానువారికి మీరు నిన్నవించుకొనలేదా? అతడు మంచివాడేకదా!

పూర్ణ:- అతని మంచి మన్నైనది. అతనికున్నంత మతద్వేషమే సుల్తానుకునులేదు ఆయన సింహాసన మెక్కిననాటినుండి మాకీయాపదలు ప్రాప్తించినవి. మత ద్వేషములు విజృంభించినవి. పెక్కుసార్లు అరీలిచ్చుకొంటిమి. అలన పాలన లేదు.

పకీ:- ఉల్లాఖానున కాండ్రులనిన యిష్టములేదా?

పూర్ణ:- ఇష్టమో గిష్టమో నేనెరుగనే. ఆండ్రులపేరువిన్న భగ్గున చుండును. ఆండ్రులతని కంటికి భావినలుగ కనపడుచుందురు. మా

బోటి మహమ్మదీయేతరుల నతడు పెట్టు కట్టలు చెప్పకకముగాదు  
 పకీ:- ప్రభువైన ఉల్లాఖానునకు మతద్వేష ముండుట కేవల మన్యా  
 యము. పాపము. మిమ్మతడు మిక్కిలి బాధపెట్టునట్లు తోచు  
 చున్నది ఒకసారికాకున్న నొకసారియైన మిమ్మాదరించలేదా?

పూర్ణ:- ఆదరింపకపోయినమానె. వన్నెత్తి మంచిమాటకై నా నోచుకొన  
 నైతిని. అతని పరిపాలనయందు పరమశిద్ద్యము మెండు.

పకీ:- మంత్రియభిప్రాయమెట్లున్నది?

పూర్ణ:- యథారాజు తథా మంత్రి, అందరొకబాటనే నడుచుచున్నారు.  
 వారి కచేరీలు వారి నభలు, వారిపాన గోష్ఠలేమోగావి మనగొడవలేదు.  
 ఆ కచేరీయందు ఆంధ్రులదుగుపెట్టినదే తడవుగ తురక బంట్లో  
 తులు పోపో అని వెన్నంటి గెంటుదురు. అంత గుడ్లసీరు గుడ్ల  
 గ్రుక్కుకొని కచేరీలకు పోవుట తప్పని చెంపలు వేసికొని యిటబడి  
 క్రుళ్ళిక్రుళ్ళి యేడ్చుచుంటిమి. మంత్రులకు సేనానులకు పట్ట పగ్గాలు  
 లేకున్నవి. ఓరుగంటి మహారాజుగారిమీద లదాయికి కాయదువ్వ  
 చుండిరి. యుద్ధము త్వరలో రావచ్చును. నగరమల్లకల్లోలముగ  
 నున్నది. సైన్యములు సిద్ధముగ నున్నవి.

పకీ:- పోనీ .. రాజకీయములు మనకెందుకు:

పూర్ణ:- ఆయ్యా! మీరు మంచివారు గనుక మీతో మనవి చేసితిని.  
 ఎక్కడ వెల్లడి చేయకుడు. నభలు జరుగుచున్నవి. రస్తు గిస్తు  
 తయారగుచున్నది వచ్చెడి సైన్యమునకు దిగెడి సైన్యమునకు అంతు  
 లేదు. సైనికులు కయ్యవుదుస్తులు దులుపుచు కత్తులు కటార్లు నూరు  
 చున్నారు,

పకీ:- అట్లయిన తప్పక యుద్ధము జరుగును. ఈ యుద్ధ సమయ

మందు మీరిచట నుండుట జేమము కాదు.

పూర్ణ:- అందుకు సందేహము లేదు. మాగతి యేమి కానున్నదో.

పకీ:- ఈ సమయమందు మీరిక్కడి బ్రతుకలేదు. మీరు మహమ్మదీయుల దారినుండి విముక్తి నొందు మార్గము తెలిపెదను అంగీకరించదరా?

పూర్ణ:- అంతకంటెమాకు బావలనినదేమి? జేమముగ బ్రతుకవలెనుగాని యొక్కడికైనను పోయెదము. ఈ కత్తులబోనునుండి తప్పించిన చాలు.

పకీ:- మంచిది గతించిన విషయములను గూర్చి చింతించిన ప్రయోజనములేదు. మీ మాటల వలన మీ కష్టములన్నియు బోధపడినవి. మీకు తగిన సదుపాయములను చేసెదను. మీరు ఓరుగంటికి వెళ్ళెదరా?

పూర్ణ:- అయ్యా! బ్రతుకుదును. అనుగ్రహించండి దారిఖట్టనకు చేత నొక కాసైనను లేదు తమదయ.

పకీ:- విచారపడవద్దు - దారిఖర్చులు నేనిచ్చెదను.

అని కొంత పైకమిచ్చి యాదరపూర్వకముగ కొన్ని రహస్యములు చెప్పి యొక యుత్తరమును వ్రాసియిచ్చి పకీరు తనదారిని పోయెను. పూర్ణచంద్రుడు తనవారితో నోరుగంటికి వయనఘోషియెను

స్వసుఖ వ్రీకి నన్యుల స్వాస్థ్యములను  
భగ్గుమొనరించి పొగరెక్క ప్రల్లదంబు  
లాలు కుక్షింబరాళచర్యా విధాన  
మార్యపుత్రక లోక నిద్యంబుగాదె.



ప్రొద్దుప్రొద్దున లేచి జుట్లుదువ్వి బొట్లుపెట్టి క్రొవ్వి న యొడళ్ళతో క్రొద్వేసములతో “జయ్ సీశారామ్” అనుచు తుంబుర మీటుచు, హరి నామ సంకీర్తనము చేయుచు మరికొంద రల్లాయల్లాయని స్మరించుచు పకీర్లయి కొందరు బహువేషములతో నూరూర నింటింటి తిరిగి తిరిగి తిరిపెమ్మెత్తుకొని జావించు కుక్షింభరులు పెక్కుమంది నాడు కన్పించెడి వారు.

ఆ కుక్షింభరుల యందనేకుల కుండేలు బద్దలు మట్టియుండలు నాయుధములు. గూండ్లకేగు పిట్టల జంపుట వీరివని త్రాగి గంతులు వేయుట వీరి సూచారము ఈ తాంత్రికులకు రక్షరేకులు వేయుట తాయెత్తులు కట్టుట మున్నగునవి ధనాకర్షణ మార్గములు, దయ్యములను వదలించెదమని సంతానము కల్గించెదమని రజ్జులాడి కల్లకపటమెఱుగని గృహస్థులవద్ద ధనము గుంజెడివారు విసూచి మసూచి మొదలగునంటు వ్యాధులు వ్యాపించినపుడు తీవ్ర దేవతారాధనతో వాని పోగొట్టెదమని కల్లలుచెప్పి నిత్యమర్చించుట వారి వృత్తి. ఊరదమ్మ, మారెమ్మ, మద్ద రామమ్మ. మైసలమ్మలకు జాతరలు చేయుట వారి ఆచారము. ఇవిగాక దేవునిపేరిట మతముమహత్తులపేరిటధనము గడించి భోగలాలసత్వమున కలవడి యుండిరి.

కాని మన పకీరట్టివాడు కాడు. యోగి, స్వార్థత్యాగి. దిక్కులేని బీదలకాతిని కరుణ జీవిగట్టు. సహృదయుడు. పౌరులెల్లరతవి నాక్యమును ఖరాను వాక్యముగ తావించి గొంపింతును. మహేశ్వర్యపంతులు నైతమాయనకప్పనములిచ్చెదరు. అతిదొకనాడు బిరిబిరరాట్నముప్రసాదము నొక రహస్య మందిరము ప్రవేశించెను. అందు తురక లెవ్వరునులేరు. ఇర్వురాంధ్రులు మాత్రము కలరు. వారిర్వురు పకీరొచ్చునని కాబోలు భోజనము సేయక అతిని రాకకు ప్రతీక్షించుచుండిరి. సగలు రెండుజాము

లెనది అట్లు ప్రవేశించిన పకీరును చూచినంత మహోల్లాసముతో వానిని లోపలి గదిలోనికి తోడ్కొనిపోయి ఆననముపైచి యందాతని నుపవిజంజేపి యిష్టాగోష్ఠి మాట్లాడజొచ్చిరి, అందిర్వరిలో నొకడు జనార్ధనుడనువాడు. ఇతడు కొన్నాళ్ళుగ ఢిల్లీయందు వర్తక వ్యాజమున నివసించుచుండెను. అశ్వరత్నముల రత్నముల క్రయవిక్రయాదు లొన రించుచు పెద్దపేట గడించెను. అతనిని తురక లెల్లరు జేహారీ యని పిలుతురు. ఇతని వర్తకము విరివిగ సాగుటచే కొందరు మహమ్మదీయ ప్రముఖుల కప్పిచ్చుచు, కొంతమంది తాను గ్రహించుచు మిక్కిలి నమ్మకముగ మహమ్మదీయులకు తలలోని నాల్కయై మెలగుచుండెను. పకీరు జనార్ధను లిద్వరు గుఱసంపన్నులు. దేశసేవా దురంధులు.

అట్లు తన యింటి కతిథిగ వచ్చిన పకీరునుజూచి జనార్ధను డిట్లనెను. “ ఆంధ్రుల యింటికి పకీరు అతిథులట, వచ్చి కూర్చుండి రట ఇంతకంటె చిత్ర మెచట నుండును. అంత పకీరు “ మీవాక్య ములు భావగర్భితమట.

జనా:- పోనీ యికపై యుక్తి పుట్టుచునేయుండును. వీనికేమిగాని తమ : జన్మరూపము పొరులకు తెలియనున్నది?

పకీ:- తెలిసినవారు మీరుండిరికదా! కొడువ యేమి?

జనా:- అగునగు విశ్వయమే వేళ యతిక్రమించుచున్నది, భోజనానంత రము మాటాడవచ్చును.

లెండని వారిని తోడ్కొని జనార్ధనుడు భోజనశాలకు పోయెను. పిమ్మట వారుభయులు భోజనము గావించి యొక తికాళిపై కూర్చుండి యిట్లుమాటాడదొడగిరి.

పకీ:- జనార్ధనా! ఉల్లాఖానునకు మతద్వేషము పెరిగి పోవుచున్నది. మొన్న మనమనుకొన్న మూల సత్యములే. ఇందు నివసించెడి

యాంధ్రులకు తటస్థించిన యవస్థలకెల్లను సుల్లాఖానుడు కారకుడు. వారి పౌలముల పండిన పంటను దక్కనీయకుండుట, యింటగల వస్తువాహనములను తస్కరించుట మొదలగు తుంటరి పనులొనరించి చిక్కులుబెట్టు దుండగీండ్రకు సుల్తాను ప్రోత్సాహము కనదట. మరియు వారి విన్నవములు విసక మండిపడుచు పందలకొరిది యాంధ్రులను తమ భూములనుండి వెడలగొట్టించినాడట. ప్రభువు నకు మతద్వేషముంబట్టికంటె వేతొండ్లు దుర్గుణము కలదా!

జనా:- అతనికొ దుర్గుణము పూర్తిగా కలదు. హిందూమతద్వేషము నాతడుగ్గుపాలతో స్వీకరించెను. అదియింతకంతకు ముదిరి పాకమున బడుచున్నది.

ముదరనీ, ఎవరికేమి భయము?

పకీ:- భయమనికాదు, అతని యెత్తులు చాల విపరీతముగ తోచు చున్నవి. అవి యింకను క్రక్రమముగ తెలియదగియున్నవి.

జనా:- అందుకుగదా బేహారి నయితివి.

పకీ:- నేనుమాత్రమారకే పకీరునై తినా!

అని యిట్లుభయులు సుల్లాఖానుని మతోన్మాద చర్యలను దుర్గుణములను ప్రస్తావించి కొంత సమయము గడిపిరి, వారి సంభాషణల యందు కొన్ని రహస్యములు గలవు. పిమ్మట పకీరు జనార్దనుని యనుమతిగొని యా మందిరము వెడలి విపణివీధివెంట కొంతదూరము నడచి జననమూహమునుదాటి నెమ్మదిగ మసీదు వీధికి వచ్చి తని విడిదియందు ప్రవేశించెను

పకీరు జనార్దనుని మందిరమునకు వెడలుటయు మరలుటయు కొందరు మహమ్మదీయులు చూచిరి. కాని యనమనపడలేదు. అప్పటికే

చీకట్లు క్రమస్థాగివవి. వీరిద్వరి వర్తనము మహమ్మదీయ ప్రపంచమున వింకను అజ్ఞాతమే.

ఆంధ్రులతిప్రాచీనులు. వీరి ప్రసక్తి ఐతరేయబ్రాహ్మణమునందు కూడ కలదు. రామాయణ భారతాది మహాకావ్యములలోను, హరివంశా గ్నాపిది పురాణములందును వీరి శౌత్యవరాక్రమములనుగూర్చి వర్ణింప బడినది. మహాభారత యుద్ధములో ఆంధ్రులు సుయోధనుని పక్షము వహించి ఘోర సమరము గావించినట్లు మహాభారత కథనము. మహా భారత కాలమునాటికి వీరు యమునానదీ తీరమున నివసించియున్నట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది. క్రీ॥ పూ॥ 700 సంవత్సరములనాటికి కొన్ని యాంధ్ర కుటుంబములు యమునానది తటమున సాశ్వదేశములో నివ సించుచున్నట్లు అపస్తంభ గృహ్య సూత్రాలు జలద గంభీరస్వరముతో నుద్ఘాటించుచున్నవి.

క్రమముగ నాంధ్రులు దుర్యేద్యమైన వింధ్యవర్వత పంక్తిని వెనుక నెట్టి పంచాస్యలినేభ సంకీర్ణప్రస్ఫురుద్దండ వనాశిదాటి ప్రావృట్నమా రంభ బహుసయస్కంపూర్ణ దుర్లంఘ్య నిర్హరులతిక్రమించి దక్షిణాపథ మున కాలికిరి. బౌద్ధజాతక కథలుకూడ నీనిషయమును స్థిరపరచు చున్నవి.

దక్షిణాపథమునకు వచ్చిన యాంధ్రులు తత్సూర్యమే దాక్షిణాత్యు లైన ద్రవిడ నాగ యజ్ఞదిజాతులతో సంబంధ బాంధవ్యములేర్పరచుకొని వారితో కలిసిపోయిరి. ఆంధ్రుల యాచార వ్యవహారములు దాక్షిణా త్యుల యాచారవ్యవహారములతో సమ్మిళితమయ్యెను. నేటి యాంధ్ర నారీమణులునాగులవనితినా పాముపుట్టలో పాలుపండ్లువిడుచుటయాచారమై యున్నది. ఇది నాగజాతినుండి మనకు సంక్రమించిన యాచారము. నాగులు బౌద్ధులు. సర్వసమానత్వము పౌత్రాత్పత్వము మొదలైన

యుద్ధాత్త ధర్మములు వీరి లక్ష్యములు. వీరి జాతి చిహ్నము సర్పము.

యక్షులు సింహలాంధనులు. యక్షరాజైన కక్షీరకు క్రీ॥ పూ॥ నల్లవ శతాబ్దమున నాంధ్రదేశమేలినట్లు కొన్ని శిలాశాసనములు కలవు. యక్షలాదిమ జాతివారు. స్వీరును బౌద్ధులు ద్రవిడ జాతిలో ముఖ్యులైన తెలుగువారు ఆంధ్రులిచటకు రాకమున్ను తెలంగాణా ప్రాంతమున నివసించియుండిరి. వీరి మత్సభాష తెలుగు. ఆంధ్రులది ప్రాకృతము. ఈ రెండుజాతుల సమ్మేళనముతో వీరెండుభాషలు నేనాదో సమన్వయ మొందియుండవలెను. తెలుగుల నాగరికత హరప్ప - మొహంజోదారో నాగరికతను బోలియుండును. వీరు విజ్ఞానవంతులై నగర నిర్మాణము గావించియుండిరి. నౌకా నిర్మాణనిపుణులై సముద్రయానమొనర్చి యాజిప్తు రోము చైనా మలేషియా సుమత్రా జావా బోర్నియా మొదలైన దేశములతో వ్యాపారము సాగించియుండిరి. తెలుగులు శైవులు. వీరి యధిష్ఠాన దేవత భద్రకాళి. వీరి సాంఘికాచారములు బహు విచిత్రములు - సర్పము నెమలి - సింహము మొదలైనవాటి నారాధించెడివారు. గంగానమ్మ పోలేరమ్మ మద్దిరామమ్మ మొదలగు క్షుద్రదేవతల నారాధించెడివారు. ఇవి నేటికిని కవిప్రియమైనవి వీరియందు వర్ణభేదములు లేవు.

ఆంధ్రులు తెలుగుదేశముపై దండయాత్రచేయలేదు. వీరు నివసించు యమునాతీరమున నార్థిక సాంఘిక రాజకీయ సంక్షోభము చెలరేగగ తెలుగు దేశములకు గుంపులు గుంపులుగ వచ్చిరి. ఇట్లు గుంపులుగ వచ్చిన మొదటి తెగకు ఆంధ్రవిష్ణువు అధినాయకుడు. ఆంధ్రవిష్ణువు కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళము రాజధానిగ కొంతకాలమేలెను. ఆంధ్ర విష్ణులయము శ్రీకాకుళమున నేటికినిగలదు. ఇతడు శాతవాహన వంశియుడు కాదు. ఇది క్రీ॥ శ॥ నాల్గవందల సంవత్సరములనాటి చరిత్ర.

మౌర్యులుత్తర భారతదేశమేలునాటికే ఆంధ్ర శాతవాహనరాజ్యము ప్రసిద్ధిలో నున్నది. శాతవాహనరాజులలో మొదటివాడు శ్రీముఖుడు. తరువాత వారైన కృష్ణుడు - మొదటి శాతకర్ణి యంత ప్రసిద్ధులుకారు. వీరు ప్రతిష్ఠానపురము (నైతాక) రాజధానిగ రాజ్యము చేసిరి. వీరిలో శాలివాహను డుత్తర భారతదేశమునేలుచున్న యుజ్జయినీప్రభువు విక్ర మార్కుని జయించి శకపురుషుడియ్యెను.

శాతవాహన రాజులలో ముఖ్యుడైన కుంతలశాతకర్ణి పాటలీ పుత్రము (పాట్నా) పై దండెత్తి యారాజునుజయించి పెక్కు సంవత్సరములు పాలించెను.

శాతవాహన రాజులు తర్వాత తూర్పున బంగాళాఖాతమునుండి పడమర నాసిక్ వరకును ఉత్తరమున పాటలీ పుత్రమునుండి దక్షిణమున సింహళము వరకును నైదువందల సంవత్సరములు భారతదేశమును పాలించి యీరాజులఖండఖ్యాతి నొందిరి

శాతవాహనుల యనంతర మిక్ష్వాకులు తలయెత్తి నాగార్జునకొండ యొద్దనున్న విజయపురి రాజధానిగ నేబడేఁద్రేలిరి. వీరియనంతరము క్రమముగ విష్ణుకుండినులు పల్లవులు బృహత్పలాయనులు సాలంకాయనులు నాండ్రదేశము నేలిరి.

వీరి తర్వాత చాళుక్యు లాండ్రభూమి కదిపతులైరి. వీరి రాండ్రదేశీయులు - వీరిలో మొదటివాడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు. వీరికాలములో లలిత కళలు సాహిత్యము విస్తారముగ నభివృద్ధి నొందినవి. వీరికాలమున నాండ్రులందొకజాతియను భావము సాహిత్య రూపమున స్థిరపడినది. రాజరాజనరేంద్రుడు చాళుక్యులలో సుప్రసిద్ధుడు. ఈయన కాలమున సంస్కృతభారతము నన్నయచే తెనుగున కనువదించబడినది. బౌద్ధ మతము నశించి హిందూమతము విజృంభించినది. శైవము ప్రసిద్ధికెక్కి

నది. సాంస్కృతిక సమైక్యమునకు ఆంధ్రమున పునాదులేర్పడిన దీ యుగముననే. నన్నయ వంటి కవిమార్గ కవితననుసరించి మహాభారత రచన గావించుట వలన తత్పూర్వమే గద్యపద్యరూపముననున్న దేశ కవితా ప్రభావము తగ్గినది.

చాళుక్యుల యనంతరము తెలుగు చోడులు రాజ్యమునకు వచ్చిరి. వీరిది మొదట రాయలసీమ. క్రమక్రమముగ వీరు తెలంగాణము సాగ రాంధ్రము నాక్రమించుకొనిరి. వీరి రాజధాని గుంటూరు మండలము లోని చందవోలు. చోడుల మూలపురుషుడు నల్లవర్మ.

ఈ చోడుల కాలముననే పల్నాటి యుద్ధము జరిగినది, ఈ యుద్ధ మునకు ముఖ్యకారణము రాజ్యకాంక్ష. ఈ యుద్ధములో తెలుగుజాతి కపార నష్టము పాలిల్లినది. ఇది కైవ నైష్ఠవమత సంఘర్షణమనికాడ చెప్పవచ్చును. ఇట్లు మతయుద్ధముల చేతను, అంతఃకలహములచేత పరరాజుల దండయాత్రలచేతను నాంధ్రదేశ మపార నష్టమునకు గురి యైనది. సాహిత్యములో లలిత కళలలో నభివృద్ధి కుంటువడినది.

వేంగీచాళుక్యుల పరిపాలన తర్వాత కాకతీయ రాజులే సుప్ర సిద్ధులు. కృష్ణా గోదావరీ మధ్య ప్రదేశమున దండకారణ్యము కలదు. ఈ దండకారణ్యమున నీశాన్యభాగమున హిండింబాశ్రమమొకటి గలదు. దీనికి క్రోశద్వయదూరమున హనుమగిరి (హనుమకొండ) కలదు. హను మడు - కొండకు నను నిర్వరు హనుమగిరి సమీపమున నొక కోటను నిర్మించిరి. వీరు శ్రీకైలారణ్యానివాసి యగు నొక కిరాతకరాజు సుపు త్రులు ఈ కిరాత రాజుపేరు యెఱుక దేవరాజు. వీనిని జయించి మాధవవర్మయను రాజౌక రాజ్యము స్థాపించెను. ఇతడే కాకతీయులకు మూలపురుషుడని చారిత్రకుల యభిప్రాయము. ఇతని పుత్రుడు పద్మ సేనుడు వీనికి కులదేవత కాకతమ్మ. అందుచే వీరికి కాకతీయున

పేరు కలెను కాకతీయులు దుర్జయ వంశ సంభవులు. వీరిలో చరిత్ర ప్రసిద్ధుడు మొదటి బేతరాజు. ఇతని రాజ్యమున కనేక జాలారిష్టములు వచ్చినవి. నిరియాలవారి సహాయముచే దుర్బలస్థితియందున్న కాకతీయ రాజ్యము పునరుద్ధరింపబడెను. కాకతీయ రాజ్యమింకను ప్రారంభ దశ లోనే యున్నది. ఈ బేతరాజునకు భువనైక మల్లుడను తనయుడు కలడు. భువనైక మల్లుని కాలమున కాకతీయ రాజ్యమున గొప్పమార్పు లేవియు లేవు, ఇతడు పెక్కిండ్లు రాజ్యమేలి కటక పర్యంతము సామ్రాజ్య విస్తరణ జేసెను. ఇతడుమిక్కిలి పరాక్రమవంతుడు. పచ్చి సాయర మండలము (కరీనగర జిల్లా) నాక్రమించుకొనెను. ఈ విధ ముగ కాకతీయ రాజ్యమతని కాలమున పచ్చిమోత్తర దిశలకు వ్యాపించెను. ఇతడు పెక్కు ధర్మకార్యములు చేసెను. ఇతడు తటాకోద్యాన దేవాలయ నిర్మాత. ప్రజల దారిద్ర్యమును పోగొట్టి కన్నబిడ్డలవలె నాదరించెను. కడుపులోచల్ల కదలకుండ పాలించెను. మహాకవి నన్నె దేవుడితనిని 'దారిద్ర్యవైరి' యని బహుగా ప్రశంసించెను.

ఇతని కొడుకుకాకతి పోలరాజితని యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతడు పిన్ననాడే రాజ్యాధికారమును స్వీకరించెను. ఇతడు బాలుడగుటచే నితని సేనాపతి జగద్దేవ దండనాథు డనుమకొండను ముట్టడించి విఫలపయ్యెను. ఇతడు చాళుక్య తైలపుని మంత్రకూటాధిపతి యైన గుండరాజును వీరుడైన గోవిందరాజును శూరుడైన జగద్దేవుని జయించి యాంధ్ర సామ్రాజ్యమును విస్తరింప జేసెను. ఇతడు మహాయుద్ధ ప్రియుడు. శిల్పము వాస్తువు ఇతనిచే పోషింపబడెను. అనేక దేవాలయములను కట్టించెను. ఓరుగల్లుకోట (ఏకశిలానగరము) నిర్మాత యితడే. బహు తటాక నిర్మాత. శివపూజా దురంధరు డయ్యును వైష్ణవ జైన మతస్థులను సమముగ జూచెను. వెలినాటిరాజుతో యుద్ధము



చేయుచు వీరమరణము నొందెను. ఈ విధముగ పశ్చిమ చాళుక్యరాజుల నోడించి కన్నడ సామ్రాజ్యమును ధ్వంసముచేసి తెలంగాణము నంతటిని యాక్రమించి మహేంద్రప్రభుత్వ స్థాపనకు కారకుడయ్యెను.

కాకతిప్రోలుని యనంతర మాతని తనయుడు పశ్చిమమును స్వీకరించెను. ఈ రుద్రమదేవునకు మొదటి ప్రతాప రుద్రుడను నామాంతరము కలదు. ఈతడు తన తండ్రి ప్రార్థించిన దిగ్విజయ యాత్రను ద్విగుణీకృతము గావించెను. కత్యాణ కటకరాజును, దొమ్మ రాజును, మేడరాజును మేలగిదేవుడు మొదలైన స్థానికరాజులను జయించి విజయ దుండుభి మోయించెను. పానుగల్లు-కందూరు-వర్ధమనాది దుర్గములను స్వాధీనపరచుకొని కాకతీయ సామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. కందూరు రాజైన యదయచోడుని తనయ పద్మావతీదేవిని వివాహ మాడెను. తన తండ్రి వెలనాటియుద్ధములో మరణించుటచే నందుకు ప్రతీకారముగ తనజైత్రయాత్రను వెలనాటిపైసాగించివిజయలక్ష్మి కనుగ్రాహియయ్యెను. ఈభూపతి సంగ్రామమార్తాండుడయ్యును కరుణామయుడు ఇతని కాలములో కవిత్వము, సంగీతము, శిల్పము మొదలైన లలిత కళలను, వాణిజ్యము నభివృద్ధి చెందినవి. అనునుకొండను తీర్చిదిద్ది నర్వాంగ సుందరముగ జేసెను. అచట వేయి స్థంభముల దేవాలయమును నిర్మించెను. బహుశతాక నిర్మాతయై ఆంధ్రదేశమును సస్యశాఖ మలము గావించెను ఇతడు నిరతాన్నదాత - విద్యారాజీవభవుడు. సంస్కృతమున నీతిశాస్త్ర గ్రంథము వ్రాసెనని సుకృత శతకకర్తయైన బుద్ధభూపాలుడు పేర్కొనెను. ఇతడు నంతాన హీనుడు. తుదకితడు మహావీరుడయ్యు దేవగిరి రాజైన జైతుగి చేతిలో వీరమరణము నొందెను. రుద్రదేవరాజు సోదరుడు మహాదేవరాజు దేవగిరి రాజుపై దండెత్తెయ్యి సోదర మరణము వలన ప్రతీకారమును సాధింప లేక

పోయెను.

మహాదేవరాజు పుక్కుదైన గణపతిదేవుడు కాకతీయ రాజులలో నగ్రగణ్యుడు, సుధీర్ఘకాలమా మహాప్రభువు మహా వైభవముతో కాకతీయ రాజ్యమును పాలించెను. ఇతని కాలములో సామంతరాజు లెదిర్చిరి. వీరినెఱచి సామ్రాజ్య విస్తరణకై జైత్రయాత్ర చేసెను. దానిని సైనిక బలముతోనేగాక వివాహ సంబంధ భాంధవ్యములతోకూడ దృఢ తరము గావించెను. తన ప్రధమ పుత్రిక రుద్రమాంబను వేంగి చాళుక్య వంశజుడైన వీరభద్రరాజునికిచ్చి గోదావరీ ప్రాంతమును తన రాజ్యములో కలుపుకొనెను. కమ్మనాటి ప్రభువైన జయవసేనాని సోదరీ మణులను వివాహమాడి కృష్ణా మండలమును తన స్వాధీనము చేసికొనెను. జయవ సేనానిని గజనైర్యధ్యక్షునిగ నియోగించెను. మదిర ప్రాంత రాజైన రుద్రరాజునకు తనసోదరియైన మేలాంబిని విచ్చి వివాహము చేసి యా ప్రాంతమును తనరాజ్యములో కలుపుకొనెను. రాయల సీమపై దండెత్తి గంగయసాహితీయనునాప్రాంతపురాజు నోడించి యాతనిని సామంతుని గావించెను. గండికోట, రేనాడు, నలికినాడు పొత్తి పినాడు మొదలుగ మొత్తము రాయలసీమనంతటిని తన స్వాధీనము చేసికొనెను. కళింగముపై దండెత్తి యా రాజునోడించి కటక పర్యంతము తన రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను ఇట్లు శాతవాహనుల తర్వాత యావదాంధ్రభూమిని జయించి యేకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను అప్పుడే యావదాంధ్ర భావనావీటక యాంధ్రుల సుజ్ఞాత లూగించినది. కనుకనే దీక్షితి వాగ్రూపమిచ్చిన తిక్కన “అంద్రావళి మోదముంబొరయ” నని భారత పేతికలో నుటికించి నాడు. తిక్కన తనరాజు మనుమసిద్ధ జ్ఞాతులచే పోరున పరాజితుడు కాగ గణపతి దేవుని సాయముచే శత్రువుల నోడించి మనుమసిద్ధికి రాజ్యాధికారమిప్పించెను.

ఇతడు గొప్ప విజేత మాత్రమేగాక విరూత కూడ. ఏకశిలా దుర్గనిర్మాణ మీతని కాలమున పూర్తియైనది. శిలా ప్రాకారమునకు లోపల నొక యిటుక గోడను కట్టించి కోటను దుర్భేద్య మొనర్చెను. ఈ కోటలో వెనుకభాగమున గొప్ప రాజ ప్రాసాదమునుగూడ నిర్మించెను నెల్లారున నొక మహా తటామును నిర్మించెను. అనేక గ్రామములను స్థాపించెను. పెక్కు సుందర దేవాలయములను కట్టించెను. రామప్పదేవాలయ మిట్టివానిలో నొకటి ఈ యాలయమును పరిశీలించినచో కాకతీయ శిల్పకళాకైలి ప్రస్ఫుటమగును ఇతడు గొప్ప న్యాయ బుద్ధి కలవాడు. దోషులైన కైపులను సైతము షరద్ధాక్షిణ్యముగ దండించెను. గొప్ప సంస్కర్తయై సాంఘిక విప్లవమునకు మార్గము చూపెను. అన్ని కులాల వారితో వైవాహిక సంబంధము లేర్పరచుకొనెను. జయవ సేనాని కమ్మ వంశీయుడు. బేతరాజు తెలగ కులాలంకారుడు. రేవల్ల రుద్రుడు రెడ్డికుల భూషణుడు. ఆయుధశీవులై విక్రమశీలులైన వేర్వేరు కులముల నడుమ సహసంక్తి భోజనములకు ప్రోత్సహించెను. పరిపాలనలోకూడ వీరికి తగిన ప్రాతినిధ్యమిచ్చి నానామండలికరగండ యను బిడ్డము వహించినాడు. ఇట్టి మహా ప్రభువు దీర్ఘకాల మాండ్రభూమి నేలి తన పుత్రుడయిన రుద్రమదేవికి రాజ్యాభిషేకము గావించెను.

తండ్రికాలముననే యీ పీఠవనిత పురుషవేషమున యువరాజు పదవి నధిష్టించి కొన్నేండ్లు రాజ్య పరిపాలనానుభవమును గడించి రాజు నీతి కోవిద యయ్యెను. ఆయనను నీమె తండ్రి పరోక్షమున రాజ్యము నకు వచ్చినది తడవుగ పరిపాలన సహంపలేని కొందరు సామంతులు తిరుగుబాటు చేసిరి. నీమె కొడుకైన హరిహరుని మురారి దేవుడు యాదవులతో కుట్రపన్ని రుద్రమదేవిపై దండెత్తి వచ్చిరి. శౌర్యాబోధ చంద ప్రచుడులైన సేనానులచే వీరి నోడించెను. యాదవసైన్యములను

దేవగిరివరకు వెన్నంటి తరిమికొట్టి గడ్డిగరిపించెను, రుద్రమదేవి విజయ స్థంభముల నెలకొల్పి నై నికులకు బహుమతి ప్రధానము చేసెను.

ఈ రెండు సంఘటనలు దక్క ఈమె కాలంలో ప్రశాంత ముగనే గడచిపోయెను. ఆమె అనేక ప్రజాహిత కార్యములు గావించెను. ప్రజా సౌకర్యమునకు బాటలు వేయించి దాని కిరుదెసల చల్లగ నుండుటకు బాఱి ష్టములను నాటించెను. సత్రములను కట్టించెను. పెక్కు గ్రామములనువిల్చి ప్రజల కితోధిక సాహాయ్యముచేసెను. ప్రజలందరు నామెయందనురక్తులై యామెనంబాయని పిలిచెడివారు. ఈమె నిర్మించిన దేవాలయములకును తృప్తిచెందినవాపీకూప తటాకములకును లెక్కలేదు. రాజధానియైన ఏకశిలానగరము ననేక విధముల సంస్కరించెను. అగర్తను త్రవ్వించి కోటగోడలపై అనేక బురుజులను కట్టించెను. ఈ నారీరత్నమాంధ్రదేశము నంతయు ననమాన ధైర్య సాహసములచే పాలించిన యీ ఘట్టము మన చరిత్రలో నపూర్వమైనది.

## 2

రుద్రమ దేవికి పురుష సంతతి లేనందున ఆమె తన కూతురైన ముమ్మడమ్మ పుత్రుడును, తనదొహిత్రుడునైన ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యాభిషిక్తుని జేసెను. అతని విద్యాబుద్ధుల విషయమున రుద్రమదేవి శ్రద్ధ వహించి వివిధాయుధ విద్యలయందు పారంగతుని గావించెను విస్తార సాహిత్య పరిజ్ఞానము కలుటకు కావ్యాలంకార నాటక పరిచయము నొనగూర్చెను. రాజనీతియందు వివేచినిగా జేసెను.

ప్రతాపరుద్రుని డభిషిక్తుడైన వెంటనే గొప్ప విప్లవము నెదుర్కొన వలసి వచ్చెను. సామంతుడగు మమమగండ గోపాలుడెదురుతిరిగి స్వతంత్రుడై. తన సైన్యముతో నితనినోడించి పాదాక్రాంతుని

గావించెను. గండికోట, నల్లిమండల సామంతులు, కళింగాధిపతి మొదలైనవారు తిరుగుబాటుచేసిరి. కాకలుదీరిన తన సేనాపతులనుపంపి వారిని లొంగదీసుకొనెను. గోదావరి నుత్తరించి రామేశ్వరము వరకు గల తమిళ దేశమును తన వశము గావించుకొనెను మళయాళమునేలు కుంతలాదేవి నోడించి పదునాల్గువేల సువర్ణ టంకములను కప్పముగ గ్రహించెను. ఆమె సేనాసహాయముచే టేహణకొంకణ బానెళ్ళిక భూములను గెల్చి పదిలక్షల బంగారు నాణెముల స్వీకరించెను పశ్చిమ దేశాధీశ్వరుల గెల్చి వారిని తన యాజ్ఞ శిరసావహింపజేసి ఏబది లక్షల విష్ణుములు కప్పముగ పుచ్చుకొనెను. గుజరాష్ట్ర మహారాష్ట్ర దేశాధీశ్వరుల నోడించి వారిచే కప్పనముల గొనెను. ఈ విధముగ దక్షిణదేశ విశ్వంభంనాక గొడుగుక్రిందకి తెచ్చి కాకిచే కబళరంపి కప్పముల దెప్పించి దండెత్తివచ్చిన మండలేశ్వరులనెల్లఁ బూరికెడి దాకా పొడిచి దుష్ట శిక్షణము శిష్టరక్షణము చేసి ప్రళానురంజకముగ పాలించెను.

బుద్ధభూపాలుడు కళాపారంగతుడు మహాపండితుడు. విజ్ఞాని, లలితకళా పోషకుడు. కత్తి చేబట్టిన ఆంధ్రవీరులు కలము చేబట్టి సాహిత్యరంగమున ననితరసాధ్య విజయమును సాధించిరి, చిత్రలేఖన శిల్పకళారంగములందును వేదాంత జ్యోతిషాది శాస్త్ర విషయములందును వారసవ్య సామన్య వైదుషీవిభవమును ప్రదర్శించిరి.

నిరోష్ఠ్య రామాయణము మదారరాఘవము మున్నగు గ్రంథములు రచించినకాళ వెల్లి మల్లిఖార్జునభట్టు, ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ కర్త విద్యానాథుడు. కాలభారత రచయిత యగస్త్యుడు, మహాభారతమును నాటికావించిన గంగాధర కవి, కాదంబరీ నాటక కర్త నరసింహ కవి, సౌగంధికాపహరణ రచయిత విశ్వనాథుడు, జితేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయము వ్రాసిన జైనకవియగు నప్పనార్యుడు ప్రేమాభిరామము రచించిన

తిరిపురాంతకుడు - కీర్తాభిరామము వ్రాసిన వినుకొండ వల్లభాచార్యుడు మార్కండేయ పురాణము వ్రాసిన మారన, రామాయణము వ్రాసిన భాస్కరుడు పృథాపరుద్ర చరిత్ర వ్రాసిన యేకాంబరుడు నీ కాంమువారే.

ప్రతాపరుద్రుని ధర్మకార్యములు మిక్కిలి ప్రసిద్ధములు. పాకాల చెఱువును త్రవ్వించెను. మౌద్గల్యక్షేత్రమున రామేశ్వరాలయము కట్టించెను. దీని శిల్పకళా నైపుణ్యము సుప్రసిద్ధము. ఈ దేవాలయముపై సంగీత సభలు నృత్యకళా భంగిమలు చెక్కబడినవి జయపసేనావి నృత్తరత్నావళి యందలి నాట్యభంగిమచే యిందు శిల్పింపబడినవని పండితుల అభిప్రాయము.

ప్రతాప రుద్రుని జీవితము మిక్కిలి క్రమశిక్షణతో కూడికొని యున్నది ఇతడు బ్రహ్మ మహూర్తమున మంగళ గీతికారవముతో మేల్కొంచి కాల్యముల నిర్వర్తించి పన్నీటజ-కమాడి రమ్యాలంకృతుడై కొలువునకు విచ్చేసెడివాడు. రాజదర్శనమునకై శాఖవెల్లి మల్లిఖార్జున భట్టు మొదలైన విద్వాంసులు, భాస్కరాది కవివరసలు సమస్త కళా రాజీవభవులైన పండితోత్తములు, వివిధ దుర్గాద్యుత్సవాలు, దేశాధిపతులు, సర్వసేనాపతులు, డెబ్బయేడు పద్మనాయక ప్రముఖులు రేదారరాజు, కేదారరాజు మున్నగు సాహస విక్రమార్కులను నిరీక్షించెడివారు. శివ దేవయ్య శరణాంకుడు మల్లిఖార్జునుడు సూరప్ప మొదలైన మంత్రులతో రాజకీయాలు ముచ్చటించి కొలువు సాలించెడివాడు. రాజ బంధువులతో నానా దేశాధిపతులతో పద్మనాయక ప్రముఖులతో సోదరుడు అన్నమదేవునితో కూర్చుండి వివిధములైన పంటలతో షడ్రసోపేత భోజనము గావించెడి వాడు.

తిరిగి మర్యాహ్నము కొలువుకూటమునకేగి వ్యాఘ్రు భల్లూక గజ యుద్ధములను, మల్లయుద్ధమును, తిలకించెడివాడు. సరసకావ్య నాటకా

లంకార శబ్దాదిశాస్త్ర ప్రసంగములను, విజ్ఞాన ప్రసంగములను నవధరించెడి వాడు. విదూషక జనపరిహాస వాక్యముల నాలించెడివాడు. వారాంగనా నృత్యగీతవినోదముల దర్శించిడివాడు.

సాయంవేళ నమస్త పరివార జనముతో జ్యోతిర్మయమైన శంభు లింగమును దర్శించి పిమ్మట నగరి కేతెంచి ప్రజలకు దర్శనమిచ్చెడివాడు. అందు వారిన్యాయాన్యాయ విచారణ నడిపి పెద్ద తలారియైన విశ్వంక వల్ల భుడు మున్నగువారితో కొలువుగావించి తదనంతర మభ్యంతర వర్తి యయ్యెడివాడు.

ఈ రీతిని రాజభోగముల ననుభవించుచు కళా వినోదములతోను కేళీవిలాసములతో నుచితరీతిని కాలము గడుపు ప్రభువాకనాడు గోదావరీ నమీరస్తమైన మహారణ్యమునకు రుద్రుడు వేటకుబోయెను. వేటబృందము వీరి ననుసరించిరి. అందుకొందఱునిపుణులు ఉచ్చులు నురులు మున్నగు సాధనములతో ముందు నడచిరి. వారివినోదము వర్ణనాతీతము. ఆనమయ మున నెరట గాంచినను వేటకుక్కలే. ఏ యెడ చూచిన పదాతి వర్షమే. ఉద్ర భూపాలుడు తురంగమునెక్కి మహోల్లాసమున ముందు నడచు చుండెను. అతని కిరుప్రక్కల నీటెలు-బిల్లెములు తుపాకులు పట్టినవారు తెగలుతెగలుగ నడచుచుండిరి. ఒకనాటి మధ్యాహ్నవేళ నొక కారడవి జేరిరి. కొందరు దట్టమగు చెట్లనీడల నాశ్రయించిరి. తన నిమిత్తము నిర్మితమైన పట కుటీరమునందు ప్రభువు విశ్రమించెను.

అదినశేషము గడపి మరునాడుదయమున రాజపరివారమా యరణ్య వీధులెల్ల నాశ్రమించి జాగిలముల నుసిగొల్పి, పండుల జంపి, తోడేళ్ళగొట్టి దుప్పల రొప్పి, కణజాలకూల్చి పిట్టలగాల్చి సలువలంకుల మృగయా వినోదులై చెలరేగిరి. తిరిగితిరిగి రారా, 'పోపో' పోయేపోయే నను హెచ్చరికలతోను ఉన్నులు గొట్టుచు, నవ్వుచు, పెదబొబ్బలిడుచు నం

దందు స్వేచ్ఛా విహారము సాగించిరి.

పిల్లకిచలగాట మెరుకకు ప్రాణసంకటమన్నట్లు యరణ్య మృగ ములకు సంభవించిన ప్రాణభీతి, మరణావస్థ గాంచిన నెట్టి పాపాణ హృదయవృత్తెన నొడలు కంపమొందక మానదు.

ఈపె పోట్ల సహింసనేరక తల్లడిల్లి యటునిటు పర్విడు నడవి మెకముల కాళ్ళరేగు దుమారము పొగవలె నలుదిక్కుల వ్యాపించెను. ఆ పొగయందు శ్వాసదము తాపదలకులొనై గిరికిలువెట్ట వేటకుక్కలకు జిక్కి నిలుగ్రుడ్లతో విట్టారుల్పుతో సందుగొందుల వెనుక జొచ్చినవి. ఇరడ్ల పుంజుల మాడ్కి చెవులంబట్టి వేలాడు చిఱుత కుక్కల తప్పించు కొన నోపికలేక పై ప్రాణములతో సంకట పడచు కొన్ని నిలచి యున్నవి.

బల్లెపుపోట్లవెంట ప్రేవులు వేలాడ వేడిరక్తమున తడిసిన యొడల్లతో ఆమ్మెదిరించిన వారిని బూకరించుచు శరవేగమున చిల్లర మెకములు వందలకొలది పలుత్రోవలపర్వెత్తుచుండెను. పదములంగూలిన కాఠేన్నుల ఘంకారము లురుములుగ మింటనంటిన ధూళి మేఘపటిలిగ, పిల్లల కండ్ల నుండి కారెడి క్రొన్నెత్తురు వర్షధారలుగ ముహూర్తకాలమున వనంగ నకు వర్షకాల భుజంగ సమాగమ సంప్రాప్త మయ్యెను. అందందు రక్తవారల దడిసి కలయంపి జల్లిన ముంగిళ్ళునా నాకాననంబు విచిత్ర శో (క్షో) భా స్ఫురిత మయ్యెను.

సింగములా గణనమందేకొండగూహల నుండెనో చెప్పలేము. వాని గర్జలు నిర్జరుల భయపెట్టుచున్నవి ఆ ప్రదేమంతయు శబ్దమయ మయ్యెను. ఆ ధ్వనియు కోలాహలమును కర్ణపుటభేద్య మనుటతిశయోక్తి గాదు. బోనులంజిక్కు గాండ్రించు బెబ్బులులను, క్షతములై రక్తసిక్త ములై ప్రాణములను విడువనున్న జింక, దుప్పి మున్నగు జీద్ర మృగ



ములను గన్నవారు భయకంపితులు కాకుండురా.

ఈ మృగయా వినోద నాటకమునకు సూత్రధారుడు రుద్రభూపతి, ఆతని యీ వినోద విహారము కడు శ్లాఘ్యము. ఆతని తత్త్వ డి బహుజ వము, నలక్షణము కలది. దాని అందచందములు, వల్లనము వర్జనా తీతములు దానికి తగిన రౌతు రుద్రుడు, ఆతనికిదాయశ్యము.

ఎక్కడి గుఱ్ఱ మెక్కడివేగము: ఋతుపర్ణుని రథమువలె రుద్రుని యశ్వమా వనమందు మెఱపువలె దూసుకొనిపోయెను. ఆ వేగము గాలికి లేదు. రెండు గడియలకాల మెక్కడ చూచిన నా ప్రదేశమున నాఘటిమే కన్పించెను. దాని స్వారిగాంచి వింతపడవివారు లేరు. ఇట్లు కాంతారమున గుఱ్ఱమును దుమికించుచు తిరిగితిరిగి తుదకొక జింకవెంటపడి దానిని తరిమి తరిమి కడుదవ్వేగి బడలి పోయిపోయి భూపాలుడొక సరస్సుజేరెను.

అట్లుచేరి గుఱ్ఱము దిగి మడుపుజొచ్చి జలపానంబొనరించి తత్తర మున నొక సాలముక్రింద చక్కని చలువరాతి పాన్నున విశ్రమించెను. తెమ్మెరపిల్లడు వీవనచే విసరినట్లు తేనిమేని చెమ్మబలార్చి పథశ్రాంతి నవనయించెను. ఆ తెమ్మెరల కమ్మదనము నా సంస్కు చక్కదనము నా నళిని కోకనదముల సౌరభ్యము వర్జనాతీతము. ఇట్లు రుద్రభూపాలుడు కొంత తడవు విశ్రమించి వేట ఒడలిఃచే నిద్రాగతుడయ్యెను ప్రకృతి యంతయు నిశ్శబ్దమును వహించెను. మధ్యందిన భానుమండల కరావళి హావళిచే గ్రీష్మ ఋతుప్రభావముచే గాబోలు వేడిగాడ్పులు విసరికొట్టు చుండెను. సర్వ ప్రాణకోటియు విశ్రాంతి ననుభవించుచున్నది యుండోలే నా విసిన భూమియంతయు మిక్కిలి సృశాంతముగ నుండెను.

ఆ సరోవర ప్రాంతారణ్యము సువిశాలమై తరులతానికుంజముల చేత క్రిక్కిరిసియుండెను. అందు సందర్భ, వేపి, మద్ది, లేకు, జువ్వ, పనస,

వెలగ, కరక, యసిరి. పొన్న, పొగడ, బిల్లుడు, కుంకుడు, ఇప్ప, ఏగిన, కోనంగి, ముషిణి, వనంతగుండ, కడంబ, గుమ్ముడు, దిరిపెన నేరేక్ష, మారేడు, బడినె, రంగరావి, గంగరావి, గన్నేరు, అడవిముఠగ, నిమ్మ, దబ్బ, కమల, నారింజ, జంబీర, ఆశోక, సహకార, మున్నగు వృక్షములును, గచ్చ, గోరిచ, చిట్టిత, రక్కెన, నాగజెముడు, పట్టుతీగె, యురిమిడి, యాలదొండ, జతరేణి, పల్లిగి, గల్లారి, జంపనార, రుద్రాక్ష మొదలగు లతానికుంజములును, పరిద, యేట్రీత, టిట్టిభను, గోర్వంక, చిలక, కోయిల, యడవికాకి, గ్రద్ద, పిచ్చుక, డేగ, గువ్వ, కొఱ మున్నగు పక్షి సంతానముచేతను, ఇట్టి, దుప్పు, ఎలుగ, ఎనుము, సివ్వంగి, చెవుల పిల్లి, కస్తూరి, అడవిపిల్లి, కొర్నపండు, దుమ్మలగొండ్రి, గోహగూల, లాలాయ సూకర, కుందాల, శార్దూల, ఖడ్గమృగాది వివిధ జంతు సమూహ భీలవై యేపుమీరి ప్రకృతికాంతకు ముఖద్వారమై చెల్వారు చుండెను.

కమలాకరమున కనతి దూరమున నొక వర్షశాల కలదు. అందు మేనావియనురాజునితిజ్ఞుడైన ఒకమహామనిషికలడు. అతడు గొప్పమేధావి. కూలంకషప్రతిభాశాలి. అతని ప్రజ్ఞావిశేషమెట్టిదో గంభీరమైన అతనిముఖ వర్చస్సుననే గ్రహింపవచ్చును. ఇతడు మధ్య వయస్కుడు. విశాలమైన పాలము పృథువక్షో దేశముగల్గిన దర్శనీయుడితడు. జటాజూటముతో వక్రభ్రూరేఖతో, అరుణరేఖారాజితమైన నేత్రాంచలములతో, కొనదేరిన నాకితో, ధనురాకృతి నొందిన యధిరోష్ఠముతో నాతదొక మహా పురుషుడని చూచువారికి తోచును. అతనికి నాటి రాజకీయములు కొట్టిన పిండి. అతని శరీరమంతయు హిందూమతాభిమానమే. ఇతడు వనవాసి యయ్యును రుద్రభూపతికి మంత్రి మండలికి విపత్కర పరిస్థితులలో మంత్రాలోచన మొనంగెడివాడు.

ఇతనికి చారుమతియను పుత్రికారత్నము కలదు. కాని యామె

ఇతని కన్నకూతురు కాదు. ఈమె జన్మ వృత్తాంతము విగూఢమైనది. కాని పవిత్రమైనది. ఆబాలిక మేధావి యింట శుక్లపక్ష శశిరేఖవలె దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచుండెను. ఆమె అందాలరాశి. ఆమె కప్పటికి పదునారేండ్ల ప్రియము. ఆకారరేఖా విశేషముల యందును విద్యావినయ సంపత్తులందును ఆమెకెవ్వరును సాటిరారు. ఆ బంగడబొమ్మమేని సోయగము పసిడికాంతులను వెదజల్లుచున్నది. ఆమె క్రాల్గన్నులకు తమ్ములు తమ్ములే. మోము సర్వజనాహ్లాదకరము. ఆమె కృశోదరి. ఆమె జడ జటాసర్పభ్రాంతికి స్థానమగుచున్నది. ఆమె కంఠము శంఖమునకు సాటివచ్చును. ఆమె గమనవైఖరిని గవిన తాపసికై నను చిత్తవిభ్రమము కలుగమానదు.

ఆమె ప్రౌఢిదనము సరోవరమునకేగి జలములు కొనితెచ్చును. నాడును యథాపూర్వకముగ జలాహరణ విమిత్తమై పాత్రను కటిసీమ నలంకరించి యాడుచుపాడుచు, దిక్కులు పరికించుచు వనసౌందర్యమును కనులతో నాస్వాదించుచు, పూలమొక్కల నెడ నెడ పరామర్శించు చుండెను. వృక్షైగ్రముల కేరింతలాడు బహువిధ శకుంత సంతాన కలస్వ నములు వీనులవిందుజేయ నానరోతీరమును జేరెను. అట్లాయ్యారమునజేరి ఘటమును జలముల ముంచు సమయమున నా ధ్వనికి నికటనికుంజమున నున్న పురిటి బెబ్బలి కలవరపడి తనపై లంఘింప నుంకించి దిక్కులదరునట్లు భయంకరధ్వని గావించెను. ఆమె భయార్తయై పులిపులి యని కేకవై చెను. ప్రక్కనే పొన్నగున్నకింద నిద్రించు రుద్రభూపతి చటుక్కున మేల్కొంచి తత్తరిపడి ఖడ్గపాళియై ఆవ్యాఘ్న శిరమును తాళ ఫలమువలె తెగవేసెను. భయసంభ్రమయైన నామెను సమీపించి రుద్రుడిట్లు ప్రశ్నించెను.

రుద్రుః:- తరుణీ! నీ వెవ్వతెవు? నీపేరేమి?

ఆమె:- సిగ్గలి తలవంచుకొని కొంత సేపటికి 'చారుమతి' యనెను.

రుద్ర:- నీ వెవరి కన్యపు?

ఆమె:- మేధావి పుత్రికను.

ఈ సమాధానముతో ప్రభువునకు మేధావి రూపము శక్తిసామర్థ్యము చటుక్కున స్ఫురించెను. ఆతనికిమే కుమార్తె నూ! అదెట్లు సంభవము అనుకొనుచు నాలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను. అంతలో నామె కన్నెత్తి రెప్పలార్చక రాజును పరికించెను. అట్టి స్ఫురద్రూపిని, ఉత్తమ పురుషాకృతిని ఇంతకు పూర్వమెన్నడును చూచియుండలేదు. ఆతని పలుకులు మిక్కిలి గంభీరములు. ముఖము వీరశృంగారములకు నిలయమైయున్నది. ఇతడొక ప్రభువై యుండునేమో - ఏమోయననేల ఓరుగంటి పురాధీశ్వరుడైన రుద్రదేవచక్రవర్తి కావలయును అని ఆమె మానసమున నూహితరంగములు చలరేగెను.

పర్ణశాలయందున్న మంజరియను చెలికత్తై చారుమతి తిరిగివచ్చుటకు కాలాతీత మగుచున్నదని ఆమెను వెదకుకొనుచు తత్సరోవరమును దాసెను. అసహీషమున పడియున్న శార్దూలమును, కొంతదూరముననిలిచి యొకరాజపురుషునితో మాటాడుచున్న చారుమతిని గాంచెను. ఆమెమిక్కిలి భయభ్రాంతయయ్యెను. చారుమతీ ప్రతాపరుద్రులామెను గాంచిరి. మంజరి వినయవిధేయతలతో రాజునకు నమస్కరించి జరిగిన వృత్తాంతమును తెలిసికొనెను. కృతజ్ఞతా పూర్వకములైన దృష్టులతో మంజరి రాజును చూచి పర్ణశాలయందు తమ యాతిధ్యమును స్వీకరింప వేడినది. ప్రతాప రుద్ర చక్రవర్తినిగూర్చి మేధావివలన వినియుండుటవలన మంజరి యాతని నా ప్రభువై యుండునోపునవి యనుమానించినది.

రుద్రుని దృష్టు లామె లావణ్య జలధిలో దేలియాడుచుండెను. ఆమె మనోహర రూపము రాజు వీక్షణపంక్తి కమృతాభిషేకము గావించెను. చారుమతి మానసము కూడ నామె వీక్షణముల చాంచల్యములకు

సాటివచ్చినది. పరస్పరానురాగమనిన వదికాబోలు:

రాజు తేరుకొని మంజరితో నిట్లు సంభాషించెను.

ప్రతా:- మంజరి! మేధావి యాటజమున నుండెనా:

మంజరి:- లేరు.

ప్రతా:- ఎవటికి వెళ్ళిరి?

మంజరి:- తెలియదు ప్రభూ!

ప్రతా:- చారుమతిని క్రీగంట వీక్షించుచు 'పెళ్ళికుమారుని వెదకుటకు వెళ్ళిరేమో:

మంజరి:- కావచ్చును. ఎదిగిన బిడ్డలకు వరుని వెదకుట తండ్రులకు తప్పదుగదా! అయినను వెదికితెచ్చిన మనువు లనురాగ వ్రదమలు కాకను పోవచ్చును.

ప్రతా:- కన్యలే స్వయంవరమున ప్రియుల నెన్నుకొనుట నమంజనము.

మంజరి:- మా 'చారుమతి' మనస్సెట్లున్నదో యెవరికి తెలియును? సింగపు పిల్ల కురంగమునభిలషింపడుగదా! అనర్హ రత్నమునకు స్వర్ణసంయోగము కాకుండునా?

అని సాధిప్రాయముగ మంజరిమాటాడినది. చారుమతికి యొడలం తయు సిగ్గుల ముగ్ధయైనది.

ఇంతలో దూరమునుండి వచ్చు వేటకాండ్ర అలజడి వారి చెవుల జూడినది. 'మా వేట బృందము వచ్చుచున్నారు' అనునంతలో మంజరి 'ప్రభూ! మా చారుమతిని విపత్తునుండి బ్రతికించుకొంటిరి. మీకు నదా శృతజ్ఞులము' అనినది. ఇంతలో తనను కలియవచ్చు పరివారముతో వేట కుటీరమునకువెడలెను. చారుమతి రాజు పోవుమార్గమును కన్నార్పక చూచుచు దిగులువడుమాననముతో వెనుదిరిగి రాజునుగొంచుచు మంజరితో పరకాల చేరెను.

రుద్రభూపాలునకు ప్రజ్ఞాదురీణులు, అకుంతిత దీక్షదక్షులు, దేశ భక్తి పరాయణులు శూరాగ్రేసరులు, మేధస్సంపన్నులు, వీరశిఖామణులు నగు పలువురు మంత్రులు సేనాపతులు కలరు. సింహాసనమధిష్ఠించినవారు శ్రీ యైనను, ననమర్థుడైనను, తంత్రజ్ఞుడు కాకున్నను వీరురాజ్యపాలనలో నిపుణులై కార్యకలాపములను నిర్విఘ్నముగ కొనసాగించు దక్షులు. వీరు ఆంధ్రసామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నము గాకుండ కాపాడుచుండిరి. సామ్రాజ్య విస్తరణ శత్రురాజ్య వశీకరణాది తంత్రములొకయెడ సాగుచుండ పేరొక వంక లలిత కళల ప్రాచుర్యము బహుశాస్త్రవిద్యావికాసములు దేశమం దెల్లదల నభివృద్ధి చెందుచున్నవి. రుద్రుని కాలమునగూడ దేశక్షేమమే తమక్షేమముగ భావించి నిర్విరామకృషి నల్పు రాచకార్య దురంధరులు, మహామంత్రులు, వాహినీపతులు పెక్కుమంది కలరు. అందు నాగయ గన్న మంత్రి అగ్రగణ్యుడు.

ఇతడేకశిలా నగరాధ్యక్షుడు. దేశభక్తి రూపము దాల్చినవాడు విస్తార లోకానుభవముచే కాకలు దీరినవాడు. చెదరని లక్ష్మ్యము బెదరని మనస్సు గల కమ్మవీరుడు. స్థిరసంకల్పుడు. నిరంతరోత్సాహి. ప్రతిభా వంతుడు. పద్మపురాణ కృతిపతియైన కందనమంత్రి పితామహుడైన గణ పతి మంత్రి సోదరుడు. బహుకావ్యములకు కృతినాథుడైన మహామనిషి. రుద్రభూపాలునకు కడుంగడు నాప్తుడు. దేశముయవనోపద్రవ పరిస్థితియం దున్నదని యొక రహస్య సమావేశ మేర్పరచెను.

ఏకశిలానగరమునకుత్తరదిశగ భూగర్భముననొకయపు రూపమంది రము కలదు ఆ మందిరము సువిశాలమైనది. కుడ్యములు హరినీలవర్ణ శోభితములు, ఆ కుడ్యములపై కాకతీయ నృపుల చిత్రము లలంకరింప

బడినవి. అభవనము శ్రేణీకృత బహురత్నదీపికా సమాలంకృతము. సహస్రాధిక రమ్యాసన పరిశోభితము. తదాసనశ్రేణి పురోభాగమున నొక విశాలమైన సమున్నతమైన శిలావేదిక కాననగును. వాయుప్రచారమునకు.

అచోటికి విర్జిత సమయమునకు మంత్రులు సేనాపతులు మండలేశ్వరులు సామంతరాజులు వచ్చి యుచితాసనముల నలంకరించిరి. ప్రధానామాత్యులు నాగన్నమంత్రి ప్రవేశించుచుండ అసన్మలైన ప్రముఖులు గౌరవసూచకముగ లేచి నిలబడిరి. మంత్రిశేఖరుడాసనమునలంకరించిన తదుపరి సభ్యులు తమస్థానములందాసీనులైరి.

నాగయగన్న మంత్రి మిక్కిలి స్ఫురద్రూపి. తేజోరాశి. విశాలవక్షుడు. మెలివెట్టిన మీసములతో నాతని ముఖము సహజ గంభీరము. అనాడతని మోము దుర్నిరీక్ష్యముగ నున్నది. కనులు క్రోధారుణదీప్తి నొందియున్నది అతని వైఖరినిబట్టి యేదో రాజకీయోపద్రవమునంఘటిల్లినదని సభ్యులు సంకేహించి కలవరపడుచుండిరి.

అంత గన్నయమంత్రి యీ క్రిందివిధముగ ప్రసంగించెను.

ఆంధ్రమహావీరులారా!

మనదేశము చాల విపరీత విపత్కర పరిస్థితులందున్నది. రుద్రభూపాలుడూరలేడు. మహమ్మదీయు లిదియదునుగాజూచి మనదేశముపై దండెత్తునున్నారని చారులవలన విని రహస్య సమావేశ మేర్పరచితిని. నేడొక రహస్యలేఖకూడ అందినది. ఈ లేఖయందలి యంశములనుమీరు వివగోరెదను. అంతట సన్నిధానవర్తి యొకడు లేఖనిట్లుచదివెను.

దోర్విక్రమ పరాక్రమవంతులు, అనుపమాబోప సాహస విక్రమార్కులు, రణరంగధీరులు, ఓరుగంటి రాజ ప్రధానామాత్యులు అయిన నాగయగన్న మంత్రిశేఖరులకు సాష్టాంగ దండప్రమాణములు గావించి వ్రాయునది—

ఉభయకుశలోపరి. ఢిల్లీ సుల్తాను ఉల్లాఖానువి మతద్వేషము మితి మీరినది - ఇచటి యాంధ్రులను పలువిధముల బాదించుచున్నాడు. వేయేల ఆంధ్రులనిన మండిపడుచున్నాడు. యుద్ధసన్నాహములు గావించుచున్నాడు. పరదేశముల నుండి పెక్కుసైన్యములువచ్చి ఢిల్లీ చేరుచున్నవి. పదిలక్షల కాల్పలములతోడను, పదివేల యశ్వికులతోడను, రెండువేల గజములతోడను, ఏకశిలానగరమును ముట్టడించుటకు సిద్ధముగానున్నాడని గ్రహించితిని. మహమ్మదీయ సైన్యములు రెక్కలు వచ్చిన చందమున నెగురుచున్నవి. దేవగిరి, హోయసల గజపతి రాజులతోఁడాటితనికి గలదు ఈ స్థితిలో దండోపాయమే మనకు మార్గము. తగిన యత్నమున నుండగోరెదను.

ఇట్లు

కాకతీయరాజ్య శ్రేయోభిలాషి

ఈ యుత్తరము విన్నంతనే సర్వసైన్యాధిపతి లేచి “మన సైన్యములు సిద్ధముగనే యున్నవి. మహమ్మదీయ సైన్యములు త్రిలింగదేశము రాకమున్నే ఢిల్లీపై యుద్ధప్రకటనజేసి కొటను ముట్టడించుట సముచితమని నా యభిప్రాయము. అంతట గన్నయ మంత్రి తొందర వలదు. రాజురలేడు. మన విద్యానాథుని రహస్యముగ ఢిల్లీకివంపి యతడు తిరిగి వచ్చిన యనంతరమే దండయాత్ర విషయమును ఆలోచింపవచ్చును” అని పలికెను. అంతట సభ్యులు మంత్రిశేఖరుని యాలోచనతో నేకీభవించిరి అంతట విద్యానాథుడు ఢిల్లీకి పయనమయ్యెను.

అదియొక పుష్పవనవాటికా దృశ్యము. అది సువిశాలమైన ప్రదేశము. గరుడపచ్చలుకూర్చినట్లు చిలుకర్ధంగు తివాసీ పరచినట్లు మిసిమి



కాంతుల లీనుడు మాచువారికి కనువిందైయొప్పు ప్రదేశమది. అందొకచో శిలామయవేదికలు వేరొకయెడ వల్లారు కూర్చుండి ననువైన విచిత్రాననములు-ముఠియొకదెస శీతలచ్చాయా పరివృతములై పుష్పమనోజ్ఞములైన లతామండపములును, వేరొండుదరి తోటమాలి బాతుర్యముచే మలచబడిన వల్లీమతల్లికా శోభిత గృహములు చెదరి చెదరియుండెను. ప్రతిదినము వేనకువేలు మహమ్మదీయులు సాయంకాలము చల్లగాలికవటికి వచ్చుచుందురు. పండుగలందు పబ్బములందు గుఱ్ఱపు పందెములు, వినోద క్రీడావిశేషములు నవటి యాకర్షణీయాంశములు.

ఒకనాటి యపరాహ్ణవేళ చల్లగాలికి చల్లగవచటి కనేకులు వచ్చిరి. వారిలో కొందరు షికార్లు చేయుచుండిరి. కొందరు శిలామయమైన సోపాలపై వ్రాలి హక్కా పీల్చుచు నిషాతో నూగుచుండిరి. కొందరు హాస్యముపై హాస్యమును దొరలించుచు పొంగిపోవుచుండిరి. కొందఱు తముల పాకు చుట్టలు నమలుచు నరస సంభాషణలతో వినోదించుచుండిరి. వచ్చు పోవు జనమునా ప్రదేశము క్రిక్కిరిసియుండెను. అందరు కుళాయిలు ధరించినవారే. అందరును సాహెబులే. ఇన్నూటికి మున్నూటికి నొక డాండ్రుడు కనపడజొచ్చెను. అందొకయువకుడా గుంపులో జొరబడి యందందు తిరుగుచుండెను. అతనిచూపు లెవరికొరకొ వెదకుచున్నట్లు కనబడుచుండెను. తనకెదురైన వారిని తురుష్కభాషలో పృచ్చచేయుచు వారి ప్రత్యుత్తరములకు తలయూపుచు చేనున్న బెత్తమునానుకొని నిలువబడి గుంపును పారజూచుచు సాగిపోవుచుండెను.

అతడు సామాన్యపు ఎత్తున్నవాడు. ఎఱ్ఱని దేహచ్ఛాయ గలవాడు. ముఖమున చురుకుదనము కొట్టవచ్చుచున్నది. చూపులందు విశితత్వము కనబడుచున్నది. శిరమున జరీపనిగల శిరోవేష్టనము చెవులకు మకరిశాకుండలములు చేతుల బంగరు సింహతలాటములు. వేళ్ళకు వజ్రాంకుర

శోభితమైన అంగుళీయకములు కలవు. భుజములకిరుచక్కని ముందునకు వ్రేలాడు దుశ్శాలువతో బిళ్ళగోచి పోసిన పంచతో, ఫాలమున శీలించిన త్రిపుద్రములతో మెడలో రుద్రాక్షర మాలతోనతదొక శ్రోత్రియపండితుడని చూచువారికి స్ఫురింపక మానదు.

ఇంతలో నతనికి తాను వెదుకుకొను మిత్రుడు కప్పింపగ నానందముతో కౌగిలించుకొనెను. ఆ శ్రోత్రియుడు జగత్ప్రసిద్ధుడైన విద్యానాథ పండితుడు అభినవాగతుడు జనార్ధన మంత్రి.

విద్యా:- జనార్ధనా! యేమి విశేషములు.

జనా:- ఏమిచెప్పను: నీవు వినలేదా. అంతయు సంక్షోభముగ నున్నది.

విద్యా:- కారణమేమి:

జనా:- కారణ మేమున్నది: తురకల దౌష్ట్యాలయమందలి గంట మ్రోగుటయే.

విద్యా:- సరి: సరి: ఆ గంటధ్వని మనచెవులబడవిదెవుడు? ప్రస్తుతమున ఉల్లాఖానునకు యుద్ధపు కై పెక్కించునిదెవడు?

జనా:- నాడు మల్లినీతై మూర్. అతడు ఓరుగంటి సామ్రాజ్యలక్ష్మిపై కన్నిడిన పాదుషా క్రోధాగ్నివి ప్రజ్వరిల్లజేయు మొనగాండ్రయందగ్ర గణ్యుడు. దుష్టుడు.

విద్యా:- జనార్ధనా! తై మూరు మాటలునమ్మియా ఉల్లాఖానుడు మిట్టిపడుచున్నది? అతఃపకింతలో నావేళ జ్వరము వుట్టునని తలంచనైతిని. సుల్తానుగాని తై మూరుగాని యాండ్ర వీరాగ్రేసరుల పరాక్రమం బెఱుగరు!

జనా:- ఎఱుగకేమి? వారిర్వురిలో నూతనము మూర్తి భవించినది. విమర్శన జ్ఞానము శూన్యము. క్రొవ్వి తారతమ్య జ్ఞానములేక మహమ్మ

దీయ వీణలు వల్కెడి పొరుపానాపముల నమ్మి యొడలెంఱుగక కల  
హమనకు కాలుదువ్వచుండురి.

విద్యా:- కానిమ్ము కావలసినది కాకమానదు. పాదుషా ప్రజాపరిపాలనా  
పద్ధతు లెట్లున్నవి?

జనా:- అవిమాత్రము సక్రమముగా నుండునా?

విద్యా:- అట్లనకుము. ఈ సమయమున సక్రమముగనేయుండును.

జనా:- యుద్ధపురోజులనియూ నీ యభిప్రాయము?

విద్యా:- అవును.

జనా:- సైన్యములన్న మిక్కిలి ప్రేమతో నుండును.

విద్యా:- అది యుండదగినదే.

జనా:- ఏదియెట్లయినను యుద్ధము సిద్ధముగాక మానదు.

విద్యా:- కానిమ్ము భయయేమి జైనులీతరుణమున యవనులకు సాయము  
చేయకుందురా?

జనా:- అబ్బా! అందించక మానుదురా? వారువరమనీచులు. సాముకాశ్శిత  
రులకు కావబడినట్లు వారిప్రచార మొరులకెఱుకపడదు. వారిప్రయో  
గములభేద్యములు. వారి మాటలు తేనెపూసిన కత్తులు. అందు కుశీలు  
డనువాడు సార్థకనాముడే. అతని కృత్రిమ కుడ్యములు పడగొట్టుటకు  
సత్వర యత్నమావశ్యకము.

విద్యా:- జనార్ధనా! మన ప్రధానామాత్యుడే కొంచెలనొకకంట కనిపెట్టియే  
యుందురుగదా!

జనా:- అవును. ఎవరు కనిపెట్టిననేమి? ఎన్నిసార్లు శిక్షించిననేమి? తేలు  
నకు కొండెమాడించుట నహజమైనట్లు జైనులకు ప్రాణగొడ్డపు

పనులొనరించుట సహజము. సత్వరముగ వారి వంశవృక్షములు కూకటి వ్రేళ్ళతో పెగల్చుకున్న తప్పక మన జాతీయ గౌరవమునకు ముప్పు వాటిల్లును.

విద్యా:- అవును.

జన:- మాటల నందడిని మనము ప్రొద్దు చూడకుంటిమి. చీకట్లుక్రమ్ము చున్నవి పిట్టలు గూళ్ళచేరుచున్నవి. మనచుట్టునింతదనుక కూర్చున్న తురుష్కులెల్లరు లేచి గుంపులుగుంపులుగా వెడలుచుండిరి. ఆలస్యము చేయవద్దు - విడిదికి వెడలుదము రండు.

విద్యా:- మంచిది.

అనియింక నేమేమోమాటాడుకొనుచు వారుభయులు నుల్లాసముతో విడిదికేగిరి.

ఆ విడిది లోగిటియందు వారుభయులు పెందలకడ భోజనమొన రించి యొక గదిలో సుఖాసీనులై స్వతమ్ములను వేయుచు మహమ్మదీయ యుద్ధయాత్రను గూర్చి మాటాడుకొనుచుండిరి.

అంత కొంచెము ప్రొద్దు పోయినది. గస్తీ తిరుగువారందందు మెలగజొచ్చిరి, చాటుమాటున చీకటిపనులకేగు జారచోరులకు తలచిటచిట లాడించు బజారు లాంతరుల దీపములు చుక్కలవలె వెలుగుచున్నవి.

మరికొంతసేపటికి కొంత నందడి తగ్గినది. తొలియామము గడచి నది. దీపకాంతి నన్నగిల్లినది. క్రమముగ నూరుమాటుమణగినది. కాటుక పిట్టల నిరసించు కారుచీకటి దట్టపడినది. ముందున్న వస్తువునేని గుర్తింప వీలులేకుండెను.

అత్తరి నాయంటికి కూతవ్రేటు దూరముననున్న నొక మసీదు ముంగిట నొక వ్యక్తి నడయాడ దొడగెను. ఒరుల కంటబడకుండ నెవటికో వెళ్ళ

వలెనని యాతని సంకల్పము. అటునిటు పొరజూచి సమయోచితమైన నడకతో విశృంఖలముగ బయలు వెడలి యాపీఠిని సరాసరిపోయి పాతచుట్టము వలె రివ్వున నా విడిది గృహమున ప్రవేశించెను. అంతట జనార్ధన విద్యానాథు లిర్వురు మహోల్లాసమున దిగ్గునలేచి వానిని కొగిలించుకొనియున్న తాననముపై కూర్చుండజేసిరి. వారిముందు చలువరాతి మేజాబల్లయు బల్లపై నున్న దీపపు లాంతరు, దాని సమీపముననున్న తాంబూలపు పళ్ళె రమును దప్ప నాగదియందేవియులేవు. ఈ మువ్వరునుదప్ప నందొరులెవ్వరును లేరు.

అమువ్వరిలో విద్యానాథుడు తన ప్రక్కనున్న స్నేహితునివంకకు కొంచెము వ్రాలి నెనరుచూడ్కి విగుడింపుచు నాదరమున విట్లనియె.

విద్యా:- మిత్రమా! నీ చిరకాల సందర్శనము నాకత్యంతానందము కలిగించినది. ప్రచ్ఛన్న వేషముచే నీయాశారముపూర్తిగ మారినదిసుమా; చిరవరిచయముగల నేను నీకంతస్వరమునుబట్టి గుర్తింపగల్గితినేగాని లేకున్న నిన్ను తెలిసికొనుటసాధ్యమయ్యెడిది.

ఇంతకుమున్ను మన జనార్ధనుడు నీవు ఐకీరు వేషమున విందుంటి వని చెప్పియుండెను. మనసమావేశమింత శీఘ్రకాలమున విందుజరుగునవితలంపనైతిని. నీరూపనదృశ్యమై నీవర్తనము సమాలోచనముగూడ విగూఢతరముగ నుండవలెను. నీ ప్రయత్నమభేద్యమై ఫలించవలెను.

పక్ష:- అయ్యా! వెదకెడి తీగ వ్రేలికి చుట్టుకొన్నట్లు అప్రయత్నముగ మీ సందర్శనమయ్యెను. నీరాక రాకాచంద్రునివలె మానయన చకోరముల కానందమొనరించినది. మీ పొగడ్తకు నేనుతగను. మీకందని యూహగాని, యుక్తిగాని లోకమున నుండునా? గాలిలో దీపముపెట్టి దేవుడా! నీమహిమ! యనుటకంటె పురుష ప్రయత్నమువలన కార్యములు సఫలములగునని నాయభిప్రాయము. శక్తివంచన లేక దేహ ప్రాణములను

దేశసేవకర్పించి చేతనైన పనులొనరించెదను. ప్రతిమానపునకు దేశ సేవ కర్తవ్యము- అది పవిత్ర కార్యము - రాజభక్తి సమన్వితముగు దేశసేవ దేశాంతర విఖ్యాతిని తెచ్చును. దేశసేవాపరాయణుని కీర్తి కన్య వరించును. గౌరవాంగన వానిముందు నడచును. అతని పేరు ప్రఖ్యాతులు వర్ణనాతీతములుగదా! అతని పవిత్రనామము దేశమెల్లెడల స్మరింపబడును. అతని విజ్ఞానము దేశపురోగతికి మార్గదర్శకమును చైతన్య శీలమునునైనది. దేశభక్తి తరంగితమైన యాతని హృదయ సాగరమనంతము కడు గంభీరమును, శీతశతఘ్నులు ప్రేల్చిన, గంధ సిందురములు త్రొక్కిన, నీరదివి నెట్టిన, నురికంబమున గట్టిన నాతని హృదయాంతర జ్ఞానజ్యోతి చల్లారదు. అతని యాదర్శములు ఆచార్య ప్రవచనములవలె మానవ సంఘమున కవశ్యానుష్ఠేయములు. వాని విజ్ఞానరేఖలు దశదిశా వ్యాప్తములై మూఢ విశ్వాసాంధకారములను పటాపంచలు గావించును. అతని సత్కవాక్కు మనన జలధినుండి వెలికివచ్చిన చింతామణి.

అతని నైతిక ప్రవర్తన విత్యనూతన ధవళకాంతి శోభితము. దుష్కారప్రభావమున మహమ్మదీయుల సంస్థలు, వ్యవస్థలు నిరాటం కముగ సాగుచున్నవి. వారి యభిప్రాయములు, నిర్ణయములు నొక న్యాయపద్ధతినిలేవు. ప్రతిక్షణము మార్పుచెందుచున్నవి. క్రమవిరుద్ధ మైన శాసన ప్రకటన, న్యాయాన్యాయ విచక్షణలేని యోచన తుర్లఘ్నులకు సహజము. కాలపరిణామ మతివిచిత్రముగ గోచరించుచున్నది. కొందెములు చెప్పవారిదే రాజ్యముగ నున్నది.

విద్యా:- మహమ్మదీయ మంత్రుల యాలోచనలు, వారి భటుల యుద్దేశములు, పాడుషా యభిప్రాయములు పూర్తిగ మన జనార్థనునివల్ల నింటిని. వారు ధర్మయుద్ధమునకు రారు వచ్చిన జయము పొందలేరు.

మనము వారిశంత్రములను నుచ్చేదింపవలసియున్నది. తురుష్క- వాతా వరణమునకు చలింపక కొండవలె నిలచి వారి రహస్యముల నెప్పటి కప్పుడోరుగంటికి తెలుపుచుండవలెను.

పకీ:- మంచిది.

విద్యా:- నేనిటనాలస్యముచేయుట శ్రేయముకాదు. సత్త్వరమోరుగంటికేగి ప్రధానామాత్యునకు సహాయపడవలెను.

జనా:- అవును. మంత్రిసత్వమునకు కార్యభారమధికము. మీరు వేగ మోరుగంటికేగుట మంచిది. ఆలస్యము వలదు.

విద్యా:- జనార్దనా! మీరిర్వురిందుటచే కార్యసాధనయందెట్టి కొఱతయు కలుగదు. మీ పద్మవ్యూహము నెవ్వరును భేదింపలేరు. మీకు తిరుగు లేదు. సత్త్వరము నే నోరుగంటికి పయనమయ్యెదను.

పకీ:- ఇప్పుడే ప్రయాణమా!

విద్యా:- అవును.

జనా:- ముక్కున నూపిరాడునంతవరకు దేశరక్షణకై పాటుపడుట మన విధి.

ఇట్లు వీరి సుధీర్ఘ సంభాషణతో నర్ధరాత్రి గడచెను. పకీరు వారి యొద్ద నెలపుగైకొని విడిదికి వెడలెను. అవేకువను విద్యానాథుడోరు గంటికి పయనమయ్యెను. జనార్దనుడు కర్తవ్యాంశములను గూర్చి యాలోచించుచుండెను.

## 5

భారతదేశమున పుట్టిన యవైదిక మతములలో జైనమొకటి. శ్రీ॥ పూ॥ తొమ్మిదవ శతాబ్దమున నున్న ఋషభరాజీమతస్థాపకుడు. ఇతనినే ఆదినాథుడనియు చెప్పుదురు. ఈ మతబోధకులను తీర్థంకురు

లందురు వీరిలో మహావీరుడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడు. వీరు మొత్తమిర్వది నలుగురు. ఇందు స్త్రీలును గలరు. ఇందువరుసలో పందొమ్మిదవ తీర్థం కరి 'మల్లినాథ' యను మహిళ. మహావీరుడు క్రీ॥ పూ॥ ఏడవ శతాబ్దము లోనివాడు. ఇతడు చాల వత్సరములు తపమాచరించి 'జిను' దని పిలువ బడెను. ఇతడు చరిత్ర ప్రసిద్ధుడు. ఇతనివలననే యీ మతము జై నమని పింఛుకొన్నది. ఇతడు దిగంబరుడు. పార్శ్వనాథుని వరకుగల యీ మత బోధకులు స్వేతాంబరులు. ఎందువలననో మనదేశమున బౌద్ధులు వ్యాపించి నట్లు జై నము వ్యాపించలేదు.

జై నసిద్ధాంతములు వేఱు. హిందూమత సిద్ధాంతములు వేఱు. ప్రపంచ మునకు మూలద్రవ్యములారని జై నుల విశ్వాసము. వీనితో ప్రపంచనిర్మాణము జరుగునని వీరి సిద్ధాంతము. ఈ పదార్థ సంయోగము దేవునివల్ల జరిగినదని, అదృష్టమువలన జరిగినదని కొన్ని యాస్థిక మతముల యభిప్రాయము. కాని యాంత్రిక చలనమువలన రెండు వరమాణువులు సంయోగము పొందునని జై నుల యభిప్రాయము. ఇది యీ కాలమునకు గొప్ప విషయము. కనుక నిది ఈశ్వరకృతముకాదు; ఇంతగొప్ప విషయమును చెప్పిన జై నులు ఆత్మయొక్క అస్థిత్యమును విశ్వసించురు. చార్యకులు బౌద్ధులు అనాత్మవాదులు. జడవదార్థములో నైతము ఆత్మయుండునని జై నుల నిశ్చితాభిప్రాయము. కాని యాదిలో వీరు నాస్తికులు. విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులు. యజ్ఞయోగాదులకు విముఖులు. అందుచే పేద ప్రజలీమతమును విస్తారముగ నవలంబించిరి. కులవర్గ విభేదములను పాటించనందున కూడ వీ మతము సర్వజనాకర్షకమైనది. సర్వసమానత్వము వీరి ద్యేయమగుటచే స్త్రీలీమతము నవలంబించుటకవకాశ మేర్పడినది.

జై నులకు హిందువులకు నెడమొగము - పెడమొగము. జై నులు



కూడ హిందువుల ద్వేషమునకు గురియైరి. జై నాయకులను హిందువులు పడగొట్టించిరి. అట్లే జై నులు హిందూదేవాలయములను నాశనమొనర్చిరి. గుజరాతులో చాలమంది వ్యాపారి లీమతస్తులు. తపస్సు యోగసిద్ధి వీరి సాధనలోని యంశములు. మౌర్యుల యాస్థానములో వీరికి చోటుండెడిది. కుమారంభట్టు విమర్శనకు తట్టుకొనలేక నుగధిను కళింగమును విడిచి గుజరాతు, రాజస్థానము, ఆంధ్ర మొదలైన ప్రాంతములకు తరలిపోయిరి.

కాకతీయులు మొదటి జై నము నవలంబించిరి. జై నులు తమమత ప్రచారముకొరకనేక మార్గముల నవలంబించిరి. హిందువులందలి దుష్ట మతాచారములను, మూఢ విశ్వాసములను ఖండించి యున్నత కులము వారిని, మేధావులను సైతము తమ మతములోనికి ద్రిష్టకొనిరి. కులవర్గ తత్వములను రేకెత్తించి క్రిందికులమువారినాకర్షించుటకై యనేక పద్ధతుల నవలంబించి తమ మతమునభివృద్ధి చేసికొనిరి. కొన్నిసాంఘికాదర్శముల చేత మనదేశములోని రాజులు రాణులు నాకర్షింపబడిరి. రాజుల సాయముచే హిందూ దేవళములను పడగొట్టించి వానిస్థానమున విహారములు, ఆరామములు చైత్య గృహములు మహాశిల్ప విన్యాసములతో కనులు చెదరునట్లు నిర్మింపజేసిరి. సర్వసమత్వాది యుదార సిద్ధాంతముల బోధించి రాణులను తమ మతములోనికి ద్రిష్టకొని రాజ కుటుంబములో గృహ చ్చిద్రముల రేకెత్తించి తమ మత వ్యాప్తిని గావించిరి. రాజులమనస్సును నెమ్మదిగ వశమొనర్చుకొని ప్రజలలో విస్తారముగ మత ప్రచారము చేసిరి. వర్ణాశ్రమాచార వ్యవస్థను, వేదప్రాచుర్యమును, ఆస్తికత్వమును హేతువాద పటిమచే విమర్శించితమ మతసిద్ధాంతములను వాప్తిలోనికి తెచ్చిరి. ఈవిధముగ దేశమున వైదిక ధర్మ స్థానమున జైనధర్మమును నెలకొల్పి యెత్తించిరి.

మహామండలేశ్వర కాకతిప్రోలరాజు జైనమతమును పరిత్యజించి హిందవమును స్వీకరించెను. మొదటి కాకతీయరాజులు జైనమతమునకు

పట్టుగొమ్మలు. అదిశంకరుని కాలమునగూడ హిందూమతము కాకతీయ రాజ్యమున నడుగుపెట్టలేదు. అట్టిపరిస్థితిలో కాకతిప్రోలరాజు శైవమతావలంబియగుటచే జైనులకు మతులు చెడినవి. తమ మత సిద్ధాంతములు సంప్రదాయములు ద్వంద్వములగునని భయపడిరి. తమ శిల్పము - సాహిత్యము నశించునని వెఱచిరి వారు కాకతిప్రోలునకు ప్రతీకారము చేయదొడగిరి. కాని ప్రయోజనము లేకపోయెను. అట్లే వారికదను దొరికినపుడెల్ల గజపతి దేవునకు, రుద్రమదేవికి నవకారము తలపెట్టుచు వచ్చిరి. నేడు ప్రతాపరుద్రునిపై శత్రుభావము వహించియున్న మహమ్మదీయ రాజులతో కలసి యొరుగంటి సామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తికి తిరుగుబాటును లేవదీయుటకు తమ యాచచ్చక్తిని ధారబోయనుండిరి. జైనులు తమ రిహస్య కార్యనిర్వహణము జరుగుటకు హిండింపాశ్రమ సమీపమున నొక పాతాళ గృహము నేర్పరచుకొనిరి.

ఈ పాతాళ గృహమంతపెద్దదిగాక చిన్నదియుగాక సామాన్యముగ నుండును జైనులు ప్రతిమానమున నిచట సమావేశమగుచుండురు. దీని యందు కత్తులు, కటార్లు, తుపాకులు, విల్లంబులు మొదలైన యాయుధములు కలవు. జైనులిచట కసరత్తు చేయుట, ఖడ్గవిద్య, విలువిద్య మొదలగు నాయుధ విద్యలభ్యసించుట వారికి నిత్యకృత్యములు - వీరు కాకతీయ సామ్రాజ్యమును నాశనమొనర్చి తమ మతమును వ్యాప్తిచేయ సంకల్పించిరి, దానికి మహమ్మదీయరాజులు సాయముకూడ వీరికి కలదు.

నాడు జ్యేష్ఠ మాసము. నిండు పూర్ణిమ. పాతాళ గృహమున జైనులు సమావేశమైరి. ఈ జైనుల జట్టుకు కుశీలుడు నాయకుడు. అతడొక మృగచర్మముపై నాసీనుడైయుండెను. జైనులంతమియుండు కూర్చొనియుండిరి. అంత కుశీలుడీవిధముగ ప్రసంగించెను.

మిత్రులారా!

మనము మిక్కిలి గడ్డుదినములలో ఉన్నాము. రాజు మన మత

మనిన కంటగించుకొనుచున్నాడు. ఇట్టిపరిస్థితులందు మనమతము క్షీణించు నని భయమగుచున్నది. మన విహారముల్నియు నశించిపోవుచున్నవి. మన దేవాలయములు శిథిలములగుచున్నవి. మన మతగ్రంథములపై ప్రజలకాదరణకూడ నన్నగిల్లుచున్నది. ఇట్టిపరిస్థితిలో నున కర్తవ్యమేమి? నాకొకటి తోచుచున్నది. ఇతర రాజుల నాశ్రయించి కాకతీయ రాజ్యమును విచ్చిన్నము చేసి మన మతవ్యాప్తికి పాటుపడ వలెను. మనకు మహమ్మదీయరాజుల, దేవగిరి యాదవరాజుల తోడ్పాటుగలదు. ఈ విషయమున మీరొసంగు నాలోచనలను స్వీకరించి వానిని కార్యరూప మిచ్చుటకు ప్రయత్నింతము. అని కూర్చుండెను.

ఇదివిని నభిరో నాగసేనుడను జైనుడు లేచి యిట్లనెను. 'నమ యోచితమైన మీ యాలోచనము మిక్కిలి కార్యకారియగుటకు సందేహము లేదు. మనకీస్థితిలోన్వమత రక్షణకు మార్గాంతరములేదు. మనమిన్నాళ్ళు స్వమత విశాసమును చూచుచు నూరకొనవలసివచ్చినది. సోదరులీ విషయమును గ్రహింపవలెను. నాకొక యాలోచన తట్టుచున్నది. మహమ్మదీయ రాజులు, దేవగిరిరాజులు మనకు మిత్రులుగదా! వారికి లేఖలువ్రాసి విశ్వాసపాత్రులైన మిత్రులవలన నిచటి పరిస్థితులను తెలియపరచుదము. రాజివుడు వేటవ్యామోహియై యున్నాడుగనుక మనప్రయత్నములకిదిమంచి యదను. మన యాలోచనలను వెంటనే కార్యరూపము ధరింపజేయుటకు తగిన ప్రయత్నములు చేయవలెను. అని సల్పినమీసట జైనులందరు నీతని ప్రతిపాదనమునకు హర్షామోదములను తెలియపరచిరి. ఇట్లురహస్య సమావేశము సమాప్తమయ్యెను.

## 6

తెల్లవారినది. లెండులెంతని యినుని రాకనుదెచ్చి భటులవలె విట్టలు గూళ్ళనుండి కూయుచుండెను. ప్రతివ్యక్తిచెవులు వీనిధ్వనులతో

గింగురుమనుచున్నవి. వలెల గృహములందు దినప్రారంభ కృత్యములు ప్రారంభమైనవి. క్రొత్తకోడండ్లు ప్రాచివనులు చేయుచుండిరి. గొడ్లకాపరి కుట్టలు కండ్లు నులిమికొనుచు గోష్ఠముల కరుగుచుండిరి. కమతీలుచెండు కోలులు జాడించుచు నెడ్లనదలించి కోపేళ్ళ తోలికొని మెట్టపొలముల నమీపించిరి. కర్మిపులు కొల్లాయిలు ధరించి ప్రాతఃకాల స్థానములకు త్వర పడుచుండిరి. అల్పాహార విక్రేతలు తమ కార్యకలాపములయందు నిమగ్నులైయుండిరి. గయ్యాళి యత్తలు తొలికోడి కూయకమున్నేలేచి ప్రాచివనులుసేయు కోడండ్రపై తప్పులువెదకి కనరికసరి తిట్లుచు పెరుగు గిల కొట్టుచుండిరి. ఈ గయ్యాళులకు లోకజ్ఞానము కూన్యము. సహనము నున్న. తమ కూతురొకయింటి కోడలనుమాట వీరికి జ్ఞప్తియుండదు. కోడలెంత మెత్తదైన అంతయొత్తిడి గల్గింతురు. ఎదురు మాటాడు కోడలైనచో వీరు కుక్కిన పేనువలె అణగియుందురు. ఈ రాకాసులకిది తగినకాస్త.

ఈ పితావముల బారింబడి రేబ్రాయపు ముద్దరాండ్రు ప్రియులనెడ బాయలేక లోలోన పొక్కుచుండుట మనమెఱిగినదేగదా. ప్రత్యూష పవనాంకురములు వికృత గవాకములంబోలు నవదంపతులను మేల్కొలుపుచుండెను.

రవి పూర్వగిరి సంధ్యారాగ అతాగ్రమున గురివెందపూగుత్తి నా పొడనూపి సహస్రకిరణముల విగిడించి జగమెల్ల ప్రకాశింపజేయుచుండెను. తమ్మిమొగ్గలు జవరాండ్ర మొగమ్ములవలె వికసించుచున్నవి. భ్రమరవంక్తి యుంకారముసేయుచు తమ్మిగద్దెలనెక్కి యల్లస్థిలజొచ్చెను. జల్లు జగమెల్ల సర్వకార్య పాగ్రంభమై నెగడుచుండ నొకముహూర్తము గడచెను. రెండవముహూర్తము కొంతవరకు గడచినది, రాజోద్యోగులు భృత్యులనుండునడువ తమ కచేరీలకు పోవుచుండిరి.

నాడు ఢిల్లీలో రాచకార్యములను ముగించుకొని బయలుదేరిన విద్యా నాథుడు నేటియుదయమున నేకశిలానగరము ప్రవేశించెను. కొంతదూరము గడచిన తదుపరి యితడాశ్విక శకటమునుదిగి యొక రమ్యసౌధమును ప్రవేశించెను. అది సామాన్య ప్రజలకు చొరరానిది. మంత్రుల మంత్రా లోచనలకు రాజపురుషుల సమావేశములకు నర్హమైన మందిరమది. విద్యా నాథుడు రాజకీయ మంత్రాంగములందొక ప్రముఖుడగుటచే నాతని భవన ప్రవేశమునకు నాటంకమెద్దియుజరుగలేదు. ఇతడు కశ్యపతరములుగడచి లోనికి ప్రవేశించెను అచట ప్రధానామాత్యుడైన నాగయగన్నమంత్రి యున్నతాననాశీనుడై యుండెను. విద్యానాథుడాతనికి నమస్కరింప, గన్న మంత్రి యాతని నాదరపూర్వకముగ నుచితాసనముననుపవిష్టునిజేసెను. ఆ మందిరము ప్రశాంతముగనుండెను. ప్రాతర్మందానిలములా మందిర గవాక్షమునుండి వీచుచు వారికాహ్లాదమును గొల్పుచుండెను. ఆలోచనా నిమగ్నమైయున్న మంత్రివర్యునిమోము విద్యానాథుని రాకతో వినూత్న కాంతిని పొందెను. విద్యానాథుడు నాగయగన్నమంత్రికన్న వయసున చిన్నవాడు. కనుక నాతని పితృతుల్యునిగ భావించును. ఆ యిర్వురకు సంభాషణమిట్లు జరిగెను.

గన్న:- మీరు సమయమునకు వచ్చితిరి. మీరేగినవని యెంతవరకు వచ్చి నది? ఢిల్లీ విశేషములేమి?

విద్యా:- ఢిల్లీయందు నేనొక రాత్రియే యుంటిని. మన జనార్ధనునితో మాటాడితిని. పకీరుతో సమావేశ మారాత్రియే జనార్ధనుని మందిర మున జరిగినది. వారినంభాషణలవలన తురకలకుట్రలు, మనపై యుద్ధ సన్నాహములు, భేదోపాయ తంత్రములు గ్రహించితిని. అద్యతన భావిలో యుద్ధసూచనలు కన్పించుచున్నవి.

అని యిట్లు వీరు సంభాషణమును సాగించుచుండ మంత్రి యను మతి వడసి మేధావి మందిరము ప్రవేశించి వారినంభాషణతో పాల్గొనెను.

మేధా:- మహమ్మదీయ సేనాపతులయంద్రేకమునకు ఉల్లాఖానుని రణాభి  
లాషకు కారణము విచారింపవలసియున్నది.

గన్న:- మీ యభిప్రాయమేమి?

మేధా:- రాజద్రోహులగు జైనులు వారికి జతపడుటచే నిట్టి వ్యాఘాత  
ములు కలుగుచున్నవని నాయభిప్రాయము.

మంత్రీ:- ఆగును. జైనులై ంద్రజాలికులు. వారియందను జూచియే  
పాదుషా యుద్ధసన్నాహములు మిన్నుముట్టుచున్నవి. ఆ సీమల మాయ  
విజృంభణ మంతకంతకు మితిమీరుచున్నది. గోటితోపోవు వీరి విష  
యము గొడ్డళ్ళకు పని కల్పించుచున్నది. ఇక జైనుల గర్వమణగు  
నట్లు తగిన శిక్ష విధింపకున్న ప్రయోజనములేదు. వీరు విపక్షపక్షావ  
లంబులై క్రిందుమీదెటుగక యెవరిని అత్యపెట్టక తిరుగుచుండిరని  
చారులవలనతెలిసియు కొన్నికారణములచే వారినుపేక్షించుట నాదేశప్పు

విద్యా:- జైనుల దేశద్రోహచర్యలు పెచ్చరిల్లుటకు మీయుపేక్షాభావమే  
హేతువనలేము. మొదటినుండియు వారి స్వభావములు బహు వక్రము  
లైనవి. ఇప్పకైన వారిని శిక్షించుట మన కర్తవ్యము. ఉల్లాఖానుని  
సమర సన్నాహము జైనుల తోడ్పాటుపై నాధారపడి యున్నది.  
లేకున్న తురుష్కు లీ యచిరకాలములో నింతగ కయ్యమునకు కాలు  
దువ్వరు. ఉల్లాఖానుడు సోదరతురుష్టరాజ్యములనుండికూడ సైన్యము  
లను సమీకరించుచున్నాడు. వాడు కర్తవ్య వ్యగ్నుడై తనవారులవలన  
నోరుగంటి విశేషముల నెప్పటికప్పుడు సేకరించుచున్నాడు. మన  
కర్తవ్యమును నిర్ణయింపవలసియున్నది.

మేధావి:- జైనులత్యల్ప బుద్ధులు. వారిని శిక్షించుట కిన్నాళ్ళుపేక్షచేయ  
నేల? త్వరపడుట మంచిది. ఈ పంక్షోభమునందు పురపృజలలో ప్రతి

కూల వాయువులు వీచినచో శత్రుసర్పములు యధేచ్ఛగ తలలెత్తి  
యాడక మానవు.

గన్న:- మీ యాహా సరియైనదే. కాని శాత్రువులుపైగొన్న యీతరిని  
మనము జైమలను శిక్షించినచో నాంతరంగిక విప్లవము చెలరేగును.  
ఇది మన యుద్ధప్రయత్నములకు విఘాతమును కల్గించును. ఇంతకు  
మనము భావించినదొకటి జరిగినది మరొకటి. కాకతీయ ప్రభువులు  
మతవిషయమున మొదటినుండియు సమభావమునే చూపుచువచ్చిరి.  
జైనుల మత కార్యకలాపములకు ప్రభువులు భూరివిరాళములను, మడి  
మాన్యములనిచ్చుచు నాదరించిరి కాని వీరికి చేసిన సాయము-పాము  
నకు పాలుపోసినట్లుయినది. వీరికి హిందూ సాంప్రదాయములపై నెన  
లేని ద్వేషము బయలుదేరినది. ఇక వీరినుపేక్షింపరాదు. వీరి దేశ  
ద్రోహము క్షంతవ్యముకాదు. కాని సమరభేరి మ్రోగునపుడు స్వజను  
లలో నెట్టి కుంటురులను, కంటకులను కఠినముగ శిక్షించుటవలన  
పడదు. అది రాజనీతికాదు. మనమెట్టి నిర్ణయమును గైకొనుటకై నను  
రాజనుమతి కావలెను, ప్రభువు నగరము చేరినతదుపరి తుదినిర్ణయము  
గావింపవచ్చును.

విద్యా:- మనకు వ్యవధి తక్కువ - కనుక ప్రభువునకు పరిస్థితి  
వివరించి వారు వేటనుండి నగర ప్రవేశము చేయునేర్పాట్లు గావింప  
గోరెదను.

గన్న:- అట్లే చేయుదము.

వారి మంత్రాలోచనమిట్లు ముగిసినది. మహామాత్యులు సమర్థులైన  
భటులను ప్రభువున్న వనప్రదేశమున కొక లేఖనిచ్చి పంపి రాజును  
రప్పించుటకేర్పాట్లు చేసెను.

ఒకనాటి సాయంసమయమున జైనులు రెండవ సమావేశమును రహస్యమందిరమున నేర్పరచుకొనిరి. అనాడు జైనులు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో వచ్చిరి. జట్టునాయకుడైన, కుశీలుడు ముందుగనేవచ్చి సమావేశమునకు వలసిన యేర్పాట్లనన్నిటిని చేసెను. జైనులు తత్పరమైన ప్రదేశమున కత్తి సాములు, విలువిద్య-ద్వంద్వయుద్ధము, గదాయుద్ధము మొదలైనవి నేర్చుకొనుచుండిరి. కొంతసమయము గడచినపిమ్మట నాగసేనుడు తదాయుధ విద్యాభ్యాస ప్రదేశమునకు వచ్చెను. కుశీలుడు నాగసేనునిదూరముననేగాంచి యంతయాలస్యమునకు కారణమేమియని యడిగెను.

నాగ:- అలస్యమునకు క్షమింపగోరెదను. జైనులనందరిని, సమావేశపరచుటకింతతడవైనది.

జట్టు వారిరువురు మాటాడుకొనుచు రహస్యమందిరమున జొచ్చిరి. అంతట నాగసేనుడు కుశీలునకు పుష్యరాగ స్థితిమైన యంగుళీయకమోకదానిని వాచిచేతికిచ్చెను.

కుశీ:- ఈ యుంగరము చక్కగనే యున్నది. ప్రస్తుతస్థితిలో నీ యాభరణముదేనికి? మనముయుద్ధకార్యములందు నిమగ్నులమైయుంటిమిగదా!

నాగ:- దీనిని మన కావలివాడైన వసంతునకు చేయించితిని. మీరాదే శించిన ప్రకారము నేనీయుంగరమును వసంతునకు బహూకరించుటకు చేయించితిని.

కుశీ:- వసంతుడు మిక్కిలి నమ్మదగినవ్యక్తి. చారులవలన మనకువచ్చిన యుత్తరములను రెండవకంటబడకుండ రహస్యముగ మనకందజేయుచున్నాడు. బహుగుణవంతుడు, అతని మనస్సొకటి - మాటయొకటి



కాదు. ఉత్తరమేకాదకవికేమియైన వియ్యవచ్చును. ప్రాణముపోవు స్థితివచ్చినను రహస్యములు బయటబెట్టడు. అతని స్వభావము నేను పూర్తిగ నెఱుగుదును. మీ చేతియందున్న యుత్తరమెక్కడిది?

నాగ:- ఇది యతడిప్పుడే యిచ్చినాడు. విలాసము మీపేరనేయున్నది.

కుశీ:- మనమందరము నొకటియేయని యాశదెఱుగును. లేకున్న నాత డీయడు.

నాగ:- ఊరక యిచ్చినాడా? ఎన్నియో నమ్మకములు చెప్పవలసివచ్చినది. నాచేత ప్రమాణము చేయించినాడు. తనకెట్లులో నమ్మకము కుదిరి యుత్తరమును గోప్యముగ గుర్తులతో భద్రపరచి, చేతిలో చేయి వేయించుకొనిఎట్లో యివ్వలేక యిచ్చినాడు.

కుశీలుడా భద్రపరచబడిన లేఖను వెలికిదీసి తదేకమగ పతింప దొడగెను. అతనిమొగమంత దర్శనీయమైనది గాకున్నను, జాబునందలి యొండు రెండు పంక్తులు చదువుకొన్నతడవుగ మోము కళకళలాడజొచ్చెను. కనుల యానంద భాషములు క్రిమ్యెను, మేనుప్పొంగెను. ఆ క్రొత్తయుల్లాసము నాగసేనుడు గ్రహించి తమరినేదియో విశేష మాకర్షించియుండవలెను. సంతోషముతో నుజ్జుతలూగుచున్నారు. ఏది! యొకసారి యుత్తరమిటులిండవి తటాలున దానిని లాగికొని యత్యాస క్రితో చదివెను వానిదేహము నానబెట్టిన సెనగగింజవలె నుబ్బెను. 'నమ్మిన తురక దొరలనే నమ్మవలెను'. ఆ యిద్వరు సుత్తరమును మఱిమఱి చదువుకొనుచు తురుస్కమంత్రిని ప్రశసించుచు నిష్ఠమీడేరెనని చక్కలు గొట్టుకొనజొచ్చిరి. ప్రారంభించిన కార్యములు పలోన్ముఖములగునెడ నెవ్వరికేని యిట్లుండుటనహాము.

ఆ యుత్తరమునందలి విశేషములివి.

జై నమతోద్ధరకులైన కుశీల మహాశయులకు ఢిల్లీ పాదూషావారి

యాంతరంగిక సచివుడు అసఫ్ ఖాన్ ను డనేక సలాములుచేసి వ్రాయులేఖ ర్థములు.

మిత్రవర్గాః మీరు రహస్యముగ చారులవలన పంపిన యుత్తరము చేరినది. సంగతులు విశదమైనవి. పాదుషావారితో నాలోచించితిని. మీరు కోరిన ప్రకారము దేశము నలఘూలని నైదుగ్రామములు - ఒకలక్ష దిన్నారములు, గజాశ్వరాజములు వింకను ననేక ధన కనక వస్తువాహనములు మీకీనాముగ నిచ్చుటకు పాదుషావారు సంతోషముతో సమ్మతించిరి. మీ ప్రతిజ్ఞలను శీఘ్రకాలమున నెరవేర్చవలెను. ఏక్షణమున నెంతసైన్యము నెవటకు సంపుడవిన పంపుటకు సిద్ధముగా నుంటిమి. రుద్రుని పట్టియిచ్చు భారము మీయందున్నది. జవాబిత్కావశ్యకము.

ఇట్లు

(పాదుషామొహరు)

పాదుషావారి యాంతరంగిక సచివుడు

ఈ యుత్తరమునకు తగిన సమాధానమును పాదుషాసన్నిధికివ్రాసి విశ్రంభ పాత్రులైన వేగులవలన దానిని ధీల్లీకి పంప విశ్వయించి నాటికి నభ చాలించిరి.

## 8

జగతి వార్తయందు వర్ధిల్లుచున్నది. వార్త తెలియనినాడు నమస్త జనులు తమతమ కార్యముల నడపుకొను వెరవులేక చిక్కుల బడవలసి యుండును. కాన ప్రతివ్యక్తియు వార్తనభిలషించును. బహుకార్య దురంధరులైన చక్రివర్తులు వార్తలు నిర్వహించుటకు విశేషప్రాముఖ్యమునిచ్చెదరు. కనుకనే 'వార్త నిర్వహింపవలయు పతికి' యని మహాభారతము వక్కాణించుచున్నది.

వార్తానిర్వహణము చారులపై నాధారపడియున్నది. వారు పరస్పర

పాల రంధ్రాన్వేషణము నుగ్గుపాలతో నేర్పియ్యందురు. ప్రచ్ఛన్న వేషములు వేయుటయందగ్రగణ్యులు. బహుభాషా విపుణులు. భావప్రచారమతి గుప్తముగ నుండును. చారులవలన భూభర్తలు సమస్త సాహేతిక విషయములను గ్రహింతురు. భూపతులకు చారచక్షువులని నామము సార్థకమగుచున్నది. రాజుల సమస్త విజయములను వీరినాశ్రయించియుండును, గనుక వీరు రాజభక్తి పరాయణులు, దేశహితై కాభిలాషులైనై యుందురు. దేశోపద్రవ సమయములందును కాకతీయ దండయాత్రల సందర్భమునను వీరి సాహాయ్యము ప్రభువునకెంతేని యావశ్యకము.

కాకతీయ చారబృందము కడు సమర్థులు, వివేక విధులు, ధైర్య సాహసోపేతులునై దేశరక్షణకు సహస్రనేత్రులై దివ్యాత్రములు పని చేయుచుండ, ఢిల్లీయందలి తురుష్కు చారసమూహముకూడ ఉల్లాఖానుని కనుసన్నల మెలగు బహు సమర్థముగ తమ విధుల నిర్వహించుచుండిరి.

నాడు ఢిల్లీలో నుల్లాఖానుని దర్బారు జరుగుచుండెను. దర్బారుకు నుండవలసిన ప్రముఖులందరు నుండిరి. పాదూషా యెదుట మల్లిక్ తైమూరు, మల్లిక్ తగీన్, మల్లిక్ అష్టన్, మల్లిక్ కాఫరను నైన్యాధ్యక్షులు బంగరుటాసనముల నలంకరించిరి. మంత్రి సామంతాదులు పరిపేష్టించియుండిరి. ఉల్లాఖానుడు సమున్నత చంద్రశిలావేదికపై రత్నఖచిత సింహపేతినాసీనుడై చారుల రాకను నిరీక్షించుచు హుక్కా మెల్లమెల్లన పీచ్చుచుండెను. అతనికిరుక్కలు వింజామరలు వీవబడుచుండెను. వాని నుండి పుట్టిన పిల్లగాలులచే నారవి బొమిడికయందు వచ్చకెంపు తురాయి కుచ్చు కదలుచుండ తత్కూరితేచ్చ కొల్వకూటము ఊణక్షణ చాంచల్యమున బహువర్ణ కిమ్మరితమై భాసించును. ఆ మూర్తి మొగమున చూడ్కులు నిగుడించి హోమరావులు సావధానముగ నుండిరి. అతనియజ్ఞమెట్టిదో చీమయైనచిటుక్కుమన్ననవ్వదీలేదు. పేరోలగము వింజమాకిడినయట్లున్నది.

అంత సర్కారు లిద్దరు చారుల వెంటనిడుకొని సుల్తాను సమక్షమునకు వచ్చిరి. చారులు తలపాగలుతొలగించి మోకరిల్లి సలాములుచేసి చేతులు కట్టుకొని యెదుట నిలచిరి. అంత తురుష్కమంత్రి వారినిచూచి యిట్లు నియెను.

తు:- మీరేపట్టణములవీక్షించితిరి. ఏయేవిశేషముల గ్రహించితిరి. త్రిలింగ రాజ్యముయొక్క వర్తమానస్థితులెట్లున్నవి? ప్రతాపరుద్రుని పరిపాలనా విధానము, ప్రజాసురాగమునుగూర్చి మీరు గ్రహించిన విషయములను విన్నవముగ పాదుషావారికి నివేదించుడు.

చారు:- చిత్తము - ప్రభువువారియాజ్ఞ తలదాల్చి మారువేషములతో రహస్యముగ పల్లెలనక పట్టణములనక త్రిలింగరాజ్యము నందందు తిరిగితిరిగి పోయినతోవపోక వచ్చినదారినరాక యిచ్చమై పలుచోట్ల తిరిగి పెక్కు సంగతులు తెలిసికొనివచ్చితిమి. ఆంధ్రరాజ్యము సోయ గములకు నిలయమై, సౌఖ్యములకు పుట్టినిల్లై సుఖిక్షముగ నున్నది. దర్శనీయములైన రమ్యస్థలములనేకములు. సెలవైనచో వారియభ్యుదయమును విన్నవించుము.

తురు:- వలదు వలదు ప్రభువువారా విశేషమును పూర్వమే వినియున్నారు క్రొత్త సంగతులు కావలెను.

చారు:- చిత్తము.

ఓరుగల్లు కన్నార కంటిమి. కొన్నాళ్ళందుంటిమి. శిల్పకళాసౌందర్య మందలి ప్రతిగోపురమున స్నానమున ముద్దులు మూటగట్టుచుండును. మదపుచేన్గులునటులను నృత్యముగరపునట్లుండును. తురంగములువీధుల బోవు దృశ్యము దర్శనీయము. ఇట్లు రాజవధము బహు సమగ్ర ఘటిక శకటికాభటసంకులము. నగరశృంగారము, వైభవము, యంత్రవిద్యాసాష్టవము వర్ణింపనలవికాదు. ఆ ప్రజల భాగ్యమే భాగ్యము. ఆ నగర

దర్శన లాలసులై వ్రజలు మక్కాకుపోవు మహమ్మదీయుల వలె  
పోవుదురు.

తురు:- మంచిది. రుద్రభూపతి సైన్యమెంత? సేనానుల సమర్థత యెట్టిది?  
రాస్తువస్తుసామగ్రి యెట్టిది?

చారు:- తెలుగురాజునకు యుద్ధసౌఖ్యములైన వీరభటులు తొమ్మిది లక్షలు  
కలరు. వారికి యుద్ధమనిన పండుగ. శూరత్వము, దేహదార్ద్ర్యము వారి  
సొమ్ము. సముద్రము నీదమనిన, నగ్నియందు దుముకమనిన వారు  
వెనుదీయరు. గుఱ్ఱపుదళము వారికి మిక్కుటము. అననరముకొలది  
సైన్యమును పెంచుటకవకాశమున్నది. కోట బుణ్ణజాలయందు శత  
ములు వింపబడియుండును. యుద్ధసామగ్రి సుత్పత్తిచేయు కర్మాగార  
ములు విరంతరము పనిచేయును.

తురు:- ఆంధ్రమంతుల సామర్థ్యమెట్టిది?

చారు:- మంత్రివర్గమున ప్రధానపీఠము నలంకరించిన ప్రముఖుడు నాగయ  
గన్నమంత్రి. అతని మంత్రాలోచన మభేద్యము వాని మేధానంపత్తి  
భావగాంభీర్యము, దేశరక్షణకు పెట్టనికోట. అతనికి దేశమునగల  
గౌరవము ప్రభుతుల్యమైనది. ఇతనికి తగిన ప్రభువు రుద్రభూపతి.  
ఆరాజునకు తగిన మంత్రిశేఖరుడు నాగయగన్నమంత్రియని అచటి  
ప్రజల భావము. మంత్రి గుణవిశేషములు బడిపిల్లలకుకూడ నుపరి  
చితమైనవి.

తురు:- వారి సేనాపతుల పరాక్రమెట్టిది?

చారు:- వారియుత్సాహము చెప్పనలవికాదు. వారియందు బేతాళనాయకు  
డగ్గిగణ్యుడు. శాక్రీవ వనవీతిహోతుడు. మహమ్మదీయులపేరు  
వినిన వుండిపడును. కయ్యమునకు కత్తిదూచును. ప్రతాపుని యధి  
కార పర్గమునందగ్గగణ్యుడితడు. కమ్మకులాలంకారుడు. తరువాత

పేర్కొనదగిన సేనాధ్యక్షుడు ఇదులూరి యన్నయ. గన్నమంత్రికి  
 ప్రియపుత్రుడు. మహా శౌర్యరాశి. యోలూరి రాజులనుగెల్పి 'రాయ  
 చౌహన్తమల్ల' బిరుదమును పొందెను. పెక్కు దుర్గములను జయించి  
 "స్థలగిరి వనదుర్గ జలకోటమల్ల" బిరుదము గలవాడు. ఇతడైదు  
 లక్షల కౌల్బలమున కదినాడుడు. కళింగ గజపతులీతని శౌర్యాన్నికి  
 వెరిచి పరభూములపాలైరి పిమ్మట చెప్పదగిన వాహినీపతి ఇందు  
 లూరి రుద్రుడు ప్రతాపరుద్రుని సేనాపతులలో నితడొకడు. కొలని  
 ప్రతాపరుద్రుడుగ సుప్రసిద్ధుడు. త్రిలింగసామ్రాజ్య దీక్షదక్షుడు. దక్షిణ  
 దేశమును జయించి 'బాహత్తరి దుర్గనాయక' బిరుదశోభితుడయ్యెను.  
 బహువిదాయుధ విద్యావారుడు. బ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రుల గజలము  
 మిక్కిలి పటిష్ఠమైనది. మహావీరుడు జయససేనాని కాలమునుండియు  
 వీరి గజబలము నిత్యనూతన సంవర్ధితమైనది. ఈనాడుకూడ వారి గజ  
 బలము శత్రుదుర్భేధ్యమై జెండపూడి యున్నయమాత్యుని నాయకత్వ  
 మున వర్ధిల్లుచున్నది. ఇతడు ప్రతాపరుద్రుని కుడిభుజము. వీరకంపిల  
 రాయని జయించిన మహావీరుడు. ముప్పిడి సేనాపతియొకడు దక్షిణ  
 దిగ్భాగమును జయించి యిచట ప్రతాపనకు రాజప్రతినిధిగ ప్రఖ్యాతి  
 వహించెను. వారియాశ్వికదళముకూడ సురక్షితమైనది. దానికి నర్వాది  
 కారి సాహిణి మారుడు. ఆంధ్రదేశమున శౌర్యసంపదలకు పేర్కొన  
 దగినవారు రేచర్ల పద్మనాయకులు. వీరు చేపల సేనాపతులేగాక రాజా  
 శ్రయమునొంది రాజప్రతినిధులైరి. రాజు వీరికి 'పంచపాండదళవిపాళ  
 కచికవాట చూరకారాది బిరుదములను ప్రసాదించెను. పై సుదహ  
 రించిన సేనాధ్యక్షులేగాక యింకను కాయస్థ సేనానులు, భోజారెడ్డి  
 సోమయ వెంకన్న, బమ్మనాయనింగారు, రుద్రనాయకుడు మున్నగు  
 పెక్కురు సేనానులుండిరి. వీరందఱును ప్రభుభక్తి పరాయణులై

యుద్ధ సన్నాహములు చేయుచున్నాడు.

తురు:- అచటి మంత్రాలోచనా సామర్థ్యమెట్టిది?

చారు:- మనయాలోచనలెల్లో యచట పొక్కినవి. మన సన్నాహములను గూర్చి యావీరముఖ్యులందరికి తెలిసినట్లున్నది. దేశము నలుమూలల నుండి దళనాయులను, వివిధ సేనల నోరుగంటికి సమీకరించు చున్నారు.

తురు:- గోడలకు చెవులుండునా యేమి? మన రహస్యములు వారికి తెలియటా? మన తీర్మానములుకూడ వారికి తెలిసియుండునా? సగరమున శత్రువుల గూఢచారులుండిరేమో విచారింపవలసియున్నది.

చారు:- చిత్తము.

తురు:- వారి రహస్య సమావేశ తీర్మానములేమైనా తెలిసినవా?

చారు:- యుద్ధమునకు ప్రతియాంధ్రుని సంసిద్ధుని చేయుటయే వారి మొదటి తీర్మానము. కానియొక రహస్యము. అదేమన యీ సంరంభమంతయు రాజుతో నిమిత్తములేకనే నడచిపోవుచున్నది.

తురు:- అదెట్లు?

చారు:- రాజు పరోక్షమునగూడ నిట్టి ప్రజాననిర్ణయములుజరుపుట ఆంధ్ర నాయకుల విశేషము. రాజు వేటకేగి కొన్నిదినములై నది.

సుల్తాను:- (మహోల్లాసమున ముందుకువంగి) వహ్వ! ఇది మంచి యవకాశము. ప్రతాపరుద్రుని వనములోనే బంధించి పగదీర్చుకొనుటకు మంచి యదను దొరికినది.

సుల్తానంతట తగిన రీతిని వారిని బహళాకరించి కొలువుసాలించిన పిమ్మట నేకాంతముగ మంత్రినిట్లు రహస్యముగా సంభాషించెను.

ఉల్లా:- మంత్రి సత్తమా! ఓరుగంటిరాజు సామర్థ్యమెంతటిది? నాగయ  
గన్నమంత్రి మంచి శక్తిగలవాడు. ఆకసమును మూటగట్టగలడు. రాజు  
వేటపిచ్చిబడి కానకరుగుచుండ తాను దండుగూర్చి మొగరమన కొగ్గు  
చున్నాడట. కలహమనిన నతనికి పికరులేదు.

మంత్రి:- సర్కార్ తమరన్నట్లు నాగయమంత్రి యట్టివాడే. ఆతని బంధ  
మున మన సమస్య పరిష్కారమగును. అయినను యుద్ధమునసూటిగ  
నెదిరించి వాచిని జయింపలేము. ఉపాయాంతరమైన దానమో లేదా  
భేదమో ప్రయోగించవలెను. లేకున్న జయము నమెరదు.

ఉల్లా:- శత్రువును లొంగదీసికొనుటకు సామము, దండము నేడు  
కుదరదు. ఇక దానభేదములలో నొకదానిని ప్రయోగించవలెను భేదో  
పాయమునకు మంచియవకాశము కలుగవలెనుగదా!

మంత్రి:- చిత్తము. భేదమునకిప్పుడు మంచిమార్గమేర్పడియున్నది.

ఉల్లా:- ఏమిటి?

మంత్రి:- ప్రతాపరుద్రుని విషయమున జైనులకు ద్వేషము మిక్కిలిగ  
నున్నది. అది మతవిషయమైనది. అది దినదిన ప్రవర్ధమానమగు  
చున్నది. సుతిద్వేష మన్నిటికంటె బలవత్తరమైనదిగదా! జైనులలో  
కుశీలుడతి సమర్థుడు. వాని సమాలోచనము, నిష్కళంకము-నిర్దుష్టము.  
వాని మైత్రితో త్రిలింగదేశము వరకు వశమగునని నా నిశ్చితాభి  
ప్రాయము.

ఉల్లా:- నుంచిది అట్లయిన నా కుశీలుని స్నేహమునేల సంపాదించలేదు?  
ప్రయత్నహీనుడేకార్యమును చేయలేడు. ఎవ్వరినిసాధించలేడు. పత్వర  
ప్రయత్నమావశ్యకము.

మంత్రి:- కుశీలుని మైత్రినిదివరకే సంపాదించితిని. మన సేనానులను



కలిసి కార్యలోచనచేసి యుద్ధసుత్నములు చేయుచుంటిని. కుశీలునిలో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుగుచున్నవి. ప్రయత్నము తురుష్క సామ్రాజ్యమున కనుకూల పడుటయేగాక శీఘ్రకాలమున త్రిలింగ రాజ్యము తమకు వశమయి తీరును.

ఉల్లా:- సెహబాస్! జై నుల యూహాపోహలు గమనించి కార్యసాఫల్య మొనరింపదగును. ఇంతకు కుశీలుని కోరికయేమి?

మంత్రి:- అకనిష్టైత్రి అత్యంతకాలమున మహాత్తరమైనలాభము కల్గింప గలదు. ఆంధ్రదేశమును తురుష్కరాజ్యము చేపెదననియు రుద్రుని పట్టియచ్చెదననియు కుశీలుని దీక్ష. ఆతడు క్రియాదక్షుడు. అకనిష్టైత్రి అఖిలపింపదగినది కత్తి పట్టకయే విజయమును పొందవచ్చును

ఉల్లా:- మంచిది. ఒక సామాన్య కుటుంబమున పుట్టిన కుశీలుడిట్టి రాజ కీయ తంత్రమును నిర్వహింపగలడా!

మంత్రి:- సంశయింప జనదు కుశీలుడు జై నులకు రాజకీయ నాయకుడు. మిక్కిలి శక్తిసామర్థ్యములు గలవాడు. జై నుల నందర నేకతాటిపై నడుపుశక్తిగలవాడు. జై నులకు యుద్ధవిద్యలనునేర్పి యోధులనుగ తయారుచేయుచున్నాడు. మనకు వీరి సహాయము తప్పక కలుగును. అదియునుగాక వీరి స్వాధీనమున కొంత యాటవిక నైస్యము గూడ కలదు. అమీదట ప్రతాపరుద్రుని సేనాపతులలో నొకడైన భోజారెడ్డి తో నితనికి గాఢమైత్రి గలదు.

ఉల్లా:- ఆమైత్రి మనకెట్లు ప్రయోజనకారి?

మంత్రి:- మనవిసేయుదును తెలుగువారిలో కలద్వేషములు కలవు. అవి లేకున్నచో వారిని మనము తేరిమాకగల్గెడివారముకాదు. అవటి రెడ్లకు వెలమలకు - కమ్మకాపుకులములకు పరస్పరద్వేషములున్నవి. ముఖ్య

ముగ ప్రతాపుడు కమ్మ వెలమ వీరులపై విశేషాదరాధిమానములను చూపుచుండెనని రెడ్లకు రాజుపై ద్వేషము పెరిగినది. ఈ కులమత ద్వేషములే వారి రాజ్యము బలహీనమగుటకు కారణములగుచున్నవి.

ఉలూ:- ఇప్పుడు నీవుచెప్పిన విషయాలు పరస్పరము ఆతుకుచున్నవి. నీ భేదోపాయతంత్రము ను ప్రయోగించి వారినందరిని నీవు స్వాధీనము చేసికొనవలెను.

ఇట్లు నాడు ముఖ్య రాజకీయములను గూర్చి సుదీర్ఘ చర్చ గావించిరి. ఆ తురుష్క-ప్రభువునొద్ద సెలవుగైకొని మంత్రి తన కార్యములందు నిమగ్నుడయ్యెను.

దండకారణ్యసమీపమున నిర్వరు ముసల్మానుల వేషములు ధరించి శరీరమున ముచ్చెమటలు గ్రమ్ముచుండ నశ్వారూఢులై మహా వేగమున పోవుచుండిరి వారు వనముననున్న రుద్రభూపతికొక రహస్య లేఖను గొనిపోవుచుండిరి. వారు చూచుటకు సామాన్య వార్తాహరులవలె లేరు. సుశిక్షితులైన సైనికులవలెనున్నారు. వారు మహాదోళనలో నుద్విగ్న మనస్కులై యున్నారు. ఇట్లు పోయిపోయి యా యశ్యములు రుద్రభూపతి విడిదిచేసిన పటకుటీర సమీపమున నాగినవి. ఆభటులశ్వాస రోహణముగావించి లోనికి జని రాజును దర్శించిరి. తలవంచి నమస్కరించి నాగయగన్నమంత్రి అకోటా వేసియిచ్చిన లేఖను నృపునియెదుట బట్లపై నిడిరి. ప్రక్క కోసరిల్లి కైయొడ్చులతో విలిచిరి. రాజు వారి ముఖమున తాండవించు నాందోళనమును గ్రహించెను ఇది యత్యవసరలేఖ యని గ్రహించి యన్యప్రపంగములుమాని దాని నామూలాగ్రముగ నిట్లు చదువుకొనెను.

శ్రీమన్మహా మండలేశ్వర, రాజాదిరాజ, రాజపరమేశ్వర కాకతీయ వంశోద్ధారక! శ్రీశ్రీశ్రీ ప్రతాపరుద్ర మహాపతి సన్నిధికి విధేయుడు నాగయగన్నమంత్రి వందనపూర్వకముగ విన్నవించు ముఖ్యవిశేషములు రాజేంద్రా!

ధిలీసుల్తానుల్లాఖానుడోరుగంటి ముట్టడిని తలపెట్టి సైన్యముల నాంధ్రదేశపు నలుదెసలకు పంపుచున్నాడు మల్లిక్, ధగిర్, మల్లిక్ అస్లన్ సేనాధ్యక్షులు పదిలక్షల సేనతో బయలుదేరినట్లు వేగువలన తెలియవచ్చి నది. మల్లిక్ కాఫర్ కొంతసైన్యముతో తమను బాధీకృతుని చేయుటకు దండకారణ్యప్రాంతమునకు వచ్చుచుండెను. తాము మృగయావినోదమును మాని శీఘ్రము నగరప్రవేశముగావింప ప్రార్థితులు తేనిచో విపరీత పరిస్థితులేర్పడవచ్చును.

తమ దర్శనార్థమై యెదురుచూచు—

నాగయగన్నమంత్రి.

మంత్రి మొహరు.

రుద్రభూపతి ప్రతివిషయమును స్వయముగ పరిశీలించును కనుచో గ్రుడ్డితనమును వినుచో విధిరత్వమును నాయనకులేవు. అనుక్షణము ప్రజాపాలనమున నప్రమత్తుడై యుండువాడు.

ఈ లేఖయందలి నొండు రెండుపంక్తులనుచూచి క్రోధారుణనేత్రుడయ్యెను. భృకుటీనటరా కఠోరుడయ్యెను. క్షణములో నాతడు కోపము రూపుదాల్చినట్లయ్యెను. అరూఢము రుద్రరూపము అదిశక్తునమూహసంతాన హేతువు. ఈ యాకస్మికపరిణామమునకు తత్పన్నిహితులు భయసంభ్రమవకులైరి. వారు గుసగుసలుపోయిరి. వారికి కారణము పాలుబోలేడు. రాజంతట వేటకార్యక్రమము సుపసంహరింపజేసి కొంతపరివారము నట నుండి నాజ్ఞాపించెను. సన్నిధానవర్తియైన నొక భటునకు తనవేషమున

మార్చి, తనకై కొనిరాబడిన నశ్వరాజమునెక్కి తక్కుంగల పరివారముతో వనభూమిని విష్కరిమించెను. అతడతిరహస్యముగ నగరముచేరి రాజప్రాసాదమును జొచ్చెను, ఈ వృత్తాంతమంతయు రహస్యముగనిర్వహింపబడెను.

## 10

పొదుపుకొండను వెళ్లు నభోమణియన  
నిద్దపు పసిండి సింగపు గద్దెపైన  
తేజరీలు జగన్మోహన దివ్యమూర్తి  
కాకతీయాన్య వాయ సుధాకరుడతండు.

ఆ కొలువుకూటము రమ్యాలంకృతమైనది. కుడ్యములు పసిడి మలాము చేయబడి నీడలు తేరుచున్నవి. వానిని వీక్షించువాడు తిలకమును దిద్దుకొనవచ్చును. దూలములు చందన తరుకాష్ట నిర్మితములు. స్థంభములు బహురత్న ద్యుతిమేదురములు. గవాక్షములు చిత్రనర్మభూషితములు. ప్రదానద్వారము నాటి కాకతీయ శిల్పశైలికి ప్రత్యక్ష ప్రమాణముగ నున్నది. భవనమున మార్పబడిన దేవీదేవతా విగ్రహములు బహురమ్యములు. పూర్వాంధ్రపీఠం వర్ణచిత్రములు కుడ్యములపై నలంకరింపబడియున్నవి. ఆ మందిర శోభ వర్ణనాతీతము. ప్రభువాసీనుడగు సింహపేరి స్వర్ణమయమై బహువిధ రత్నస్థగితమైనది తత్కాంతిచ్ఛటలు కనుల మిరుమిట్లుగొల్పుచుండెను.

ఆనాటి సమావేశము మిక్కిలిరహస్యమైనది. దానికి మంత్రులు సేనాపతులు, మండలాధిపతులు, సామంతరాజులు రాజ బంధువులు విచ్చేసిరి. మంత్రీ దండనాధుడిట్లు ప్రభువుతో ముచ్చటించిరి.

మంత్రీ:- ప్రభువర్యా! మీరు నగరమునలేని సమయముచూచి గోహంతకు

లైన మహమ్మదీయులు మనపై దండయాత్ర సేయ యత్నించుచున్నారు. అయిననేమి? క్రొవ్విస గొత్తై కొండనుధీకొనిన నేమగును? వారియాట కట్టించెదను. ఓరుగల్లు ప్రవేశించు దుర్గ ద్వారములకు సుశిక్షతులైన సైన్యములు కలవు. కయ్యమునకు కాలుదువ్వు ప్లేచ్చావు లెటుపోగలరు?

ప్రభువు:- దుర్గద్వారముల రక్షణ ప్రధాన విషయము. ఇంకను చేయదగిన కార్యములయెడ జాగరూకత వలయును.

సేనాపతి: చోముసమూహము లైకమత్యమున నుండెనుగదా!

భేతా:- సైన్యములందు, సేనాపతులందు భేదభావములేక ఉండరు నొక్కత్రాటిపై నడుచుచున్నారు.

ప్ర:- దేశరక్షణకు సైన్యమే ముఖ్యంగము సైన్యమభివృద్ధి గావించుట మన కర్తవ్యము.

మంత్రి:- ప్రభువునకు భటవర్గమునకు నన్యోన్య రక్షణముండి తీరవలెను. లేనియెడల పరస్పరావగాహనముండదు. దేశాభిమానము రాజభక్తికిగల సైన్యమును విజయలక్ష్మి వరించును కనుక సైన్యమును కన్నబిడ్డలవలె సమాదరించుట మన విద్యుక్త ధర్మము.

ప్రభువు:- సైన్యమునందు భేదాభిప్రాయములలేక ఐక్యముగ నుండునట్లు చూచుట సేనాపతి ధర్మము.

భేతా:- సైన్యమునందు సేనాపతులందు నరపౌరులలేవు. యువజనులతో సైన్యసంపద విస్తరించినది. రక్తోదకముచే దేశమాత కాశుకదుగుటకు యువజనులు సిద్ధముగా నున్నారు. మహమ్మదీయుల నెదుర్కొనుటకు సైన్యములో మహోల్లాసము చెలరేగుచున్నది.

రాజు:- అనుమకొండ సైన్యము దిగినవెంటనే మంచివనతినేర్పరచి భోజన పదార్థములను నగరమున విలువచేయవలెను.

భేతా:- ప్రభూ! సర్వము సిద్ధముగ నున్నవి. శతఘ్నులు కోటలో పుష్కలముగ నున్నవి. వివిధాయుధ విద్యలలో నారితేరిన వీరభటులు తొమ్మిది లక్షలకుపైగ నున్నవి. దుర్గరక్షకులై విక్రమోపేతులైన మైలారుభటులు వేలకువేలు దివరాత్రములు దుర్గ రక్షణ గావించుచున్నారు. సైన్యమునకు భోజన సామగ్రి యక్షయముగ నున్నది.

బేతా:- ఈ మ్రుక్తిడి పకీరుల నుక్కడిగించుట యెంతపని? తమసెల వైన యుత్తరక్షణముననే విజయధ్వజమెత్తించెదను.

మంత్రి:- వీరాగ్రశీ! చిన్నపామునైనను పెద్దకట్టతో కొట్టవలెను. వాక్కు రత్నముకంటె కార్యకూరత్వమావశ్యకము. నీవు విరంకుళ ప్రతాప శాలివి. కర్తవ్య పరాయణుడవై దేశరక్షణ గావించి చరితార్థుడవు గమ్ము.

బేతా:- చిత్తము.

ఇంతలో నొకవిదిత్రవ్యక్తి రాజానుమతితో సభలో ప్రవేశించి యిట్లు ప్రసంగించెను.

“జైనులు చెలరేగి మనకనుకూల శత్రువులుగ నున్నారు. వారిని శిక్షించినగాని మనకు విజయము చేకూరదు. వారిని సాధారణ పౌరులుగ, మతాచార పరాయణులుగ నుపేక్షచేయుట తగదు. ఇప్పటికే వారి దేశ ద్రోహ చర్యలు శ్రుతిమించినవి.

ప్రతా:- (కనుబొమలు చిట్లించి) - దీనికి తార్కాణమున్నదా?

క్రొత్తవ్యక్తి:- ఉన్నది ప్రభూ! నేను చారులవలన పెక్కు రహస్యము

లను గ్రహించితిని. నిన్న జైనులు పాడుషాకు వ్రాసిన యుత్తరము నాచేజిక్కినది.

అని లేఖను రాజసమ్ముఖమున బెట్టెను. రాజు దానిని తిలకించి యుగ్రుడై కుశీలుడు మొదలైన జైననాయకులను, కారాగారబద్ధులజేయుట కాజ్ఞాపించెను.

ఆ సూతన వ్యక్తి ఎవరోకాదు - చారమతి తండ్రియైన మేధావి. రాజ్యరక్షణలో నిరంతరము శ్రమించు దేశభక్తుడతడు.

అంతట రహస్య సమావేశము సమాప్తమయ్యెను.

## 11

కాలుదను చిత్రకారుడు తొగరు రంగును చిత్రించిన సాలభంజికల జాడ్చున తీరులతాగుల్యములు లేజిగుళ్ళతో నలరినది. ముడుపుల నీళ్ళె సటి నీళ్ళపోల్కి కళపెళ త్రాగదొడగినవి. చేపజెల్లల జీవనములు జీవనములతో నింకుచున్నవి. కాకములతికి యతకవి ముక్కులతో తమ పిల్లల వెంటనిడుకొని కంఠస్వరము కూరిన కోయిలపాపలకు గూటిని జోటివ్వక తరిమితరిమి పొడవదొడగినవి. జారిణీజార సంబంధ మిట్టిదేగదా! తమకు లొంగియున్న కూరిమి, లేకున్న క్రోధము వెలిబుచ్చుచుందురు. అనెయ్యవు నైజమట్టిది.

ఓరుగంటి వివణివీధులందు పసిడిబంతుల క్రేడించుచు మామిడి పండ్లు గుమగుమలాడు పరిమళములతో కనువారి హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి. శ్రీమంతులు పడగాడ్పుల తీవ్రతతోడి మంచిగంధపు మైపూతలతో పృమదావన విహారమున కరుగజొచ్చిరి. ఎడనీళ్ళతో దాహశాంతిని పొందజొచ్చిరి. గ్రీష్మ మోరుగంటి నిండుగ వ్యాపించినది.

ఓరుగంటినాక పుష్పవాటికమధ్య సైన్యాధిపతి భోజారెడ్డి సౌధము గలదు. ఆ సౌధము కొత్తదిగ నెల్లవేసినది. దానిగవాక్షరముల వట్టివేళ్ళ తడికలుకట్టి చిమ్మలగోవులతో శీతలజలములను చల్లుచుండిరి. కమ్మ తాపులు నలుదిశల వ్యాపించుచుండెను. ఆ ప్రాసాద ప్రాంగణము నువి శాలమైనది. దానికభిమార్గముగ శిల్పాభిరామమైన కేశాకూళి కలదు. అవి గ్రీష్మతాపము నవనయించునదివోలె జలభరితమైన జలేజమాలికాదర్శనీయ మై తదావరణమునకు శోభను కల్గించుచున్నది. ఆసౌధమునుండి అశ్వీక శకట మొండు నాటి యదయముననే బయలుదేరి మహావేగమున నగర పరిసరముల దాటి దండకవనాభిముఖముగ పోజొచ్చెను. అది యరణ్యము లను పుష్పవనవాటికలను నదీనదములను పర్వతముల నతిక్రమించి సాయం సంధ్యానమయమునకు మేధావి యా కుటీరిట ముంగిట నిలిచెను. బండి యవనికలచే నాచ్ఛాదింపబడియున్నది. అందు నల్వరు విక్రమోపేతులైన పీరులాశీనులైయుండిరి. ఆ యశ్వద్వయము కండలుతేరి సమున్నతములై నవి. సుదీర్ఘ పయనముచే నాసికాముఖద్వారముల నుగువులు గ్రక్కుచున్నవి.

ఆశ్రమము ముంగిట నిర్వరు చెలికత్తెలు పూలమొక్కలకు నీరు పోయుచుండిరి. బండితోలునతడు వారిముందుకు వచ్చి మేధావి యునికిని గూర్చి ప్రశ్నించెను. అతడాశ్రమమున లేడనియు, వారి జాడలు తమకు తెలియదనియు పరిచారికులు చెప్పిరి. బండియందున్న వీరభటులీవార్రవిని యాశాభంగము నొందిరి. పరిసరములను కలయజూచి వారు మేధావిని బంధింపలేనందులకు విచారించి మరల నొక క్రొత్తదారిని పట్టిరి. కొలది దూరముననే సరోవరమునుండి జలకుండికను కట్టిపై గీలించి పయ్యారముగ వచ్చుచున్న చారుమతిని గాంచిరి. మేధావిపైగల పగను సాధించుటకు మార్గాంతరములేక వారామెను బలవంతముగ రథముపై నిడుకొని



పోజొచ్చిరి. ఆమె తద్భయంకర స్థితికి నిశ్చేష్టయై మూర్ఛాగతమయ్యెను. ఇట్లారథము మహావేగమున నుత్తరదిశగా పోయెను.

అనాడు శుక్లపక్ష తదియ. నందె చనిన వెంటనే చారుడు మాయమయ్యెను. చీకట్లుక్రమెన్ను. తమాల పల్లవ సమూహములు తదంధకారమున రాజ్యము జేయుచుండెను. పిట్టపల్లము లొక్కటియయ్యెను. మతోన్మాదమువలె, హేతురహితమైన మూఢవిశ్వాసమువలె వెలుగు స్పర్శలేని కారుచీకట్లు దిశలావరించెను. ఆమె మూర్ఛనుండి తేరుకొని దుఃఖింప దొడగెను. ఆమె ఏకాకి. ఆమె మొరాలించువారు లేరు! మింట చుక్కలు దివ్వితీలవలె ప్రకాశించుచుండెను. ఆతారల గుర్తివెలుగులో వారు ముందునకు సాగుచుండిరి ఇట్లా శకటము సుదూరము వయనించి యొక గుడారము ముందాగెను. చోదకుడు శకటము దిగి గుడారములోనికి జరిగిన విషయమంతయు వివరించెను. చోదకుడెవరోకాదు, జైనుల నాయకుడైన కుశీలుడు. ఆ భటులు ఆయుధవిద్యలయందారితేరిన జైన ప్రముఖులు. గుడారమునందున్న మహమ్మదీయులు మేధావి పట్టుబడనందుకు మిక్కిలి విచారించిరి.

కుశీలుడు మహమ్మదీయ నాయకునితో “మీరుకోరినట్లు మేధావిని బంధింపలేకపోయితిమి. మేముగొనివచ్చినది అతనిముద్దులపట్టి చారుమతి. ఈమెను బంధించుట యనగ మనము మేధావిని చేజిక్కించుకొనుటయే సుమా! జాగ్రత్తగ వ్యవహరింపుడ”ని హెచ్చరించి చారుమతిని వారి కప్పగించి రహస్యముగ జైనులు తమదారిన శకటారూఢులై పోయిరి. ఆమె మఱునాటికి ఢిల్లీ రాజప్రాసాదమునకు గొనిపోబడెను.

## 12

దొడ్డి బందించి కొట్టిన దొంగగొడ్డు  
 కొద్దియో గొప్పయో పీలుకుదిరినపుడు  
 చేన్నడక గొడ్లకాపరిచేత దెబ్బ  
 బడక యుండునె తన యలవాటు మాని.

కారాగృహమనిన ప్రతిపాక్షికిని జుగుప్సా భయములు కలుగును. శిక్షాపాత్రులకది స్థానము - కారాగృహవాసమవమాన భాజనము - దుర్భరము ననన్యముగ నందరు భావించురు. శిక్షితులు స్వజన్మలైన బంతిల్లుటయు పరులైన వేళాకోళమాడుటయు వెక్కిరింతలొనర్చుటయు చాల మందికలవాటు.

ఓరుగల్లున పశ్చిమముఖముగ నొక బంధనాలయము గలదు. అది ఖైదీలు తప్పించుకొనుటకు పీలుగాకుండ తగిన కట్టుదిట్టములతో నిర్మింప బడియుండెను. దానినొక గవాక్షరమైనను లేదు. పట్టవగలేని వెలుతురుండదు. రాత్రియందు సైతము దీపముండదు. అందు అందకార భూతము దివారాత్రములు రాజ్యముచేయుచుండును. అందలి రేణువునేని గాలి కదల్చ లేదు. అహర్నిశలు దోమలనంగీతము వినబడుచుండును. ఈగలు నిరంతరము ముసురుకొనియుండును. అంతపెద్దచెఱసాలికొకే యొక ద్వారము కలదు. దాని తలుపులు ముక్కలచే నమర్చబడినవి. ఆ చెఱసాలి యందు చిన్నచిన్న గదులున్నవి. ఖైదీలీ గదులలోనే యుందురు. అశేషముచే నా గదులు దుర్గంధభూయిష్టములైయుండెను. అనారోగ్య మెల్లడల తాండవిండుచుండెను. ఆ బంధనాలయము నలువైపుల పెద్ద కోటవంటి ప్రహరీయున్నది. ప్రహరీపై ముళ్ళతీగెలు తాపితములైనవి. లోనికి పోవుటకెవ్వరికి సాధ్యపడదు.

అట్టి జైలులో రాజద్రోహులైన జైనులు బంధింపబడిరి. జైనులు ఇనుపకడ్డీల నమర్చబడిన ద్వారదేశమున నిలబడి గంపెదానతో తమవారెవ్వరైన కనిబడుదురేమోయని త్రోవలరయుచు లోలోన దుఃఖపడుచుండిరి. అహో! స్వయంకృతాపరాధ ఫలితమునందన్యులకు భాగముందునా; తదపరాధ ఫలితము లెవ్వరు తప్పింపగలరు? ఆ ద్వారముకడ పహరాజవాను మాత్రము ఖడ్గసాశియై యటునిటు తిరుగుచుండెను.

అంత పొద్దుకృంకినది. కూలినాలిచేసి పొట్టపోసికొను శ్రామిక జనము తమతమ పనిముట్లతో నిండ్లకు పోవుచుండిరి. కారాగృహపాలకు డెందులకో యెచటికో పోయెను. ఒక యపరిచితవ్యక్తి నెమ్మదిగ నాప్రిదేశమున జేరెను. అతడటునిటు పారజూచి యెవ్వరును లేమికి బెగడుదిగి చటుక్కున కారాగార ద్వారము దగ్గర నిలబడెను. వానిమొగము చిన్న వోయియున్నది. చూపులు దైశ్యమును ప్రకటించుచున్నవి. కట్టుబట్టలు మాసియున్నవి. శిరముపై ముసుగున్నది.

అంతలోనుండి కుశీలుడు రివ్వున ద్వారముకడకువచ్చి నిలబడెను. వారికి పరస్పరాలింగస సౌఖ్యము లభించినదికాదు. ఇద్వరును ద్వారబంధముల చువ్వల నాశ్రయించి నిలబడి మోములు వ్రాల్చి విషణ్ణవదనులై యుండిరి వారికన్నీటిచే తచ్చిలామయ ప్రదేశము కొంత చెమ్మగిల్లినది. ఒరులరయుదురేమోయను భయముభయాలకు కల్గబడే వారు దుఃఖమును దిగమింగిరి. వారి సంభాషణ మిట్లుసాగినది.

కుశీ:- అవదలు మానవునకుకాక మౌనునకు కలునా! దుఃఖించిన నావదలంతరించునా? చింతించిన లాభములేదు మనము మేధావినిసాధించుటకు గట్టియత్నము చేయవలెను. అతడు ప్రతికార్యమునకు తగుదునని ముందడుగు వేయుచున్నాడు. నాకీస్థితి సంభవించుటకతడే కారకుడు. బోనున చిక్కిన బెబ్బులి ఏమిచేయగలదు?

అపరి:- మిత్రుడా! మన ప్రయత్నములు చవిటినేల చల్లిన బీజములవలె నిరర్థకములైనవి. మనమేమిచేయగలము? మేధావియెంత మనసామర్థ్య మెంత? అనుకూల వర్షములచే వాని ప్రయోగ సస్యములు ఫలించు చున్నవి. విచారించిన ప్రయోజనములేదు.

కుశ్మ:- ప్రయోజనము లేదని చేతులు ముడుచుకొని కూర్చుండుట క్రియా శీలర లక్షణముకాదు. ప్రయత్నలోపమున్నచో ఫలాభూతిలేదు. చారు మతి మనకు దక్కుటచే మేధావి మతిభృష్టుడై మంత్రాలోచనకు చాలనివాడగును. ఆత్మబంధనముకంటె పుత్రికాపహరణము వానికి విశేష దుఃఖహేతువు. అన్నట్లు మరచితివి. నీవెట్లు రాగలిగితివి?

అపరి:- పహరా జవానునకు లంచమిచ్చి లోనికి వచ్చితివి.

ఇట్లు వారు మాటాడుకొనుచుండగ కారాగారాధికారి వచ్చుచున్న సవ్యడియయ్యెను. ఇంతలో అపరిచితుడు అచోటు విడిచిపోయెను.

## 13

ఆ సౌధమంతఃపురాంగనలుండునది. పరిమళయుక్తమైన లేగారి పీచుచుండెను. అందు రత్నస్థగితములైన కుసుమ సదృశ మృదులములైన పర్యంకములు కలవు. కుడ్యములపై శృంగారగాదాస్పరితములైన తైల వర్ణచిత్రములు తురుష్క సంస్కృతిని ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఆ మందిర మున కాచగోళములు బహువర్ణశోభితములై పైకప్పునుండి వ్రేలాడు చున్నవి. నేలపై పచ్చని రత్నకంబళము పరిచియున్నది. మందిర గవాక్ష మునుండి వీక్షించిన సువిశాలము బహు పుష్పసంభరితమునైన యుప వనము కలదు. అందులకొ మంటపములు, తోటమాలి చేతిలాఘవమున

మలచబడినే లళానికుంజములు మిక్కిలి శోభాయమానములై యున్నవి. ఆ పుష్పవాటికనుండి సౌరభమిశ్నాందానిలము లంతఃపురమ లోనికి వీచు చుండెను.

లోపలి సౌధమునందు బంగారు మంచముపై నొక ముద్దరాలంటు కోవియుండెను. ఆమె మోము వెలవెలబోవుచుండెను. చూపులు జాలుకు పొదరింట చిక్కిన లేడిపల్లచూపులవలె నలునైపుల క్రేళ్ళువారుచుండెను. ఆమె నేత్రాంచలములనుండి ముత్యములవలె నత్రుకణములు జారుచున్నవి. ఆకన్య పోట్లలో పుట్టెడు దుఃఖమున్నట్లగు పడుచుండెను. ఆమె యెవరో కాదు. జై నవీరులచే నపహృతయైన చారుమతి. ఆ సుకుమారికి పరిచర్యార్థ మిర్వరు యవన యువతులు నియోగింపబడిరి. అయిననేమి? ఆమె యిలు వాసినది మొదలు నీచబాసిన కమలమువలె కులుచబడి కుమారిలుచుదస్సి సోనటికుంపెనలాడు ముంగురులనేవీ నవరింపనోపికలేక సంస్కార విహీ నయై చూచువారికి జాలిగొల్పుచుండెను. ఆమె జలము నైసో యేమియు ముట్టదు.

ఒకనాడ బాలిక శయ్యపైమేనుపైచి తనకు ప్రాప్తించిన దురవస్థ కిట్లు చెప్పిపుచ్చుచుండెను.

కాలమాసాకెడురీయ్యదనో? ఏమీయ్యాయైంద్రజాలము? ఏమియ్యాయో? ఎక్కడిదండకొకటవియందలివర్ణశాల! ఎక్కడిధిల్లిసుల్తాను సౌధము! అయ్యో దుష్టుల పంపకముచే నన్నిట్లు చేసినవారెవరు? ఈ సుల్తానునకు జై నుతకు పరమమైత్రి గలదని మున్నెపుడో తండ్రిగారివలన వింటివి? ఓరుగంటిపై తురుష్కులు కప్పిడియుంటిరట! నా తండ్రిపై నాపాషండులకు క్రోధము మెండు. కాని వారెవరు నీచట కలికమునకేని కన్నడరు. ఏపాషండులారా! మీకు నేనేమి యవకృతి నొనర్చితివి. మీకు నాపై యకారణవైరమేల?

నన్నేకాకినిజేసి యిట్లుడికించుట మీదవృత్తాః మీకుధర్మమేలః భురుస్కుల  
కోపాగ్ని కారణములేకయే దహించుననెడి నుడి మీయెడ సార్థకమైనది.  
నామాట వినుడు, దిక్కులేవిదావివిగ నన్నెంపభుడు. నన్నిట్లు దుఃఖపెట్టిన  
మీకు మా పితృపాదుల చేతిలో మరణదండన తప్పదు.

హృదయమా! మొరకులచేటిక్కి, కీలెఱుగక, కీలూడిన బొమ్మ  
మూడ్కి కూలితివి. ఇంక దుఃఖపడిన లాభములేదు. “దైర్యమ్ సర్వత్ర  
సాధయేత్” అని పెద్దలు పలుకుదురు. జంతు నీవంకకు రాకుండునుగాక.

ఈ పట్టణము తురకల పుట్ట. తురకలన్న నీకు వీతి. ఇకనీవెట్లు  
బ్రతుకుదువు? నీగతియేమి? అయ్యో! ముందునుయ్యి - వెనుక గొయ్యిగా  
నుండె నీ బ్రతుకు ఎట్లుండిననేమి? కొన్నిదినము లిందుంధక తప్పదు.  
దెంగవడకు - కృశింపకు - దుఃఖింపకు.

తండ్రి! మేదావీ! నీనామము సార్థకమని ప్రతీతికలదు. దాని  
కింతలో నవాంతరము కల్గునని చివరికి నేనూహింపనైతిని. ఇన్నాజైస్తులా  
మోసముచేసిరికదా! నీకొమ్మంతకని లేకమైన భయపడరైరి. కన్నవారి  
గానక, కన్నవారు జాలినద పొదరింట పోర్వెట్లు పసిగ్రుడ్డు నన్ను తెచ్చి  
పెంచి పెద్దదానినిజేసి తుదకీ తుంటరులభారివైచితివా? అయ్యో! చిఱుత  
ప్రాయమున నా పోయగమునకువ్విళ్ళూరుతు విడ్డా! విన్నాండ్రదేక పట్ట  
మహిషి గావించెదనన్న నీమాట వట్టిదగునా. ముఖప్రీతికట్లంటివిగాబోలు,  
ఇప్పుడెందుంటివి. అహ! పొరపడితివి. చేతనైన కార్యములు చేయుచునే  
యుంటిరి. నా వివాహ ప్రయత్నమున మీరుపడుచున్న కష్టపరంపరకు  
మేరలేదు మిమ్మునవలసిన పనిలేదు. అయ్యో! మీయనుగ్రహమున రాజ  
సాక్షాత్కారము లభ్యమయ్యెను. ఆండ్రమాతా! నాత్తల్లి! నీపవిత్రగర్భమున  
నన్నేల కంటివి! కంటివివో! నన్నవ్యస్తృతిగా భావింపుట న్యాయమా!

నీ వీరపుత్రీ పుత్రుల మనోహర భాషామృత సంపేదనచే నలరు వీనులు కరకు తులకల మాటల విల్లుకట్టుకొనవలసినదేనా! నన్నేల పుత్రికగా గంటివి; పుత్రుడనై యుండిన నీ వీరమాత నామము చరితార్థమొందించిన ప్రఖ్యాత పురుషులలో చేరియుండును.

అయ్యో! ప్రపంచమందెట్టి దుర్మార్గులు కలరు! తమ కార్యసాఫల్య మునకు నైతిక విరుద్ధములు, ధర్మ విరుద్ధములు, న్యాయవిరుద్ధములు ధర్మవిరుద్ధములు, న్యాయవిరుద్ధములునగు పలుబోకిళ్ళు బోవుచుండురు. ఆ దుర్మార్గులకు బుద్ధిచెప్పి విశ్వమానవ కళ్యాణమునకు సౌభ్రాతృత్వము నకు పతిత జనోద్ధరణమునకు తోడ్పడువారెవ్వరీ లోకమునలేరా! నిఖిల లోకైక కల్యాణులై న సమ్రాట్లు లేరా!

రాజశేఖరా! కాకతీయవంశ పారావార సుభాకరా! ఓరుగంటి పురా ధీశ్వరా! ఆపదుద్ధారకా! మొన్నమొన్న నోరుగంటి పరిసరారణ్యమున ప్రాణాపాయస్థితినుండి రక్షించిన యీకన్య పరాధీనయై ఠక్షణకొరుచుండ నుపేక్షించుట మీవంటి కుూరాగ్రేసరులకు యుక్తమా!

ఇంక నాకభయ ప్రదానమొనగి రక్షించు రాజశ్రేష్ఠులెవరు? కావల సినవారూరకుండ నన్యులేల జోక్యము కల్గించుకొందురు? వీనాడు నన్నా పులివాతనుండి రక్షించితివో నాటినుండి నీయమృతపుసోన వీసొమ్ము. నా హృదయము నీయాధీనము. నా మానసము నీయందే లగ్నమైయున్నది. జాగేల సత్వర దర్శన మొనగి తురుష్కుల దండించి నన్ను విడిపించి తోడ్కొనిపోమ్ము ఆహా! ప్రాణతుల్యులగు మంజరీ చిత్రరేఖల పెడబాసి స్థాయిగ కూర్చుండ మనస్సెల్లాప్పును? ఈ నాయవస్త్ర రాజమౌళికి తెలిసి యుండునా? తెలియకుండిన నేనేమి చేయుదును? ఉత్తరము వ్రాయుట కేని వలను పడదు. వార్తపంపుదమన్నను వీలులేదు. నాకట్టి పరఘమిత్రు

లును లేదు. ఈశ్వరా! నన్నెంత దురపిల్లజేయుచుంటివి. నావేదన తొలగించి నన్నీనమయమున కాపాడు బుద్ధిపుట్టలేదా! నిన్ను శిష్టరక్షకుడు, దుష్టశిక్షకుడునని నీ భక్తులు చెప్పుచుందురు. ఏదీ నాకు శిక్షయా! అదుష్టలకు రక్షణమునా? ఏమి నీ యీ లోకపాలనము!

అంకపీఠవిడి యెజ్జనా బుజ్జగించి నీతులు గరపుచు నిన్న మొన్నటి దనుక పెంచిన నాతండ్రి నావియోగమునకెంత శోకించుచుండెనో యేమి చేయుదును. జీవము చిక్కబట్టి చిత్రప్రతిమవలె యుండును. ఏకశిలానగరాధిపా! నీ కిల్లాలినై మహేశ్వర్యమనుభవించుచు నానందసాగరమున నోలలాడుచు కాపురముచేయుకాలమంతరించెనా? ఇకనెప్పటికేవి నట్టివిస్తుల భాగ్యము నమకూరునా? తనకుమార్తెకు మంచికాపురము దొరికెనను నా తండ్రి యాన లడియానలయ్యెనా? నీయందను మెలగున నాచెలికత్తె అవ్వెళ్ళురుట (భాంతియేనా!

అని యిట్లు చైతన్యావ చైతన్య సృష్టచైతన్య మానసిక స్థితులందు ప్రలాపించుచు కనులు మొగిద్చి పాన్పుపై వడియుండెను.

ఇంతలో హఠాత్తుగా నొక యలజడి కలిగెను. అవచ్చు వ్యక్తివి గాంచి చెలికత్తెలటువిటు తొలగజొచ్చిరి. అంతట ఉల్లాఖానుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అతడవధరించిన చదావులు రత్నస్థగితములై బంగారు పవితనముతో కూడినవి. అతనిమేలి పొడవైన కంచుక ముల్లిపొరవోలె గులాబి రంగుతో పరిమళముల గుబాళింతలతో మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగనున్నది. అతని శిరోలంకారము కంఠదేశమున చేతులసమాలంకృతములైన యాభరణములు రత్నస్థిగితాంగుళీయకములు నాతని భూషణమునకు శోభనుగూర్చుచున్నవి. అతని కన్నులు మధుసానవళమున కించిదరుణములై యున్నవి.

అతనిగవి ఛార్మమతి జలనక్షత్రమువలె కంపిలైను. ఆమె మాన



నము చెడరెను మిన్ను విరిగి మీదవడివట్లనిపించెను. నిర్ఘాంతపడెను. ముఖము వైవర్ణ్యమునొందెను, అంతడుల్లా ఖానుడటునిటు పచార్లు చేయుచు నిట్లనెను. “విలాసిని! నీకేల భయము. ఇవటి పరిచారికా జనము నీయాజ్ఞలను పాలించుచున్నారు గదా!” అని యను నయవాక్యముల నుపక్రమించెను. ఆమె బదులాడలేదు. మరియొకపరి యడిగిచూచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. ఇంకొకసారి పృచ్చించెను. జవాబులేదు.

అంత పాదుషా చారుమతి మోము నించుక వంగిమాడబోయెను. అంతలో బెడరి వెనకకు దిరిగి యిట్లనెను. “ఏమీ! నాయెడ క్రోధమా! పట్టమహిషివగుట కిష్టములేదా? చంద్రశిలాహర్యములనివసించుటకు మన శొష్పకున్నదా? మణిమయ పర్యంకముల మేనువాల్చుటకింపుపట్టదా? ఆయ్యా! ధర్మబాహ్యుడవై విరుద్ధవాక్యముల నన్ను బాధింపకుము. ఎందులకీ వ్యర్థాభిలాష! సింహాసనాసీనుడవై న్యాయాన్యాయముల, ధర్మాధర్మముల నిరూపించి భూవలయమేలు చక్రవర్తికి పరశ్రీలోలత్వము తగునా? అయ్యో! ఇది యెంత దోషము! రాజ్యభ్రష్టత నొందింప కుండునా! ఇల్లువాకిలి విడిచి శత్రుగృహమున శిక్కియున్న నాబోటికి పరిచారికలేల తుచ్చపు మాటలాడి కళంకము తెచ్చికొనకుము.

ఉల్లా:- నారీ! ఇది శత్రు గృహము. నీవర్ణకాలయొనగు సౌందర్యమీ దివ్య భవనమీయదా? నీకేనారచీరలెందుకు. మేలిజల్తారు పట్టుపుట్టము లొసంగెద. మరియు నీకోరిన రత్నాభరణముల నీవశము గావించెద. తలపు నాపై విలిపి మనసిచ్చి మాటాడుము.

చారు:- అహో! కందమూలములను దినుచు లోకోపకారమొనర్చు మేధావి బిడ్డకీ దుస్థితియా! స్వవంటి చక్రవర్తి నావంటి పేదరాలిని గోరుట యధర్మము. మావంటి దీనులను రక్షించుట మీకర్తవ్యముగదా! దీని కన్యలు చెప్పవలెనా?

ఉల్లా:- అవును. మీజేమమరయుట మాకర్తవ్యమే

చారు:- జేమమరయుట కర్తవ్యమేగాని, నీతివిరుద్ధములైన దుర్బాష , లాడుట న్యాయము వీడుట యుత్తమముకాదు.

అని యతడు పలుకుచుండగ విద్ధరు పరిచారికలు వేగముగవచ్చి ప్రభూ! తను దర్శనార్థమై ఇర్వూరాఫ్ఘన్ భటులు వేచియున్నారని చెప్పిరి. ఈ మాటలను చారుమతి వినెను. ఉల్లాఖానుడు సంభాషణను విరమించి అచటినుండి విష్కరిమించెను.

ఉల్లాఖానుడు చారుమతి తనచేజిక్కిననాటినుండి మోహపరవశుడై యశ్చిష్టసిద్ధికి మార్గములరయుచు మన పకీరుతో నాలోచించుచు గ్రుక్కిళ్ళు మ్రింగుచుండెను. రాజప్రాసాదమునకు పకీరు విత్యము ఉదయము సాయం కాలము వెడలుచు చారుమతీ సుల్తానుల వృత్తాంతము నరయుచు నమయ మునకై వేచియుండెను. ఒకనాడట్లా పకీరు పాదుషా దివ్యసౌధమునందుండెను. ఆ యుభయులమధ్య సంభాషణమిట్లు నడచెను.

ఉల్లా:- చారుమతి నాకు వశమగుటకెన్నాళ్ళు పట్టును? ఏమి యామె యాందోళనము? తనకు తోచిన సంగతియేకాని యవ్యమేలయు వినదు. కనదు. మంచి తెలియదు, మీకేమైన సుముఖురాలుగ కన్పించెనా?

పకీ:- కన్పించకేమి! ఇంతకు ఆమెకు మనభాష బొత్తిగ తెలియదు. ఆమె హృదయమును పకీకరించుటకు, మీపై వలపు విలుపుటకు వలసిన ప్రేమగాఢల వచించి చాతుర్యము నాకంతగలేదు. ఆంధ్రభాషలో నాకు ప్రవేశము లేదు. అయినను ప్రతిదినము కొన్నిసంగతులనునూరి పోయుచునే యుంటివి. మొత్తముమీద యామెమౌన మర్థాంగీకార మును సూచించుచున్నది.

ఉల్లా:- అంధ్రభాషయందు తగిన ప్రవేశముగల రసికులు మన నగర

మున లేరా; వారిని పిరిపించి చారుపతికి హితబోధ గానింపజేయుట  
యొక్కము.

పకీ:- అయ్యా; మన పురమున నొకబేహారి కలడు. అతడు రత్నవ్యాపారి.  
ఆంధ్రుడు. తన భాషలో మంచిప్రవేశము కలడు. సరసుడు - ప్రేమ  
కథా కోవిదుడు. మంచి మాటకారి. ఆ బేహారిని చారుమతి మందిర  
మునకు రప్పించి కన్యలు రాజాలను వరించిన ప్రేమఘట్టముల నుద్బో  
ధించిన నామె మెత్తబడి తమవశము కాగలదు.

ఉల్లా:- అట్లయిన నాలస్యమేల; అతని నీ మందిరమునకు శీఘ్రముగ  
రప్పింపుడు. మాయాజ్ఞ తెలుపుడు.

పకీ:- చిత్తము - నాకు సెలవు దయచేయుడు.

అని యా మహమ్మదీయ గురువు సుల్తాను సౌధమువీడి తనకెదు  
రగు శిష్యులగూడి తమ విడిదికేగెను.

ఆనాటి యర్ధరాత్రి ప్రకృతియంతయు నిశ్శబ్దము వహించిన తరు  
ణమున మనపకీరొంటరిగ బేహారి యింటికేగెను. వారిర్వురు నేళాంతముగ  
కొన్ని రహస్య రాజకీయ విషయములు ముచ్చటించిరి. ఆనాడు తనకోరు  
గల్గునుండి వచ్చిన యుత్తరమును చదివి యుద్ధము సిద్ధముగ నున్నదని  
బేహారి పకీరునకు తెల్సెను. ఈమాటలు వినుటతోనే పకీరు ముఖమున  
కాత్రవ విజయవాంఛ ప్రస్ఫుటమయ్యెను.

పకీ:- మనయాంధ్రజాతిక యొక్కర్తుకను ఉల్లాఖానుని మందిరమునకెవరో  
దుండగులు తెచ్చిరి. ఆమె వైఖరిచూడ మన రాజకుటుంబమునకు  
చెందినదివలె నున్నది. సుల్తానామెను వశముజేసికొన యత్నించు  
చున్నాడు. నాకతనియొద్ద చనువుండుట నీకుతెలియునుగదా. ఈవిషయ  
మంతయు గమనించి ఆ మందిరమునకు నీరాక కార్యకారి కాగలదని

ముందుగనే పాచికవేసియుంటిని. సుల్తాను నీరాకనపేక్షించుచున్నాడు. నమయము గ్రహించి, ఆమె వృత్తాంతమంతయు తెలిసికొని పాపమాయనాధను మీరు రక్షింపవలయును.

జనా:- (బేహారి) ఎంత హైరము జరిగినది. ఈవిషయమున మనమశ్రద్ధ వహించి యామెను రక్షింపవలెను. శ్రీ గోరక్షణమున మనము ప్రాణములనైనను బలివెట్టవలెను.

పకీ:- ఆమె మోసగింపబడినది మోసమును మోసముతో జయింపవలెను. దానికి తగిన పథకము నిర్మింపుడు. రేపు మిమ్ము బాలికయున్న మందిరమునకు గొనిపోయెదను.

జనా:- అట్లే మనము తప్పక యామెను చూడవలసియున్నది

అని వచింప ఎకీరులేచి జనార్ధనునివద్దనెలవుగైకొని రహస్యముగ తన విడిదికి పోయెను.

మరునాటి యుదయమునుండియు బేహారి చారుమతి సౌధమునకేగుచుండెను. అతని రాకపోకల కేవేళయందును ఆటంకములేదు. సుల్తానభీష్టము గ్రహించియుండుటచే నచటి కావలివారు ఇతని నిష్క్రమణముల నాటంక పరుపరైరి. బేహారి ప్రేమకథల మిషతో ఆమె వశీకరించు సంభాషణముచే రహస్యముగ మాటాడుచు చారుమతి పూర్వవృత్తాంతమంతయు తెలిసికొనెను. మేధావి ప్రియపుత్రికకిట్టి విపత్తు కల్గినందులకాతడు కడు చింతిల్లెను. అతడు చారుమతి విముక్తిమార్గములరయుచుండెను. బేహారి ఆంధ్ర ప్రముఖుడనియు, తన తండ్రికి సన్నిహితుడనియు నామె కొంత యోదార్పునొందెను. అతడు తనకు విముక్తి ప్రసాదింపగలడని యాశ యొడరు క్రమముగా సుల్తానముతో సంభాషింపదొడగెను. దినదినము నకు పీట్లామెలో పొడమిన యుల్లావవైఖరికి సమీపచేటికలు ఉల్లాఖానుడు

సంతసించిరి. మల్తాను తవరొట్టె నేతినబడెనని మిక్కిలి సంతసించెను ఆమె యుల్లాసము భవిష్యత్తునకొకప్రయోజనకారి కాగలదని బేహారి యట్లా మెను ప్రవర్తింపజేసెను. ఒక్కొక్క దినమున బేహారితోకలిసి పక్షిరు రహస్యముగ చారుమతితో ఘాటాడుటయు, వారు చాలివసయములను తర్కించుటయు జరిగెడిది. కాని ఈ రహస్యము గ్రహించు నవకాశమెవ్వ రికిని కలుగలేదు ఇట్లు కొన్నిదినములు గడచెను.

## 14

శిల్పమతిప్రాచీన కళ. ప్రకృతితోపాటు శిల్పమును అవిర్భవించి నది. సహజ విర్మిత పర్వతశ్రేణులతోను, నవనవోన్మేష కాంతి నైభవ తరులతావిభుంజములతోను ముగ్ధమోహన సౌందర్యపూర్ణమైన ప్రకృతితన సహజ శిల్పకళానైపుణ్యము నెల్లప్పుడు ప్రదర్శించుచునే యుండెను. భారతదేశమునందలి వింధ్య హిమాలయేంద్ర కీలాది పర్వత పంక్తులు మన సహజశిల్ప కళోన్నతిని చాటుచున్నవి. అతిప్రాచీన నైభవముగల మనదేశము మానవ విర్మిత శిల్పకళా నైపుణ్యమునకు జగత్ప్రసిద్ధి వహించినది. చిత్రకళకంటె శిల్పము ప్రాచీనమైనది. శిల్పము మిగిలిన లలిత కళలవలెనే సహజ పరిణామము పొందినది. వేర్వేరు రాజవంశముల సమాధరణమునకు పాత్రమై యీ కళ ప్రపంచ విఖ్యాతిని పొందినది. కీ॥ పూ॥ శాతవాహనుల కాలములో బౌద్ధశిల్పమభివృద్ధిచెందినది. అమరావతి-నాగార్జునకొండ - గుడివాడ - భట్టిప్రోలు మొదలగు బౌద్ధ విహారముల శిల్పనంపద సుప్రసిద్ధమైనది. అమరావతి శిల్పనంపద భారతశిల్పమునకు పరవదిపెట్టినదని చెప్పవచ్చును. ఈశిల్పములో లాలిత్యము - మృదుత్వము - నైపుణ్యము ప్రస్ఫుటముగ కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించును. ఆంధ్ర సంపదను జగత్ప్రసిద్ధము గావించినది అమరావతి.

శాతవాహన రాజులతో పొరంభమైన యీ యాంధ్రబౌద్ధశిల్ప మిక్కిలైన కాలములో నత్యున్నదక నొందినది. నాగార్జునశిల్పఖండము లన్నియు పాలరాతితో పరిష్కృతములు. బుద్ధుని జీవితవిశేషములు - జాత కథా విషయములు నాటి రాజుల - ప్రజల ప్రేమగాధలు తదితరసాంస్కృతిక సాంఘిక విశేషములు నీశిల్పమున చిత్రింపబడినవి. ఒక్కమాఁటలో చెప్పవలెనన్న నాశిల్పమే నాటి బౌద్ధ సంస్కృతి సర్వస్వమును మన కందించుచున్నది.

చాళుక్యరాజుల కాలములో హైందవ శిల్పము వ్యాప్తి నొందినది. పురాణ ప్రసిద్ధములైన దేవీదేవతా గాధలు, అవతారములు శైవ వైష్ణవ లీలావిశేషములు నీకాలమున నిర్మింపబడినవి

ఆంధ్ర శిల్పకళా చరిత్రలో కాకతీయుల శిల్పకళాసంపద సర్వాంగ సుందరము, సుప్రసిద్ధములని చెప్పవలెను. దక్షిణాపధములో హోయసలులు కాకతీయులు కళాపోషకులుగ పేరుగాంచిరి. హోయసలులేటి కర్ణాటక రాష్ట్రమునకు చెందినవారు. వీరు కాకతీయులకు సమకాలికులు. బేలూరు, హలిబేడు - శ్రవణబెళగోళ మొదలగు శిల్పక్షేత్రములు భారతశిల్పకళా లక్ష్మి కలంకారములు. కాకతీయ శిల్పకళ దీనికెందును తీసిపోదు.

నిర్మాణశైలిలో, చిత్రిత వస్తువులో నేకత్వమీశిల్పమున కలదు. అనాటి శిల్పులొక ప్రత్యేకతను సారూప్యతను ప్రతిభావంతముగ ప్రదర్శించిరి. ఈ ప్రత్యేకత యీనాటి దేవాలయములలోను, రాజమందిరములలోను గోపుర ప్రాకారములలోను నృష్టముగ ప్రముఖముగమనకు గోచరించును. కనుకనే కాకతీయ శిల్పమును ప్రత్యేకముగ గుర్తింపబడుచున్నది.

తెలుగుదేశములో మహోన్నతముగ వర్ధిల్లి విశ్వవిఖ్యాతిని పొందినది. కాకతీయ శిల్పకళయే. కాకతీయులు సుమారు మూడువందల ఏబది

సంవత్సరములు స్వతంత్ర పాలకులుగ తెలుగుదేశమును పరిపాలించిరి. సాంస్కృతిక సాంఘిక కళారంగాలలో నీకాలములో జరిగిన యధివృద్ధి తెలుగుదేశచరిత్రలో స్వర్ణయుగముగ కీర్తింపబడుచున్నది. ఈ యుగములో తెలుగుదేశము సాంస్కృతికముగ భౌగోళికముగ నేకముచేయబడినది. శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పు యీపాలకులు జాతీయభివృద్ధి యార్థికాభివృద్ధికి సంఘ కల్యాణమునకు విశేషముగ తోడ్పడిరి.

కాకతీయుల కాలములో సర్వకళలు నమస్త విద్యలు సర్వతోముఖాభివృద్ధినొందినవి. తెలుగుజాతికొక యౌన్నత్యము లభించింది జయసన్మత, రత్నావళి యానాటికే సుప్రసిద్ధమైనదనగ దానివెనుక తత్కళాప్రాభవము దేశమున విశేషముగ వ్యాప్తినొందెనని పేరుగ చెప్పనవసరములేదు.

కాకతీయులు వీరకైపులు. ఆనాటికి బౌద్ధజైనములు నశించినవనియే చెప్పవచ్చును. వీరకైవముబ్రాహ్మణేతరులలో మిక్కిలి వ్యాపించి సంఘ చైతన్యమునకు తోడ్పడినది. రాజాదరణము కూడా దీనికి బలము నిచ్చినది.

ఆనాటి దేవాలయములు సంస్కృతికి నిలయములు. వివిధకళానికేతనములు. అది వదుగురకు సమావేశస్థలము. నాటి దేవాయతనములు విశేషముగ కైవసంబంధములు. అచటచట వైష్ణవాలయములుకూడ లేకపోలేదు. తటాకాది నిర్మాణ సందర్భములందు కళాపీఠమైన దేవమందిరము వెలయవలసినదే. రాజుల దిగ్విజయ సందర్భములందు, పట్టాభిషేక సమయములందు, వారి జనకాలము నందును వీని నిర్మాణమారముగ సున్నది. ఇక ప్రజలు జానపదములందు తమభక్తి ప్రపత్తులకు ప్రతీకలు బహు దేవాలయములు వెలసెడివి.

హిందూశిల్పసంప్రదాయముల ననుసరించిన కాకతీయ శిల్పము

నందును, మతమే ప్రధానము శిల్పము కూడ తదితర లలితకళలవలెనే మతము నాశ్రయించినది. కాకతీయుల కాలమున విజృంభించిన శైవము బౌద్ధజైన సంప్రదాయముల నణగ ద్రొక్కినది. శైవమతావలంబులైన తొల్లిటి కాకతీయరాజులు జైనమతప్రవర్తకులైన తీర్థంకరులను శిల్పింపఁ జేసిరి. కాని వీని నిర్మాణములందు శిల్పికి తన ప్రతిభను వెల్లార్చుట కవకాశము తక్కువ. కాకతి ప్రోలరాజు శైవమునవలంబించుటతో శైవ శిల్పముభివృద్ధిపొందినది. శైవము భక్తిప్రధానము-శివలీలాగాధలు శైవ భంగిమలు-నటరాజ నృత్యములు మున్నగు కళారీతులు విస్తరించినవి. శిల్పప్రపంచమున ఖ్యాతిగాంచిన ప్రముఖ దేవాలయములందు శిల్పుల నైపుణ్యము విశేషముగ గోచరించుచున్నది. అప్పటి యాలయములన్నియు చాలవరకు శైవ ప్రాముఖ్యము నొందినవి. క్రతుర్ధ్వంసి, వృషధ్వ జుడు, స్వయంభూదేవుడు, విశ్వేశుడు, జేతేశ్వరుడు, రుద్రేశ్వరుడు, భైరవమూర్తి మొదలైన నామములతో వెలసిన వివిధ శివాలయములందు శిల్పము వైవిధ్యమును సంతరించుకొనినది. ఓరుగల్లునందేగాక, కాకతీయులు నెల్లగొండ, కరీం నగరు, మహబూబ్ నగరు, కర్నూలు మొదలైన మండలములందు కాకతీయ శైవాలయములు నిర్మింపబడినవి.

కాకతీయులకాలమున దేవాలయనిర్మాణము మహోద్యమముగ కొనసాగినది. ఇవి శాస్త్రపద్ధతిలో నిర్మింపబడినవి. ఆలయముల పునాదిమొదలు గోపురపర్యంతము నిర్మాణము శాస్త్రపద్ధతిని ప్రామాణీకరింపబడినది. ఈ శాస్త్రమునకు దైవము మూలము. శాస్త్రబోధితమగుటచే శిల్పనిర్మాణమున నేకత్వము సిద్ధించినది. దైవము శాస్త్రము. మార్గదర్శకములగుటచే శిల్పికి సృజనాత్మకమైన ప్రతిభాప్రదర్శనమున కవకాశము లేకపోయినది. నిర్మాణమునకు మూలమైన మతమునుపట్టికూడ శిల్పము మారును. మతమొకటియైన శిల్పరీతులు కూడ నొక్కవిధమే. అందుచే కాకతీయ



శిల్పమున భిన్నత్వములేదు. పురాతన నాస్తిక సంప్రదాయములనే కాక తీయశిల్పాలాదరించిరి. భారతీయ శిల్పమున నందునను నాంధ్రశిల్పమున మతప్రాముఖ్యము విస్తారమగుటచే జనజీవనసరణి చిత్రించుటకు శిల్పులు విశేష ప్రాముఖ్యము నీయలేదు బౌద్ధశిల్పమున సంఘవృత్తము ప్రతిబింబించిన సందర్భము లనేకములు కలవు. బౌద్ధజాతక కథలలో నానాటి జనుల జీవిత విశేషములు నలంకారములు, నాచారములు ప్రతిబింబించు నన్నివేశములు కలవు. హిందూశిల్పమున మతము - దైవము నొన్నత్యమున నుండుటచే నాలయ శిల్పములలో సాధారణ మానవ జీవిత విశేషములంతగ లేవు. దేవాలయ శిల్పములలో ద్వారపాలకులు, నర్తక బృంద శిల్పములు, దేవతా విగ్రహముల తప్ప, సామాన్య సాంఘిక జీవితవిశేషములందు ప్రతిబింబించిలేవు. కాని దేవాలయము వెలుపలిభాగములక్రింది వరుసలలోబేలారు, పోషనాధపురము, హలెవీరునందలి యాలయముల యందు గజశ్రేణులు సింహపంక్తులు, లతాబింధములు, హంసశ్రేణులు, వానర సమూహములు కన్పించుచున్నవి. ఇది కేవలము నలంకరణనిమిత్తమేగాని సంఘజీవన విశేషమును ప్రదర్శించుటలేదు.

కాకతీయ శిల్పమునందు కొన్ని జానపద నృత్యములు కన్పించుచున్నవి. వేటాడబడు జంతువులు వేటగాండ్లు, జంతువులను గొనిపోవు భటులు, కోలాటమాడు క్రీటాపరాయణులు విరివిగ కొన్ని శిల్పములందు గానవచ్చును. సామాన్య స్త్రీలు బాకులను ధరించి సింహములతో పోరుచున్నట్లు, నేమగులనెక్కి శత్రువుల సంహరించుచున్నట్లు కొన్ని శిల్పములవలన కన్పించును. ఇది యానాటి తెలుగుదేశమునేలిన రుద్రమదేవిని స్ఫురింపజేయును.

వీనినిబట్టి యానాటి సాంస్కృతిక సాంఘిక విశేషములు కొంతగ తెలియవచ్చుచున్నవి. నాటి ప్రజాజీవితమును శిల్పముకంటె సాహిత్యమే

మిక్కుటముగ తెలుపుచున్నది. గ్రామములందువెలసిన శిల్పముననాటిజాన పదుల వృత్త మెఱుకవడుచున్నది. ఈ శిల్పములందాటవికల యాచార వరిణీయు కన్పించును. ఆయా ప్రాంతములందలి పర్వతారణ్యదృశ్య మిందు వ్యక్తమగుచున్నది.

కాకతీయుల కాలమున స్వయంభూదేవాలయము - పద్మాక్షి దేవాలయము, అంబికాలయము కూష్మాండినీ మందిరము - కాకతీయాలయము వేయిస్థంభములమందిరము, సిద్ధేశ్వరాలయము, చక్రేశ్వరునిగుడి, గోపాల మూర్తిగుడి మొదలైనవి కొన్ని ప్రముఖములైన శిల్పకళా విలయములు గలవు. ఇందు స్వయంభూదేవాలయము, శిల్పమునందు నిర్మాణవిశేషము నందును పేర్కొనదగినది.

ఇందలి శిల్పమత్యద్భుతమైనది. సాహిత్యమున నీ నిర్మాణము మిక్కిలి ప్రశంసించబడినది. దీనిలో నాల్గువైపుల నాల్గు సింహద్వారములు కలవు. ఇందు గజ సమూహములు స్వేచ్ఛగ ప్రవేశింపగలవు. ఈనిష్పత్తి లో ఆలయ విస్తృతి నూహింపనగును. ఈ ద్వారములందు ప్రతియంగుళమున నద్భుతశిల్పము పంపకరింపబడినది. ఇవి ప్రత్యేకముగ పేర్కొనదగిన శిల్పకళా ఖండములు. ఇవి ఏకశిలానిర్మితములు. ఇందలి శిల్ప సమంచిత లతాబంధకైలి కాకతీయ శిల్పమర్యాదను తెలుపునట్టిది.

స్వయంభూదేవాలయ గోపురము కొన్ని మైళ్ళదూరమునుండియే నమున్నతముగ ప్రేక్షకులకు గోచరించును. నేలమట్టమునుండి రమ్యముగ నిర్మింపబడిన వేదికమీద పీఠాలయనిర్మాణము జరిగినది. ఆలయ గోపురములు స్వర్గకుంభములవలె ప్రకాశించును. తచ్చిఖరములు మేరు శృంగ సమున్నతములు. ఆలయము దూరమునుండియే చూపరులకు మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగ నుండును. లోపలి భాగము మనోహర శిల్ప

లంకృతమైనది. పైకప్పున చక్కని పద్మరాజము విస్కృతముగ చెక్కినారు. ఆలయంతర్భాగమునందలి శిల్పాల పనితనము చూచితీరవలసినదే. అది వర్ణనాత్మకము. ప్రధానద్వారమునకిరువైపులగల ద్వారపాలకుల భంగిమలు సుందరములు. శిల్పాలభావనాశక్తి యత్యద్భుతమైనది. లోపలి దూలములందు, కుడ్యములందు స్థంభములపైన తీర్చినకళావిశేషములు మిక్కిలి వైవిధ్యముతో కూడినవి. అందలినర్తకీమూర్తులు మిక్కిలి సుందరములు. కుడ్యములపై శ్రేణీరమ్యమైన నర్తకీమూర్తులు వాంశిక, వైణిక, మార్దంగిక సందోహము నాటి లలితకళా జగత్తును సాక్షాత్కరింపజేయును. సున్నితమైన యెఱ్ఱరాతితో, వివి, మలచబడినవి. స్థంభములు, పైకప్పు, గర్భాలయద్వారములు నల్లరాతితో కూర్పబడినవి.

ఈస్వయంభూదేవాలయమందలి లింగము చైతన్యవంతముగ రూపకల్పన చేయబడియున్నది. ఇచ్చట లింగాకృతిలో శివుడు మనోజ్ఞముగ నున్నాడు. ఈ లింగార్చనకు ననుదినము రుద్రభూపతి వచ్చును. వేట సుండి తిరిగివచ్చిన మరునాడతడతిరహస్యముగ యుద్ధవిజయాభిలాషియై విజయముచేసి శివుని పూజించి నైవేద్యాదులర్పించి తన మందిరమున కేగెను.

## 15

కార్యాంతరానక్తులై మంచనశర్మ టిట్టిభసెట్టి బహుప్రాంతీయ విశేషములరయుచు నోరుగల్లనకు వచ్చుచుండిరి. దారిలో నొక విదేశీయుడు వారింగఱిసి తనయోరుగంటి దర్శనాభిలాషను వ్యక్తము చేసెను. వారు దానికి సంతోషముతో సమ్మతించిరి. అది ప్రబాతవేళ. వారు కాల్యముల నిర్వహించి నగరదర్శనమునకుపక్రమించిరి. అప్పటికే నగరసౌధ గోపుర

ప్రాకార శిఖరములు బంగారు తళుకులతో మెరయుచుండెను. కోటకువెలుపల మట్టి ప్రాకారమున్నది. అందు నాలుగుద్వారములున్నవి. ఈప్రాకార సమీపమున మేదరవాడ యున్నది. ఈ మువ్వరును మట్టిప్రాకారముదాటి లోనికి వ్రేవేళించిరి. ప్రాకారమువెలుపల యగడ్త గలదు. అందు సేదర్లు హరిజనులు స్నానము చేయుదురు. మేదరవాడ కుత్తరముగ కర్నకులు జీవింతురు. వారున్నవీధిని కర్నకవీధి యందురు వీరచటి గోష్ఠములందలి ఆలయందలను, లేదాడలను చూచుచుపోయిరి. సాడిపంతులకు కొడువలేని దేశస్థితినిజూచి వారానందించిరి. కర్నకాంగనలు గుమ్మముల సమీపమున విడకలనెండబెట్టుచుండిరి. అచటి సేద్యగాంధ్రు కష్టజీవులు, పరార్థప్రాసకులు, కపటమెఱుగని సరళ హృదయులు. కొలఁగ నుత్తరమునకుపోవ జూదములతో పొద్దులుచ్చు జనులు వారికి కన్పించిరి. ఇంక ప్రాగుత్తర దిశగపోవ వేశ్యవాటికలు పొడగట్టినవి. అందలి కాముకీకాముకుల పాన గోష్ఠులు, సరస నల్లాసములు, నృత్యగీతాది వినోదములు వీరికుల్లాసము గూర్చినవి. అనంతరము వారు శిలాప్రాకారమునందలి సింహద్వారమును గాంచిరి. అందలి తలుపులు బంగారు పూతతో మెరయుచున్నవి. అందుండి లోనికిగ గజరథఘోట శకటికా సంకులమైన రాజవీధిని జూచిరి. అశ్వముల నదాఘాతములు, హేషితధ్వనులు దిక్కులదిరించునట్టివి.

ఇంకనుపోవ కాళానిదర్థములై నడగొండలమాడ్కి బృంహత రమ్యములై కాశీయ రాజ్యలక్ష్మీలాలితములైన గజయాధములు వారి కన్నుల గట్టినవి. రాజ్యలక్ష్మీ శింజిని శింజాసముల వనుకరించువాని నరుముల నలంకరించిన చిరుమొవ్వల సవ్వడులు పీనులకు విందుచేసెడివి. కొండలనేనియు తమపీపుల విలుపుకొన సమర్థములైన తొట్టియలు వేనకు వేలున్నవి. కాత్రవకోటికి గుండెదిగులై చూపట్టుచు నుక్కుతున్నకల వంటి వీరభటాః నగరపౌరులకు నిరంతరము విండొనరురు. పరిఘాట

సంస్కర్షనమున తైత్తికోభితములైన మందానిలములా మువ్వరకు ప్రయాణపు బడలికను వివారించినవి.

వారింకను పరిక్రమించి యంగళ్ళపీదినిబడి పోజొచ్చిరి. ద్వీపాంతర వ్యాపార చతురులై కుబేరసోదరులై కోటికి పడగెత్తిన వైశ్యశఖామణుల యంగళ్ళు వారిదృష్టిని బడెను. వారితోగిళ్ళు కాలిడుటకై ననెడము లేకుండ రకరకములనరకులచే నిండియున్నవి బాటసారులకేదికావలయు నన్నను సిద్ధముగ నుండెను. అటుప్రక్కగ షరాణుల దుకాణములున్నవి. వారుస్వర్ణమును స్వర్ణాభరణములను విక్రయింతురు. విలువైన రత్నములను వారు తెప్పించి యమ్మకము సేయుదురు.

బాటసారులతో సరిల్లుటనేని శక్యముగాని రాజపీదిని వీడి యామువ్వుడు క్రంతత్రోవబట్టిరి. వారటు కొంత దూరమేగి పల్నాటి వీరుల యాలయమును గాంచిరి. దానికి కొలది దూరమున నేకవీరాదేవి మందిరము కనవచ్చినది. ఇంకను ముందునకు సాగిపోవ మావెత. కాపుటాలు, జక్కులపురంద్రి అక్కలు మున్నగు విష్ణు జాత్యంగనల వీక్షించుచు మైలారు దేవాలయమును దాసిరి. అట నుండిపోవునెడ పాండవుల గుడి - కేశవ స్వయం భూదేవాలయములు వారికి నయన పర్వము గావించినవి. అటు కొంత దూరమున నామువ్వరకు భైరవస్వామి యాలయము కనిపించినది అప్పటికే మధ్యాహ్నమాయెను. ఆకొన్నవారై బ్రాహ్మణవాడ కేగిరి. వారి కధ్యయన ధ్వని విని వచ్చెను. విస్తరాకులతోరణములు పెరటులందు నారవేసిన మడి కొల్లాయలు కనినంతనే యది బ్రాహ్మణ వీధి యనుకొనక తప్పదు. స్నానాదికములు, విభూతి రేఖాలంకరణములు. వారి విత్కాచరణములు. వారొక పూటకూటి యింటికి భోజనమున కేగిరి. అవిప్రుని యింట తాలింపువాసనలుగుభావించుచున్నవి ఒకనిప్పుటమునకు కప్పరశ్రీ భోజనము అందు తమ్ముని గోధుమ పిండి

పంటకాలు - కాయగూరలు, అప్పుడే కాచిన నేయి, నాలుగు సేంజుళ్ళు కమ్మనిపండ్లు చక్కని పెరుగు మొదలైన వదార్దములతో పుడ్రసోపేత భోజనమయినది.

ఆనంతరము వారు తత్సమీపమున నున్న వేళ్ళవాటికకేగిరి అచట నొక యద్భుత భవన రాజమును గాంచిరి. కోటవంటి యావరణ కనులకు మిరమిట్లు గొల్పు యలంకరణములు, చిత్ర విచిత్ర గవాక్షములు శిల్పాభి రమ్యములైన ద్వారదేశములతో నాభవనము శోభాయమానముగనున్నది. అచటి పౌరుడొకడా భవనము మాచరి దేవిదనిచెప్పెను. మాచరి యనునామె ప్రతాపరుద్రధరకాకోపాత, గోష్ఠి ప్రతిష్ఠా పారీణ యగు వారాంగన.

అంత దక్షిణాభిముఖముగ నేగి మధుమావతి, కుదాలనలను వేళ్ళ లింగ్ల కొండొక సేపు విశ్రమించిరి. వారియింగ్ల నలునృతములైన చిత్ర పటముల నైపుణ్యమునకా విదేశీయుడబ్బుర పడెను. ఇట్టి పర్ణచిత్రాల నకృతములైన వేళ్ళ మందిరములనేకములావాడ నున్నవి.

అపైవారు శిలాప్రాకారములను చూచుచు ముందునకు సాగిరి. ఆ ప్రాకారములు శత్రుదుర్భేద్యములు. అందలి శిలలు సున్నముతో నెతుక బడినవికావు. ఒక దానిపై నొకటిగా శిలలు పేర్చబడినవి. గోడపై చక్కని నగిషీ పనితనమున్నది. అవి మిక్కిలి దర్శనీయములు. ఈ ప్రాకారములను దాటి వారు రాజమందిరములను, గోపురములను శిల్ప చమత్కృతి నలరు వస్తుప్రదర్శనశాలలను మహోన్నత సౌధములను ప్రత్యర్థి భీకరములైన శతఘ్నలను వ్యవసాయ శాఖామందిరములను, గ్రంథాలయములను కనుల పండువగా జూచిరి.

ఇంకను ముందునకు నడువ జాతీయకళామందిరములు నాటక ప్రదర్శనశాలలు, శిశుకళాగారములు సాముగరడిలశాలలను మనోహర ప్రమ దావనములనుగాంచిరి.

అపురజనుల స్వార్థత్వాగము స్వామికార్య ప్రయత్నము స్వాతంత్ర్యనిరతి. సౌభ్రాతృత్వము వర్జనాతీతము.

ఇట్లు ప్రతాపుని కాలమున వోరుగల్లు శోభాయమనమై వివిధ వినోదములకు, విద్యలకునాలవాలమై సమస్త భోగభాగ్యములతో ఢిల్లీ కెనయై యొప్పుచుండెను. మన బాటసారులట్లు వివిధ నగర దృశ్యముల నానాడు వీక్షించుటతో భానుబింబము చరమాద్రి కోత్యుగిల్లెను. సంద్య గడువజొచ్చెను. వారు తమ నెలవుల కరిగిరి.

## 16

ఉరుశతమ్ములు, తొలకరి యురుము లారు

సూర్లు జతవడి శబ్దించె నోయనంగ

ధణధణంధణ ధంధణ ధణ యటంచు

భోరుకొల్పెడి ప్రస్థాన భేరి మ్రోగె.

అయపూర్వ ధ్వనికి ఢిల్లీనగరము తుపాను కుప్పొంగిన వారి వలె సమీప పర్వతగర్హాశములు ప్రతి ధ్వను లీను చుండెను. వీరభటుని కాయ మునకు మీక్కుటముగ శివ మెక్కు చుండెను. చిత్తయుబ్బుకు బళుముడి వడు చిటుచేపలునా వీరభటులు రాజవీధుల నటు నిటు పర్వీడుచుండిరి. ఏవీధిని చూచిన వీరభటాట్ట హాసములే ఏయింట గనిన యుద్ధవార్తలే. ఎవ్వరు జూచిన వైవిక దుస్తులు ధరించువారే.

స్మృతనాధిపతి యుద్ధప్రకటన గావించెను. వీరసైనికుల కాహాళులు మొరసినవి, భేరిభాంకృతులు నెలరేగినవి. ఆవేళ పుట్టవెడలిన చీమలవలె దండు వెడలినది. అదండున నొకవైపున అశ్వీకదళము వేతొకవైపున గజ దళము మఱియొక కాల్పలము ఒకదానివెనుక నొకటిగ క్రేణీరూపము

నొంది ఢిల్లీనగరము నుండి బయలు దేరినవి. ఆసందడి యాకోలా హలము చెప్పకకము గాదు. పైవిక వాహిని కృష్ణవేణీ ప్రవాహము వలె నుండెను. దళాధిపతులు మహోత్సాహముతో ముందు నడచు చుండిరి. ఆమహావాహినిలో ఆద్యంతము చంద్రవంకలతో తీర్చిన తురుష్కవతాకాల రెపరెపలు పొరులకు మిరుమిట్లు గొల్పుచున్నవి. సర్వసైన్యాధిపతి యొక ఆశ్వికశకటము నారోహించి యుండెను. అతని దుస్తులు వీరతా సూచకములు మిక్కిలి విలువైనవి. శిరస్త్రాజము రత్నస్థగితమైన తురాయితో కూడినది. అతని కిరువైపులు చికిలించిన కృపాజములను ధరించి చూడ్కుల మిరుమిట్లు గొల్పు వీరసేనాపతులుండిరి. అతని ముందు కూత ప్రేటుదూరమున పంచకళ్యాణిని దుమికించెడి సైన్యాధిపతి మల్లిక్ ఆఫ్ఘన్ మొనగాడై నడచు చుండెను. ఇతడు మహాశౌర్యవిధి. ఇతని వెంట వీర భటకదంబమాదంబము చూపు చుండెను. ఆఫ్ఘన్ మల్లికునకిన్నూరు పగ్గాల దవ్వున రివ్వున బోవువాడు మల్లిక్ తగన్. ఇతడొక సేన నాయకుడు తంత్రవాది మిత్రభేది. వీరికి కయ్యపుకై పెక్కియున్నది. ముగ్గురును మూడగులవలె ప్రకాశించుచుండిరి.

సేనాసమూహమట్లు ప్రయాణించుచు నాగ్రామ సమీపమున కొన్ని దినములు విశ్రమించెను. దుర్గమారణ్యములు, దుర్గమశిలాపరికృత పర్వతశ్రేణుల నతికష్టమున నతిక్రమించి యేడు దినములకు రూప్తీనగరము చేరెను. ఆసమయమునకు లక్ష్మీపాదుషా నుండి కొంత సైన్యము ఉల్లాఖానునకు సహాయమై వచ్చెను. గంగాయమునలవరస్పరాశ్లేషమునప్రవాహ విస్ఫుతమైన యట్లు యా యుభయ సైన్యసమ్మేళనము మిక్కిలి యుత్సాహముతోనున్నవలె వలె తెలిదేగుచు బయల్పడలేదు. వింధ్యపర్వతముల నుద్గమించినదులదాటి ననేక వనభూముల నతిక్రమించి వచ్చు మహాసైన్యము నకుమార్గమధ్యమున నర్మదానది వేసవి పరవలతో నుప్పొంగి పొరులు



నడ్డుకగిలెను. దానిని వారతి ప్రయాసమున దాటి యాంధ్ర సామ్రాజ్యనరి హద్దులను జొచ్చి వోరుగంటికి పెక్కు యోజనముల దూరమున నొక విశాలప్రదేశమున దిగిరి.

ఆరేయి తొగరేడువరస్సు నందలి రాయంచవలె విరాజిల్లు చుండెను. మిన్నువడంతి కట్టిన పట్టుడువ్వలంబోలె వండు వెన్నెల దెసల నాడెను. తారలు సానలుతీర్చిన రత్నములవలె మిణుకుమిణుకు మనుచుండెను. ఆ వెన్నెల బయట తైమూరు గుడారము చరితారుమబ్బునా ప్రకాశించు చుండెను. దాని ముందు మూడు పోపాలపై ముగ్గురు సైన్యాధిపతులు తమ యుద్ధ ప్రణాళికను గూర్చి యోచించుచుండిరి. ప్రతాపరుద్రుని జయింప ముగ్గురముల నొగ్గు తురుష్కులలో నీ ముగ్గురు మొనగాండ్రు. వీరికి కలపారేల భోజనము. ఆంధ్రు లనిన వీరికి మాత్సర్యము హెచ్చు. వీరు నమరసన్నాహములను గూర్చి ప్రొద్దుపోవువరకు సుదీర్ఘ చర్చలు చేసి గుడారముల కేగిరి.

కుశీనలుడు శిషింప బడిన తర్వాత జై న ప్రముఖులకు కాకతీయ ప్రభువుపై ఆమాత్య కేఖరునిపై ద్వేషము పగ తీవ్ర రూపము దాల్చినది. తురుష్కసేనానులు నాడట్లు యుద్ధవిశేషములను గూర్చి ప్రస్తావించు కొనిన మరునాడు వేకువ వేళ దండపాణి, జయకర్-మొదలైన జై న ప్రముఖులు కొందరు మహమ్మదీయ సేనాపతి యైన తైమూరును గుడారమున రహస్యముగా కలిసికొనిరి ఆతురుష్కుడు వీరికి బహువిధ సత్కారములు గావించి వారితో నిల్లనెను.

“ మాకు మీరు ముఖ్య స్నేహితులు మీసాయములేక ఇచ్చట మేము విల్వలేము. మాకు మిక్కిలి పరిచితుడైన మానవుస్త కార్యములు నెరవేర్చుటకు సంసిద్ధుడై యుండిన కుశీలు ధకారణముగ బంధీయయ్యెనని

వినియుంటిమి. వారి విడుదల కొద్దికాలములో చేయగలము. మీకు విచారము వద్దు, కుశీలుని స్థానములో మీరుండి మచ్చిక సర్వము, నిర్వహించవలెను. దండ :చిత్తము. కుశీలుడు శిక్షింప బడెనని మేము భయపడి వెనుకంజ వేయము. అతడొకడు లేనందున మా సంఘశక్తి ఎంతమాత్రము ఊణించదు. ఓరుగంటి ప్రభుత్వము పెట్టుచిక్కులను లక్ష్యపెట్టము. ప్రాణములున్నంత వరకు మీ స్నేహము విడువము. మా నిశ్చితాభిప్రాయములను మరలించ నెవ్వరితరము కాదు.

తైమూరు :- మంచిది. మీ సంఘశక్తి, మీకు మాయందు కల్గిన అభిమానము గొప్పదని మేమెఱిగి యుంటిమి, కుశీలుని యంతటివారు మీలో పెక్కురు కలరు. మాకు సందేహము లేదు.

దండ :- చిత్తము.

తైమూ :- మీరు కేవలము మతాచారములలో మాత్రమే బ్రతుకు సామాన్య జైనులని మేము భావింపము. మీకు యుత్త తంత్రములు కోటి రహస్యములు చక్కగా తెలియునని మావిశ్వాసము. పైగ మీ స్వాధీనములో మంచి ఆటవిక సేన కలదనియు మాకు తెలియును. ఇంకను కాకతీయ సైన్యము మన పక్షమునకు తిరుగుటకు వీలుగ సేనాపతి భోజారెడ్డి మొదలైన ప్రముఖుల సహాయము కలదని మాకు తెలియును. మీరు మాకు చాల అంతరంగికులు. మీదేశము - మీరాజు మీకు చక్కగా తెలియును. కాన మేమెట్లు కోటను ముట్టడింపవలెను తెలుపుడు. మావిజయము మీ సహాయముపై ఆధారపడినది. మీరుచేయ మన్నది చేసెదము మానుమన్నది మానెదము. అంధ్ర దేశము మాకు వశమగు సులభమార్గమును వివరింపుడు.

దండ :- అయ్యో : ఆంధ్ర దేశమునకు మిమ్ములను ప్రభువులను చేసెదము. ప్రస్తుత పరిపాలన మాకు బాధాకరముగ నున్నది. దీనిని అంత మొందించు వరకు మేము విశ్రమింపము. ఇచ్చటిపరిస్థితు లట్టివి.

తై మూరు :- మంచిది. మేము వెంటనే చేయవలసిన కార్యక్రమ మేమి?

దండ :- కార్యక్రమమంతయు పూస గ్రుచ్చినట్లు లేఖ యందే వ్రాసి యుంటిమి. కాని ఆలేఖయే ఎట్లో నాగేయగన్నమంత్రికి పట్టు పడినది. ఇచ్చటి గూఢచారులు అసాధ్యులు-ఆవులించిన ప్రేగులు లెక్క-పెట్టగలరు. మీరు జాగ్రత్తగా మనలు కొనవలెనువీరివలననే మన కుశీలునకు కారాగార ప్రాప్తి కలిగినది.

తై మూరు :- గడచినదానికి విచారించకుడు. త్వరలోనే కుశీవలుని విడిపించ గలము. ముట్టడిని గూర్చి మీ నహాయమేమి !

దండ : ప్రతాపరుద్ర భూపతి నగరమున లేడు. ఇది మన కనుకూల సమయము. మన సైన్యమును మూడు భాగములుగా చేయవలెను. ఒక దండు దండకారణ్యమునందున్న రుద్రభూపతిని బంధించుటకు పోవలెను. రెండవ భాగము ఓరుగల్లు కోటముట్టడి కుపయోగింపవలెను. మూడవ భాగము ప్రతాపనుకు సాయముగా వచ్చు సైన్యమును నిరోధించుటకు వినియోగింపవలెను.

కోటముట్టడికిమన సైన్యము వెనుకఁజ వేయు సమయమానన్న మైనపుడు, బోజారెడ్డి అతని దండు మనకను కూలవడగలదు.

తై మూరు : సెథాన్ మీ ఆలోచన బాగున్నది. అట్లే చేయుదము.

దండ : ఈ కార్యక్రమములు పరచితమని వనమున రాజును బంధింపవచ్చును. ఇది కోటను స్వాధీనము చేసికొన వచ్చును.

తైమూరు : మంచిది.

దండ : ఈ ప్రయత్నమతి రహస్యముగ జరుగవలెను. ఏ మాత్రము వెల్లడియైన మనకు ముప్పువచ్చును. వెంటనే దేవగిరికి కటకము నకు వార్తలను మనకు సాయముగ పై న్యములను తరలింప జేయ వలెను. ఇవటి ఆంధ్ర యరభటులు, పేనాపతులు కడు సమర్థులు. బల పరాక్రమ సంపన్నులు. మీరు సర్వశక్తులను కూడగట్టుకొని తగిన యేర్పాట్లతో రావలెను.

ఇట్లు వారి సంభాషణ మనేక యుద్ధవిశేషములతో సాగినది. తుదకు తురుష్క-పేనానికి జైనులయెడ విశ్వాసము ప్రబలినది. అతడు మిక్కిలి సంతోషముతో నమూల్యంత్నములను వస్తువాహనములను సమర్పించి గౌరవించి వీడ్కోతొనంగెను.

## 17

అట్లు జైనులతో సంభాషించి తైమూరు యుద్ధముతో పనిలేకుండ గనే విజయకాంక్ష పరిపూర్తికొక క్రొత్త యెత్తుగడ వేసెను. ఉల్లాఖానుని ప్రతినిధియైన యొక రాజనీతివేత్తను రాయబారిగ నాగయగన్న మంత్రి యొద్దకు పంపెను. ఆ రాయబారి ముందుగనే మంత్రి దగ్గరకు తన దర్శనాభిలాషను విన్నవించుకొని తదంగీకృతిని పొంది యుండెను. ఆ మరునాడతడు మంత్రి సందర్శనమున కశ్వారూఢుడై బయలుదేరెను. ఆంధ్ర ప్రభువు సైనిక సంపత్తిని దుర్గ రక్షణము మొదలైన రహస్యములను గ్రహింపగోరియు నీతడు పరిశీలన దృష్టితో మార్గమధ్యమున బహు విశేషముల నరయుచు వచ్చుచుండెను. కొన్నిక్రొసుల పర్యంతము దుర్గములైన పన ప్రదేశ మాతనికెదురైనది. అందెట్లో ప్రయాణించి గిరిదుర్గము

అను గాంచి యలివగర రక్షణకు సహజ ప్రాకారమగుటకు వింత వదెను. కొంతపేసటి కాతడు వెలిపాలెము చేరెను. అది నాల్గవ జాతి వసియు ప్రదేశము. అందు శ్రీ లనేక వస్తువుల సమృద్ధియు చేయుదురు. ఆపై కాన వచ్చిన మట్టికోట నిర్మాణ పటిష్ఠతను గాంభీర్యమును గాంచి దిగ్భ్రమ చెందెను. రాయబారి వెలిపాలెము దాటి మోహరివాడ చేరెను. అచటి లోతైన నిడివియైన యగర్తను చూచి యతడాశ్చర్య పడెను. దానిని దాటి శిలాప్రాకారమును గాంచి దాని నిర్మాణశక్తి కబ్బురపడెను.

అచటి బురుజుపై శతఘ్నులున్నవి. వానిని జూచి యతడు విభ్రాంతు డయ్యెను. సింహద్వారము సమీపించి లోనికిపో నుద్యమించెను. అచట కాపున్న పీఠభటు లాతని నడ్డగించిరి. రాయబారి ముందునకు పోవోవ భటులకు కోపము వచ్చెను అతడు వెంటనే నాగయగన్న మంత్రి యిచ్చిన యనుమతి పత్రమును జూపి ముందునకు సాగెను. లోనికి పోవ నాతనికి రాజపథము కన్పించినది. అందు రథగజాశ్వపదా తులను చూచి చకితుడయ్యెను. సైనిక విన్యాసములందు పాల్గొన్న మైలారు భటుల సాహస విక్రమములను గాంచి భయభ్రాంతుడయ్యెను. అతడు శిలాప్రాకారము నుద్గమించి మధ్యాహ్నము పండ్రెండు గంటలకు నాగయ గన్న మంత్రియున్న యొక మహాపౌధమును జేరెను. ఆ భవనము సర్వా లంకారశోభితమై మిక్కిలి రమణీయముగ నున్నది. ద్వారముల కిరుదెనల కర్తవ్య పరాయణులైన రాజభటులు గలరు, వారాయనను వచ్చిన పనిని గూర్చి యడిగిరి. అతడు వాచికివాడ ననుమతి పత్రమును జూపెను. ఆ పత్రమును చీసికొని యొక భటుడు లోనికిగెను. తన కార్యమెట్లుగునో యని రాయబారి యాందోళన పడుచుండెను. వెంటనే భటులువచ్చి రాయ బారిని సర్వాలంకృతమైన యొక ఆలోకనా మందిరమునకు గొని పోయిరి.

అచట నొక యున్నతాసనమున తప్తకనకాంత వర్ణుడైన యొక మహాపురుషుడు డువవిష్టుడై యుండెను. అతడు అజానుబాహువు. తీష్ఠ దృక్పాసారుడు. విశాఙ్ పాలమువాడు. కోరమీసములతో మౌక్తిక ప్రిగిత మైన తలపాగను ధరించి యుండెను. అతడే నాగయగన్న మంత్రి యని భావించి రాయబారి నలాముచేసి నిలబడెను. మంత్రిశేఖరుని చే సంజ్ఞతో నాకడొక యాసనమును స్వీకరించెను.

మంత్రి : మీరెందుండి యేమి పవిమీద వచ్చిరి ?

రాయ : అయ్యా ! నేను మాసుల్తాన్ వారు ఉల్లాఖాను సేనాపతి తై మూరు వారు పంపగ వచ్చితిని. పెషావరు పరగణాను గూర్చి కాబూలు సుల్తానుకు మాకు తకర్ వచ్చినది. వాడు వచ్చి గర్వపోతు, కయ్యా నికి కత్తిగట్టి కాలు దువ్వువాడు.

మంత్రి : ఇందుకు మేము చేయవలసినదేమున్నది ?

రాయ : మాకు మీ మద్దతు కావలెను. చక్రవర్తి వారి దర్శన మిప్పింప గోరెదను. మాకు మీరు కావలసినవారు. వదలు మననను మేము వదలము. మీ సాయము లేవిదే పెషావరు సమన్య పరిష్కారము కాదు. మా సుల్తానువారు మీ రాజుగారికి అనేక సలాములుచేసి విన్న వింపుకున్న సమాచారమిది. మాకు కాబూలు సుల్తానుతో లడాయి నిశ్చయము కాబట్టి, మీ సైన్యసహాయము మాకు తప్పదు.

మంత్రి : మంచిది. మీ సుల్తానుగారి స్నేహము మాకు పేక్షణీయమే. కాని మీ రాకను గుఱించి కొన్నిసంగతులు మిమ్ముడుగవలసియున్నది. దానికి సమాధానము కావలెను.

రాయ : అగును. సందేహము తీర్చుకొనుట మీకు మాకుమంచిదే. మమ్ము డుగ ధరిన మాట లడుగవచ్చును.

మంత్రి : మా స్నేహము కోరి మా మద్దతు కావలసిన వారైన ముందు మీ రాకను గూర్చి తెలుపవలెను. మా యనుమతిని పొందక మీరిట్లు మా సీమ ప్రవేశించుట యక్రమము. సైనిక సమూహములను దొంగ దారుల నడిపించుచు పవళ్ళు విశ్రమించుచు, రాత్రులందు పయనించుచు నిట్లు రహస్యముగ వచ్చుట చూడ మీ వర్తనము. చాల అనుమానా న్నదముగ నున్నది.

మంత్రి యింగిత జ్ఞానమున కచ్చెరువువడి, రాయబారి తపలోని భావములను మోమున వ్యక్తము కాసీయక గంభీరముగ నిట్లనెను.

“అయ్యో : మా రాకకు మీకాకుదు పొందవలసిన పనిలేకపోలేదు. కాని మాకు వ్యవధి లేకపోయినది. గడచిడ పయనము చేయవలసి వచ్చినది. వేనవి యగుటచే నెండకు తాళలేక యిట్లు వచ్చినాము. మావి తప్పు మాటలుకావు.

మంత్రి : కాబూలు యుద్ధమునకు మా సాయమెందులకు ? ఇందు మా సంబంధ మేమున్నది ? అయినను రాయబారమున కొకరిద్దరు చాలరా? ఇంత రాణులేల ? ఈ పరిధము లేల ?

అసిన మంత్రి మాటలకు రాయబారి లో నులికిపడియు మరల గాంభీర్యము వహించి యిట్లనెను.

తాయ : మంత్రివర్యా ? ప్రతాపరుద్ర మహారాజు గొప్ప సర్దారు. వారు దర్శనమునకు కొద్ది మందితో వెళ్ళుడ మర్యాదకాదని మా సుల్తాను వారిట్ల పంపినారు. ప్రభు దర్శనము కావలెను.

మంత్రి : మీ మాటలతో నట్లున్నవి. మాటలు పెంచవద్దు. ప్రభు దర్శన

మైదారు దినములలో మీరు కోరుకొనునట్లే కలుగును. తొందర పడకుడు.

రాయ : అయ్యా ! కాబూలు వాని ఫాజీనరికి ఢిల్లీ సరిహద్దు చేరి యుండును. మేమిక్కడనొక జ్ఞానమైన కాలాని నిల్చుటకు వీలులేదు. దయచేసి మాకోరిక నెరవేర్చుడు. బేగపావలెను.

మంత్రి : రాజురాలేరు. రేఖో మాపో నగర ప్రవేశము చేయుదురు. దర్శనమున కభ్యంతరములేదు త్వరపడకుడు.

రాయ : మీరు నన్ను త్వరపడవద్దని మాటిమాటికిని హెచ్చరించు చున్నారు. కాబూలు వాడు మాపై పడకముందే రాజదర్శనము కావలెను. లేనిచో చాల విపరీత పరిస్థితు లేర్పడగలవు. అప్పుడు మీతో మాకు వైరము తప్పదు.

మంత్రి : (కోపాద్రిక్తుడై) ఏమీ : వైరమా : మా సాయము గోరవచ్చి మమ్ము బెదరింతువా :

రాయ : మీరు మాతో మైత్రి పాటించి కప్పము కట్టినచో శత్రుత్వము లేదు. లేనిచో దేవగిరి రాజు, కటకభూపతి మాకు సాయముగా వచ్చి మీ యోరుగంటిని నిమిషములో ముట్టడింపగలము.

రాయబారి యహంకారమునకు తురుష్కుల కుట్రకు విస్మయపడి పెంబనే రాయబారిని బంధింప వలసినదిగ భటుల నాజ్ఞాపించెను. ఇంతలో నెచటి నుండియో మేధావి వచ్చి యిదియంతయు తెలిసికొని దూత యవద్యుడని యాతనిని విడిపించెను. రాయబారి ప్రాణములు దక్కించుకొని



బ్రతుకు జీవుడా యని తన పేనాపతి యొద్దకుపోయి జరిగిన సంగతులను వివరించెను.

## 18

ఒకనాటి రాత్రి కేరళశాస్త్రి తురుష్క పేనానుల దర్శనార్థియై వచ్చెను. అందు సుప్రసిద్ధుడైన మల్లికి తైమ్మూరున్న ఏటకుటీరమునకు వచ్చి యతని దర్శనార్థియై వాకిట నిలచెను. అంతనొక మహమ్మదీయ భటు దాతనిని తైమ్మూరు సన్నిధికి గొనిపోయెను. కేరళ శాస్త్రి సవినయముగ అతనికి సలామటుచేసి ప్రక్కకొదిగి నిలచెను. తైమ్మూరు హుక్కా పీఱుచు బొగను దొంతరలుగ వదలుచు శాస్త్రిని చూచి బహుమాన పురస్కారముగ నాననమును జూపి అందు కూర్చొన గోరెను.

ఈ శాస్త్రిని చూచుటతోనే తైమ్మూరున కొక నూత్నోత్సాహము జనించెను. అతని వేషమును వైఖరిని నిలువెల్ల ఫరీశీలించుచుండెను. శాస్త్రి జరీ తలపాగ శిరమున ధరించెను. ఒక కాశ్మీరపు పనితనము గల శాలువను భుజముల దిగువార కప్పుకొనెను. విశాలమైన నుదురు ఎదుటి వారి యింగితమును ఇట్టే గ్రహింపగల దీర్ఘ నాసికము గల్గి చూచువారి కతదొక ప్రజ్ఞావంతుడని చెప్పకయె చెప్పును. నడుట విభూతి రేఖలను తీర్చెను. భ్రూతుర్యమున సింధూరపు బొట్టు నలంకరించెను. మెడల రుద్రాక్ష మాలయు చెవుల మకర కుండలములు ప్రకాశించుచుండెను. అతని పెదవుల వైఖరిలోని పట్టదలను స్ఫురింపజేయుచుండెను.

అతని వేషము పరికించి నాగయగన్న మంత్రియేడియో తంత్రము పన్నుట కితని పంపి యుండెనని మొదట సంశయించెను. ఆ భావమున మోఘున ప్రస్ఫుటము కానీయక నిర్వికారముగ నిట్లు సంభాషించెను.

తై మూరు : శాస్త్రిగారూ : మీరు ప్రతాపరుద్ర మహారాజుగారి యస్థాన పండితులని తోచుచున్నది. మీరే శాస్త్రములందు పండితులో తెల్పిన సంతోషింతును.

శాస్త్రి : అయ్యా : నేను రాజుగారి యాస్థాన పండితుడనుగాను. నాకు వారికి సంబంధములేదు. వారి యాస్థానమున నాబోటి వానికి ప్రవేశము లభించునా ? నేను జ్యోతిష పండితుడను. ఇతర శాస్త్రము లందును పరిచయము కలదు. తమవంటి నర్థారుల యనుగ్రహమే నా జీవనము.

తై మూరు : శాస్త్రిజీ : మీ శాస్త్ర పరిచయములు, మీ వాక్యములు విన సొంపుగ నున్నవి. మీరు మంచి పండితులని మా పరివారము చెప్పగ తెలిసికొని సంతోషించితిని. మీతో మాకొక పనివచ్చినది.

శాస్త్రి : అయ్యా : అంతకంటె కావలసినదే మున్నది. నేను మీకేదయిన సాయము చేయగలిగితినేని మిక్కిలి సంతోషము. నన్ను మీ శత్రు వర్గములోని వానిగ భావింపక దాపరికము లేకుండ మాటాడ వచ్చును.

తై మూరు : అదెట్లు సాధ్యము శాస్త్రిజీ : మీ రోరుగంటి వారు. మేము మహమ్మదీయులము. మీరు హిందువులు. మ్మాపై మీ కభిమాన ముండుట సహజము కాదు. ఏమందురు ?

శాస్త్రి : సర్కార్ : ముమ్మాటికి నేను నత్యమునే చెప్పుచున్నాను. ఓరు గంటి రాజు పాలనలో మేము సుఖపడుటలేదు. మా శత్రు విద్యులకు ఆదరణలేదు. మీకున్న అభిమానము, గౌరవము, మా రాజుకు మ్మా

యందు మా విద్యలయందు లేదు. కనుక మీ జేమమునే మేము కోరుచున్నాము. ముమ్మాటికి నమ్ముడు.

తైమూరు : మా యుద్ధ యాత్రా ఫలితమును గూర్చి మీరు చెప్పగలరా :  
మీరు జ్యోతిషమున గొప్ప పండితులు గదా :

శాస్త్రి : (కనుబొమలు చిట్టించి — క్రీపెదవిని వక్రముగ దిద్ది) ఆ ! తమ యనుగ్రహమున్న మాకేమి కొదవ. ఒక యుద్ధ యాత్రను గూర్చియే గాదు, తమ జన్మ రహస్యమును గూర్చి కూడ చెప్పగలను.

అని కొంతసేపాగి ఆకసము వంకజూచి.

నిశ్చల నయనడై, వ్రేళ్ళ లెక్కబెట్టుచు విట్లనెను ఆయ్యా ! మీ ప్రశ్నకు కాలనిర్ణయ మొనరించి గణితము వేసి చూచితిని. తమ యోగము వాగున్నది తామిప్పుడు రాజును బంధించుటయా, లేక కోటకు ముద్దడించుటయా యవి తొక్కిలి పడుచున్నారు. మీ ప్రయత్నముల ఫలితము లిప్పుడు విశదీకరించు సమయముకాదు. మరియొక సందర్భమున విశద పరచెదను.

తైమూరు మిక్కిలి ఆశ్చర్యమును పొందెను. ఆ సిద్ధాంతి వాక్యములు వినుటకు త్వరపడుచుండెను.

శాస్త్రి సహజముగ హాస్యమున కాలము గడుపువాడు. పట్టకధలు చెప్పుటకు పెట్టినది వేరు. వినువారిని కడుపుబ్బ నవ్వించును. మాటకారి. చమత్కారి శాస్త్రి తన జోస్యమును వినుట కాతురాతతో నుండిన మహమ్మదీయ సేనావిని శ్లాఘించుచు సహజ పాండిత్యప్రహర్ష యిచ్చు పడుకొన్న హాస్యోక్తులు వినిపించి కడుపుబ్బ నవ్వించెను. తిర్వాత తైమూరిట్లనెను.

“ సిద్ధాంతిగారూ : అడిగిన ప్రశ్నను విడిచి యన్యకథలు చెప్పెద రేమి? నవ్వించుటలో గట్టివారే. జ్యోతిషము ననీగట్టితనము కన్వరచి మమ్ము సంతోష పెట్టుడు.

శాస్త్రి ; అయ్యా ! జ్యోతిషము రెండు విధములు అది సిద్ధాంతము, రాధాంతము నని చెప్పబడును. మొదటి భాగము నేను చదివితని. రెండవ భాగము ప్రతాపరుద్రలవారి యాస్థాన పండితుడు వల్లెవేసినాడు. వానికి నాకు వజ్రాక్షకము. అనగా విరోధము. అతని తమాషాలు నాకు గిట్టవు. నన్నుచూచి యాతడోర్వలేడు కంట నిప్పులు పోసికొనును.

తమ సాన్నిధ్యమున నేనుట్లు గ్రహించినచో రాజుగారితో చాడీలు చెప్పినన్ను తంటాలు పెట్టగలడు. ఆస్థాన పండితుడనని యతడు విట్ట పీగును. నాజాడ వానికి తెలియ కూడదు. ఈవిషయము వెల్లడి కాకూడదు.

తైమూ ; శాస్త్రి ! మావల్లనే సంగతులు వెల్లడి కావు. గోచారమును గూర్చి సంఘర్షిగ జెప్పిమా మన్ననలు పొందవచ్చును.

శాస్త్రి ; చిత్తము. ఇంత వరకు తమ వంటి సర్దార్లచే వందల కొలది బహుమతులు పొంది యుంటివి.

అని యొక తాళ సత్రమును తీసికొని అడ్డముగా నిలుపుగా కొన్ని గీట్లు గీచి, కొన్ని యంకెలు వేసి, వ్రేళ్ళు లెక్కించి లోలోన గొణగి, కొంత సమయము యోచించి తైమూరును చూచి యిట్లనెను.

“ అయ్యా ! రుద్రునకు మీకు రణము దారుణముగా జరుగును. తురుష్కులకే సందర్భమున తప్పక జయము లభించును. మారాజు వైద్యము మీసేన కంటె చాల తక్కువ. మీసర్దారులు యుద్ధము నందారి తేరినవారు. మా యాంధ్రులు భోగశాలసులు మీకు జయము తప్పదు.

తైమూ : సెహస్ శాస్త్రిజీ : మీరు విజముగ దైవజ్ఞులు. మీరు మా సత్కారమును పొందుదు.

అని కొన్ని రత్నములను బంగారు నాణెములను నూతన వస్త్రములను బహూకరించి వీడ్కోలాసంగెను.

భారతీయ సంస్కృతికి సూత్రయుగము చాల ముఖ్యమైనది. ఈయుగమున వేదములు వేదాంగములు, షట్సూత్రములు ధర్మసూత్రములు - గృహ్య సూత్రములు - నట సూత్రములు - వ్యాకరణ సూత్రములు నుద్భవించినవి. వేదములలో పరమప్రథమైన ఋగ్వేదము క్రీ. పూ. నాలుగువేల సంవత్సరముల క్రితము ప్రారంభింప బడినది. తర్వాత యజుర్వేదము - సామవేదము - సధర్వణవేదము గ్రమముగ వెలసినవి. తర్వాత వేదాంగములైన శిక్ష-వ్యవహారము ఛందస్సు - జ్యోతిషము-కల్పము-పిరుక్తము రచింప బడినవి. ఐగోళశాస్త్రము జ్యోతిషమునకు తల్లి పంటిది. మొదటిది లేకుండ రెండవది లేదు. ఐగోళశాస్త్రము నకైదు వేల సంవత్సరముల చరిత్ర యున్నది. జ్యోతిషశాస్త్రమెప్పుడును ఐగోళశాస్త్రము నాశ్రయించియే బ్రతుకు చున్నది. వేదపండితుని మొదలు విస్సన్నవరకు రాజు మొదలు రంగని వరకు జ్యోతిషమును లోకముమూఢముగా నమ్ముచున్నది. గ్రహలగ్నాదకం బట్టి మన జీవితములు నడచుచున్నవని పురుష ప్రయత్నము ప్రధానమని గ్రహములను బట్టి జీవితములమీద వలసిగదే నను జ్యోతిషుల యభిప్రాయము. ఈగ్రుడ్డి నమ్మకము చిలువలు పలువలై పెరిగి సాంఖ్యజ్యోతిషము హస్తసాముద్రికము, పుట్టుమచ్చల శాస్త్రము, శోధి, చిలక జ్యోతిషము - శరీర లక్షణ శాస్త్రము మొదలైనవిగ వృద్ధిపొందినవి. మానవుని మనో దౌర్బముల నాశ్రయించి యీ శాస్త్రముల పేరి పెక్కుమోసములు రాజ్యము చేయుచున్నవి. ఇవి యుపత్త్యములని నిత్యజీవితములో బుజాభగ చున్నది.

యుద్ధములందు, గృహ నిర్మాణములందు, వివాహము లందు నింకను పెక్కుమానవ జీవిత సంఘటన లందు జ్యోతిష్కులు దనా పేక్షతో గావించు వంచన సర్వయుగము లందునుకొనఁజూచునేయున్నది.

గ్రహచారమును బట్టి జీవితములు నడచుననినదేనా : మన జీవితములు గ్రహ కూటమితో నేర్పడినవా : గ్రహదుర్భిక్షణ వల్ల మానవులకు ప్రాప్తమునగుభయములు శాంతుల బల్ల శాంతి : చునా : ఇదియంతయు భావదౌర్బల్యము. నిజముగ గ్రహపీడన వలన మనకు వ్యాధులు సోకినచో వైద్యనహాయము లేకనే కేవల శాంతులతో వ్యాధులు తొలగిపోవునా : ఇది కేవలము భావ దాస్యము కాదా :

అసలీ జ్యోతిష్యము హేతువాదముపై నిలుచు శాస్త్రము కాదు. దీనికి శాస్త్రీయ దృక్పథమే లేదు. మన జ్యోతిష్కులు భూమి చుట్టును సూర్యుడు తిరుగునని, భూమి తిరుగుట లేదని చెప్పు చున్నారు. ఇది యీ శాస్త్రీయ విషయము. ఈ విషయము తెలియని జ్యోతిష్యాత్మజ్ఞులకు నక్షత్రములు మానవునిపై జూపు ప్రభావమును గూర్చి వీరికెట్లు తెలియును.

భూమి విశ్వమునకు కేంద్రమని జ్యోతిష్కుల సిద్ధాంతము. అందు వలననే జాతక చక్రమనభూమిని నాభిస్థానముగా నిర్ణయించిరి. విశ్వములో భూమి స్థానము చాల తీ దము. భూమి గ్రహమని, సౌరకుటుంబములో శుక్రాంగారక గ్రహములకు మధ్య యున్నదని జ్యోతిష్కులకు తెలియదు. భూమి తన చుట్టుతానుతిరుగుచు సూర్యుని చుట్టును తిరుగు చున్నదనట జ్యోతిష్కులకు తెలియదు.

సూర్యుడొక నక్షత్రము. ఇది గ్రహమని మన జ్యోతిష్యుల భావము. పైగ సూర్యగోళము భూమి చుట్టు తిరుగు చున్నదని వీరి యభిప్రాయము. కాని యది యిట్లు జరుగలేదు. సౌరకుటుంబమునకు సంబంధించినంత వరకు సూర్యునకు చలనము లేదు. సౌరకుటుంబముతోపాటు

సూర్యగోళము పాలపుంతలో ప్రయాణము చేయుచున్నది. సూర్యగోళము భూమికంటే పదమూడు లక్షల రెట్లు పెద్దది. ఇది యొక భూగోళమునకే గాక మిగిలిన గ్రహముల కన్నటికి కేంద్రము. గ్రహములన్నియు సూర్యుడు కేంద్రము. వేర్వేరు కక్ష్యలలో నాతని చుట్టు తిరుగుచున్నవి.

చంద్రుడు గ్రహమని జ్యోతిష్కుల సిద్ధాంతము. కాని చంద్రుడున గ్రహము. తాను భూమిచుట్టు తిరుగుచు భూమితో పాటు సూర్యుని చుట్టు తిరుగుచు, సూర్యునితోపాటు పాలపుంతలో పయనించుచు, పాలపుంతతో పాటు విశ్వములో తిరుగుచున్నాడు. ఈవిషయములు జ్యోతిష్కునకు తెలియదు. జ్యోతిషము ప్రకారము బుధ, శుక్రాంగారక బృహస్పతి శని గ్రహములుభూమి చుట్టును తిరుగవలెను. కానియది యట్లు తిరుగుట లేదు. ఈగ్రహము లన్నియు వేర్వేరు కక్ష్యలలో వేర్వేరు వేగములతో సూర్యుని చుట్టు పరిభ్రమించు చున్నవి. ఇది యున్న క్రమము కూడ జ్యోతిష్కులకు తెలియదు. తెలిసికొనవలెనన్న కాంక్షయు వీరికిలేదు.

భారతీయ జ్యోతిషము ననుసరించి రాహువు కేతువును గ్రహములే. ఈ గ్రహములే సూర్యచంద్ర గ్రహణములకు కారణమని వీరి భావము. రాహుకేతువులను నవి యీ విశ్వమున నెచ్చటను లేవు. ఇవి లేక సూర్యచంద్ర గ్రహణము రెట్లు సంప్రాప్తించు చున్నవి ? అను నది ప్రశ్న.

భూసూర్యులకు మధ్య చంద్రుడు వచ్చినపుడు సూర్యగ్రహణ మేర్పడును. సూర్యచంద్రులకు మధ్య భూమి వచ్చినపుడు చంద్రగ్రహణ మేర్పడును. ఈగ్రహణము లిట్లేర్పడుచున్నవన్న విషయము నాలుగవ తరగతి జ్ఞానవకు కూడ నవగతమే ! సూర్యచంద్రులను రాహుకేతువులు మ్రింగుటవలన గ్రహము లేర్పడు నను జ్యోతిష్కుల మాట యదార్థము కాదు,

అసలు జన్మనక్షత్రముల నిర్ణయము నందే దొడ్డచిక్కులున్నవి. శిశు జనన మెప్పుడు జరుగును. స్త్రీ పురుష బీజములు కలిసి పిండోత్పత్తి జరిగినపుడా? అంతకు పూర్వమా? లేక తర్వాతనా? లేక శిశువు గర్భమునుండి వెలుపలికివచ్చినపుడా? లేక బొడ్డుత్రాడుకోసినపుడా? మన జ్యోతిష్కులు జనన వేళను పిండోత్పత్తి సమయముననుసరించి గణింపరు. బిడ్డ భూమిపై పడినప్పటి సమయమును మాత్రము మన జ్యోతిష్కులు లెక్కలోనికి తీసికొందురు ఇట్లు శాస్త్రీయములు, హేతురహితములైన పెక్కంశములు మన జ్యోతిషమున నున్నవి.

వాస్తవ జీవితములో జ్యోతిష్కులు చెప్పు ఫలితములు మూఢవిశ్వాసముతో కూడి కొని యున్నవి. అవి విజయైనవి కావు. కనుక కేరళశాస్త్ర తైమ్మారునకు చెప్పిన యుద్ధఫలితమును మనము వేచి చూడవలసి యున్నది.

## 19

దండకారణ్య సమీపముననొక సువిశాల విలిక్తప్రదేశమున తైమ్మారాధ్వర్యమున రహస్యముగ నొక సమావేశము జరిగెను. అందు యుద్ధయాత్రావిషయములను గూర్చి మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతులు వీర సైనికులు చర్చింప జొచ్చిరి. రణనీతి పాఠకు డగు తైమ్మారిట్లనియెను.

తైమ్మారు: ఢిల్లీ నుండి యెరులెరుంగకుండవచ్చి యొరుగల్లు జొచ్చి శత్రువుల నిర్మూలించి యాంధ్రదేశమాక్రమింపవలెనను మన తలంపు లోకమునకు తెలిసినది. కానిండు. పనులు బహిరంగముగ జరిగిన తలపులు రహస్యముగ నుండునా? మన రాకయందఱకు వెల్లడియైనది. అగుగాక ఏకరులేదు. అందు వధన చెడినదిగాని మీంచినదిగాని యంత



మాత్రములేదు. యుద్ధమిరు కక్షలకును శ్రేయస్కరముకాదనిరాజనీతి చెప్పుచున్నది. పైనిక క్షణము గత్యంతరము లేని యెడల తుది మార్గము మాత్రమే. రక్తపాతముతోగాక భేదోపాయముచే యుక్తిచే, పగర నిర్జించి జయము నొందుట ప్రయోజ కత్వము. మన వారి ననేక వీరులను చంపుకొని సాధించు జయము జయముకాదు.

అఫ్ఘన్ : వెబాన్ : మీరనినట్లు యుద్ధముమాని యితరో పాయముచే నోరుగంటి రాజును వదభ్రష్టుని చేసి జయ కన్యను స్వీకరించుట కంటె మనకు విశేష కార్యమొకటి లేదు. కాని మన సిద్ధాంతమువేరు మన ద్యేయముమత ప్రచారముగనా : మన మహమ్మదీయ మత వ్యాప్తికి హిందువులను హింసించి లొంగ దీసికొనుటలోనధర్మము లేదు. యుక్తి వలన మనకు లభించునది రాజకీయ విజయమేగాని మత విషయక మైన విజయముకాదు.

తైమూరు : ఆంగ్లరులు మొండివారు. కంతమునందూపిరి యున్నంత వరకు వెనుకకు తగ్గరు మొగ్గరు. యుద్ధమతిదారుణముగ దీర్ఘకాలము జరుగవలసి యుండును. యోచింపుడు అదియును గాక మనకే జయము గల్గునని నిశ్చయముగ చెప్పగలమా ?

తగన్ : మీరు భయులిట్ల యభిప్రాయ భేదములతోనుండుట నాకు నమ్మతముగాదు. ఆంగ్లరులు నమరమున వెనుకకు తగ్గరవియు యొగరవియు చెప్పుట పరిహాసాస్వరము. ఆంగ్ల వీరుల పరాక్రమము మహమ్మదీయ వీరులక పరిచితము గాదు. ఈ క్షణమందు యుద్ధమే తార నిల్లిన ఆంగ్ల పౌరుషము తురుష్కు విక్రమము లందలి తారతమ్యమును మీరే గ్రహింప గలరు. మహమ్మదీయ పేనా నముద్రముపొంగిన ఆంగ్ల దేశమునే గాదు. సర్వ భారతమును ముంచివేయగలదు. వారి నావుట నెవ్వరికిని సాధ్యము గాదు. రుద్రుని పైన్యము

కంఠ మన సేన రెట్టింపు గలదు. అవసరమైన దేవగిరి నుండి కటకము నుండి మనకు సైన్యములు రాగలవు, ఆంధ్రులెంత వారి బలమెంత ? ఖడ ప్రహరము వలన వారి మద మణచ వలెనే గాని సామోపాయము పనికి రాదు. అది మన ప్రఖ్యాతి భంగకరము. కత్తి పట్టి పోరుట వీరమార్గము. నెలవైనచో హిందూ సైన్యమును ముక్కలు ముక్కలు చేసి కాకులకు గ్రద్దలకు వేయగలను. వట్టి కష్టంపుల వలన ప్రయోజనము లేదు. యుద్ధమందు మన కావశ్యము జయము కలుగును. శీఘ్ర ముగాఁకాది పతులకు ఫర్మానాలు పంపి యుద్ధ ప్రకటన చేయింపుడు. రుద్రుని పట్టి బంధింప వలెనే గాని సంధింపవలెను పడదు.

ఒక వీరసైనికుడు: ఆహా! ఈమాటలు తగిన మాటలు. పాదుషాగారి జండా క్రింద బ్రతుక దగిన యాంధ్రులతో మనము సంధి చేసి కొనుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఈ సంధి కురంగమునకు సింగము లొంగుట వంటిది. ఆమృతము మూకలను బాకుల చేయుటయు క్తము. సంధించుట కడుసిగ్గు. మిక్కిలి హేయము.

రెండవ వీరుడు : అందందు నిదివరకు జరిగిన పోరులందాద్రుల పరాక్రమము మనకు తెలిసినదే. వారికాశ్విక దళము చాలినంత లేదు, వారి కాల్పలము సుప్రసిద్ధమైనదే. సందేహము లేదు. మన యశ్వక దళము సామర్థ్యము గలదనుట జగత్ప్రసిద్ధము. ఈస్థితిలో దండోపాయకు తగిన కార్యము.

మూడవ వీరుడు : ఆంధ్రవీరులు కయ్యమనిన గజాచారుల మాడ్కి గంతులు త్రొక్కుట వాస్తవమే గాని, యుద్ధమందు యుక్తి నెఱుగరు దుర్దరక్షణలో వీరు పుణులు. వారి దునిర్మాణము శత్రువులకు

భేదింపరానిది. కానియాధునిక యుద్ధతంత్రమున వారంత నేర్పరులు కాదు. మనకున్న శతఘ్ని దళము వారికి సమకూరలేదు. కనుక మనకు జయము విశ్వయము.

నల్గవవీరుడు : అట్లన జనదు. ఆంగ్లరులు వట్టి పిరికికండ గలవారు. కాఫరులు వారల జయించి మన మతమును వ్యాప్తి చేసి కొనుటయే మన కర్తవ్యము. మతవ్యాప్తికై ఖడ్గము పట్టవచ్చునని మహమ్మద్ ప్రవక్త చెప్పియున్నాడు. సందికి వారొడ బడినను మనము సమ్మతింప రాదు. సంది జరిగినచో మహమ్మదీయ విక్రమాదిత్యుడస్తమించినట్లు జగము భావించును. కాన నితరోపాయములు మాని శీఘ్రముగ యుద్ధమునకు సిద్ధమగుట యుత్తమము.

తైమూరు : మంచిది. నీవాక్యములు విచారణీయములు. త్రోసివేయుటకు వీలులేనివి. మీ యభిప్రాయములను బట్టి యుద్ధప్రకటన మన కర్తవ్యమని భావించు చున్నాను.

ఆఫ్ఘన్ : సర్దార్. పెక్కు మాట లెందుకు. రుద్రుని పట్టి బంధించి మీ ముందుంచెద. నాకు ముప్పదివేల సైన్యము నిండు.

తైమూరు : ఏమది మాటల చేతనే రుద్రునిపట్టి బంధించు చుంటివే. ముప్పది వేల సైన్యమే గాదు, మూడు లక్షల సైన్యమైనను లాభము లేదు. రుద్రుడు సామాన్యుడు కాదు. విక్రమ సింహుడు.

మరియొక యుపాయముచే రాజు వశ్యుడు కాగలడు. మన సైన్యమును రెండుగ విభజించి ఒక భాగముచే ముందు కోటను ముట్టడించి అటుకొకి యిటు వ్రాలకుండ కట్టుదిట్టము చేసి కాచియుంచ వలెను. అంత

కోట యందున్న మూల బలము కొన్నాళ్ళలో తిండిలేక యల్లాడును. పర సహాయములేని మూలబలము బడాయితేగాని బడాయకి నిలువలేదు. నిలిచి నను తిండి తిప్పలు లేక యల్లాడుచున్న యా బలమును వెంటబడి కొట్ట వచ్చును. పట్టవచ్చును. అటు పిమ్మట రాజెవటనున్న సీతెలు తీసిన కోడి వలె మనకు దొరకును. అతని పటారము బయటబడును. ఇంతకంటె నుపాయాంతరములేదు. ఇప్పుడు రాజు వనమున వేటలో మన్నాడు. అతని వెంట వేటసిబ్బంది మాత్రమే యుండును. పురి జేరక మున్నే అతనిని బంధింపవలెను.

అంత తగిన్ “మీ తలంపు లెస్సగనున్నది. నేర్పుతో కార్యసాధన చేయవలసి యున్నది” అనెను.

అటులైన కొలది సైన్యముతో రుద్రుని వనమునకేగి రాజును ముట్ట దించెదను. మీరును ఢిల్లీనుండి దేవగిరి నుండి వచ్చెడి పదాతి వర్గముతో కూడి కోట ముట్టడించి నారాకకై వేచియుండుము. ఆంధ్రదేశము మనకు స్వాధీనమగుట యెంతటి సని ! అల్లా కృపవలన నా తంత్రమున నతడు చిక్కిన మనకెక్కువ ప్రయాస పడవలసిన యవసరముండదు. కోట లోని మూల బలమును నాశనముచేసి కోటను వశపరచుకొన వచ్చును. అప్పుడాంధ్ర దేశము మనకు దక్కును. ఈ యత్నమున జై నుల సాయ మెట్లోయుండనే యున్నది”. అని తన నిర్ణయమును ప్రకటించి తైమూరు తన పరివారమునకు నెలవిచ్చి రుద్రుని బంధించుటలో నిమగ్ను డయ్యెను.

తై మూరు పై న్యము విడిచిచేసిన వనప్రదేశమునకు కొలది దూరములో కొన్ని పల్లెలున్నవి. ఆ పల్లెలు నేటి కుగ్రామముల కంటె హీనస్థితిలో నున్నవి. ఆ పల్లీయులు సాధారణముగ అడవులందు లభించు తేనె, కలవ - ఆర్పూరము - మొదలైన సామాగ్రిని నాగరిక ప్రజలకు అందించి బ్రతికెడివారు. వారిలో ఎక్కువమంది కట్టెలను తమ బండ్లపై నెక్కించి అనుమకొండ మొదలైన ప్రదేశములకు గొనిపోయి వావిని విక్రయించి తమ జీవితావసర వస్తువులను తెచ్చుకొనుట యాచారము. నిరంతర కాయకష్టముచే వారి యొడళ్ళు చేవదేలినవి. శీతవాతావములను వారు లెక్కనేయరు. ఆ పల్లెలలో చాకళ్ళు, మంగళ్ళు మొదలైనవేర్వేరు వృత్తులవారుండిరి. వారిని ప్రతివిషయమున నడిపించువారు గ్రామపెద్దలు. వారి యాజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ. ఈ గ్రామ పెద్దలకు దేశపరిస్థితులు తెలియును. వీరిలో కొందరికి పైన్యములోని దళవాయులతోను, రాజ్యములోని ప్రాంతీ యోద్యోగులతోను పరిచయమున్నది.

విద్యాగంధము లేక మారుమూలనున్న శ్రామికులు మొదలు, విద్యా వంతులైన యున్నతోద్యోగుల వరకు ప్రజలలో కాకతీయ ప్రభువులపై, ఆంధ్రరాజ్యముపై మొక్కువోని యభిమానము భక్తి తోణికిసలాధుచుండెను. వేర్వేరు కులములవారు సంప్రదాయముగ వచ్చుచున్న స్థిరమైన చక్రమువంటి నీతి నిష్ఠలందు బ్రతుకు చుండిరి. స్థిరముగనున్న యీ వ్యవస్థకు భంగము కల్గించుట నాటి వారు ఘహాపచారముగ సంఘోపద్రవ కరముగ భావించెడివారు. ఏ వృత్తి వారావృత్తి నాశ్రయించి బ్రతుకుట. ఆ వృత్తిలో నైపుణ్యము చూపి కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సంపాదించుట, వారి

వారి సంఘములందు పెద్దరికము వహించుట తరతరములుగ వచ్చుచున్నది.

ఒకనాటి రాత్రి వీరన్న యను నొక రజకుడు, రంగన్న యను నొక ఊరకుడు మహమ్మదీయ గుడారములందు పనిచేసి వారి గ్రామము లకు పోవుచుండిరి. వారిట్లు మాటాడుకొన జొచ్చిరి.

వీరన్న : రంగన్న ! నీ కెట్లుంటుందో కాని తురకోళ్ళను చూస్తే నా వొళ్ళు భగ్గుననుండుతుంది. మొన్నొక మసల్మాను మాబొడ్డెను వొంగోబెట్టి, బాంబోడి, బాంబోడి, యంటూ గుభికిగుభికి గుద్దుతుంటే నా గుండె తరుక్కు పోయిందనుకో, ఆ తురకోళ్ళకు కన్నామిన్నూ కనబడటంలేదు. వాళ్ళ పొగరణిచే వాళ్ళింకా కనబడ్డంలేదు. పెద్ద మంత్రిగోరు మా పెద్దోళ్ళ మూలంగా వాళ్ళనుకునే మాటలు మూటకట్టుకు రమ్మన్నారు. వాళ్ళ బాస నాకు బాగ తెలుస్తది. కాని తెలవనట్టు తిరుగుతుంటాను. అడవస్లుకి కులపోళ్ళు నన్నె ముందుకు నడిపిస్తారు. అళ్ళు చెప్పినట్టు నడవకపోతే పెద్దతనం దక్కదు. తుర కోళ్ళ గడ్డలు చూస్తే వొళ్ళు గరబొడుతుంది. అక్కడికి పోయి యిచ్చ కాలాడకపోతే కులపోళ్ళతో పోటు. ఎట్టాచచ్చేది.

రంగన్న : యీరన్నా, నీ కెందుకయ్యా యింత బయం. అందరికీ వుతికి న్నట్టే ఆళ్ళకీ వుతకరాదా ఏంటి. అళ్ళు మాత్రం మడుసులు కాదా. కొట్టి సంప్రతారా. పైగా నువ్వుచేసే పని అంత గడ్డుది కాదాయె. నేను వాళ్ళ గడ్డలు తలలూ గొరగటంలా.

వీరన్న : వోసెబో : యెంత మొనగాడువు. చెప్పటం కేంలే. చెయ్యటం కట్టం. బరబరా గొరగటం కాదయ్యాయి. మీ పనికి మా పనికి వారుంది. మంటి గుడ్డలు మైలగుడ్డలు పెద్దపెద్ద మూటలు గట్టుకొని

యీవులు కాయలు కాపేటట్లు గాడిదలాగున మోస్తము. రేవుకిపోయే యానికి గూళ్ళకీళ్ళు బందవుతాయి. బండిమీద కొట్టిందేకొట్టి పిడిసిందే పిడిసి మల్లెపూవల్లె తెలుపుతెచ్చి ఆరబెట్టి మదతపెట్టే తప్పడికి పెద్దలు దిగొత్తారు. మా వనంచే మాట్లాడుకున్నావా : ఎంత వుతికినా, తోవినా కాస్త మాసికుండదా. అది చూసి ఒరే సాకలీ ఇట్రారా అనేదీ బండ బూతులు తిట్టేది వాంగోబెట్టి గుడ్డేది ఇదీ వరన. ఎందుకియ్యా మా బతుకు. అన్నీ వున్న మారాజులు అంత ఆదిరివడరు. కాని కూడూ గుడ్డాలేని నాయాళ్ళకు పట్టవగ్గాలుండవు. ఆళ్ళను మెప్పించటం కట్టం. ఎంత కట్టపడ్డా తిట్లుమొట్టు తప్పదు.

రంగడు : వోరి యీరన్నా. ఇట్టను యీ కట్టమంతా వొక తురకగడ్డం గొరిగే కట్టంలో నగంలేదు. మేం గొరగటంలో కొంచెం చురుక్కు మంటే గిరుక్కున మొగం తిప్పి యేనిరో మదమెక్కిందా : అని కళ్ళెట్టచేస్తూ తురకొడు. జీతం బత్తెం యిచ్చే మారాజు లేవర నరుగాని, జీతం బత్తెం యివ్వలేని దుడుకు పిండాలు యేసే గంతులు సెప్పాలా : మొన్న వొక తురకొడు నవరం చేత్తుంటే కాత్తి కత్తి తెగిందోలేదో ఫెడేలున చెంపకేసి కొట్టిండు. ఏం చేసేది. గుడ్డనీళ్ళు గుడ్డ కుక్కుకొని యేడ్చాను. పదిమందికీ చెప్పకుంటే పొరువు పోదీ. పనోడికి బయంలేకపోతే తన్నాల్సిందే నంటరు.

వీరన్న : రంగన్నా; నీ పనికి నా పనికి తేడాలేదు. ధెంటి కట్టం వొకటే. మన పెద్దోళ్ళు నడిచినట్టు మనం నడవాలట. పెద్ద కులపోళ్ళు నబలు చేత్తారు. బల్లలెక్కుతారు. లేతలేత సొరకాయలు కోత్తారు. అందరూ వొకటే నంటారు. బల్లలు దిగుతారు. మళ్ళా మామూలు నడకను పోతారు. అంతే. వుంది వుండట్టే వుంటుంది. జరిగేది జరుగుతుంది.

నా బోబోళ్ళు యెల్లి యిబ్బందులు సెప్పుకుంటే యిబ్బందులేంటి చచ్చి  
నట్టు చాకిరీ చెయ్యాలిందే నంటారు. ఆళ్ళ సబలు నట్టుజిందలుకాను.  
మన కట్టం కాత్తయినా కనిపెట్టు. పోనీ, ఎంచేద్దాంమన రోజులు  
మంచియికావు. మనమీద పెత్తనం చెయ్యటానికి అందరూ పెద్దలే.  
అందరూ కత్తులూ కటార్లూ దూసేవాళ్ళే.

రంగన్న : ఆళ్ళను యీళ్ళను అన్నాన పనేవుంది ? మనోళ్ళలో నాలు  
గవ్వరాలొచ్చినోడుంటే ఆళ్ళ బడాయి కనాచ్చేది. అయి లేకపోవటం  
మన కిట్టా కట్టాలోచ్చాయి. మన కులాలెప్పుడో పైకొచ్చేది.

వీరన్న : నీ మాటలు బలేగున్నాయయ్యా ! మన బాదలు యియ్యాలి  
పోతయ్యా రంగన్నా మంత్రిగోరు సెప్పిన వకారం యీ తురకోళ్ళ  
గుట్టు తెలుసుకోవాలి. ఆళ్ళతో గుడారాలి దగ్గర చనువుగా తిరిగి  
వాళ్ళనుకునే మాటల్ని మూటగట్టుకొని రమ్మన్నారు గదా ?

వీరన్న : అవును. నాతో అట్టనే సెలవిచ్చారు.

రంగన్న : గబగబ మాటాడకయ్యా ! ఎవుళ్ళన్నా యింటే కంటం మీద  
కొత్తుంది.

వీరన్న : సరే, నెమ్మదిగా సెప్పుకుందాం. జయిస్తా పెద్ద దండపావి నీ  
కంట బడ్డా.

రంగన్న : అగపడకేమి ! కుశీదణ్ణి కొట్టోపెట్టిన్నాటినుంచి వీళ్ళయేవేవో  
మాటాడు కుంటున్నారు. తురకోళ్ళు అనుకుంటుండగా యిన్నాను.  
మన పెబువుగోరు వూళ్ళోలేరనీ, అడవిలో వున్నారనీ అక్కడ పట్టు  
కోవాలనీ యేవేవో అనుకుంటున్నారు.

వీరన్న : ఓరి రంగన్నా. ఇయ్యన్నీ యెట్టిన్నావురా.



రంగన్న : ఆళ్ళ గుఱారాల వక్కనే పొంచండి యిన్నాను.

వీరన్న : నీకు బాగా తురకం వచ్చునంటావా :

రంగన్న : నాకు జాగానేవొచ్చు. కాని బాసలో తిరిగి పెప్పలేను. నదు వొకటి లేదుగాని నా కన్నీ తెలుస్తవి. ఎవరైనా మాటాడుతుంటే నా కర్థమవుతుంది. మరి నువ్వో.

వీరన్న : నాకు తురకం బాగానే వొచ్చు. నీ కంటె మెఱుగని చెప్ప గల్గు. అందుకే మనల్ని కులపోళ్ళు మంతిరిగారి మాట వకారం యీ పనికి పెట్టారు పెబువుకు మనం సాయపడాలి. ఆళ్ళ ఉప్పు పులుసూ తిన్నందుకు.

రంగన్న : మనకు తురకం రాదని తురకదండు వుద్దేశం.

వీరన్న : అది మంచిదే. రహస్యం కూడ మనకు తెలుస్తుంది. ఆ సంగ తుల్ని మనం జేరేయవొచ్చు.

రంగన్న : అవును. మనరాజు చల్లగవుంటే మనకు కావల్సినంత కూడు గుడ్డ దొరుకుతుంది. మనం పచ్చగా వుంటాం. తురకోళ్ళ పెబుత్తం మనకొద్దు.

వీరన్న : కూడు నీళ్ళూ లేకుండా మారాజులు దేశాలు బట్టి తిరిగి కట్ట పడుతుంటే మనదేశానికి మాత్తరం సాయం చేరేమా :

రంగన్న : కాని పెద్దోళ్ళకీ తేగులేవిటిః జయమల పెద్ద దండపాణి ఇంకా యెందరోవొచ్చి తురకోళ్ళతో గునగునలాడి పోతున్నారు. ఇది మత విచ్చి. ఓరే వీరన్నా, మకాలవల్ల కులాలవల్ల యీ దేశానికి

యొంత నట్టం వత్తున్న దంటావు. ఈ రోగం వదిలేగాని మనదేశం బాగోదురా :

వీరన్న : నువ్వు పెప్పింది నీనలైన మాటరా :

రంగన్న : తైమూరు సాయుజుగారికి మొన్న సవరం చేసినాడు అక్కజ్జే వున్నాను. దండపాణి ఇంకా జయిస్తువొచ్చి యింకా కొన్ని గుట్టు మాటాడుకున్నారు. నాకు తురకం తెలీదనుకున్నారు. దండపాణిని విలువునా తెగేసినా పాపంలేదు.

వీరన్న : నరేలే. నాళ్ళవని దగ్గరవడింది. ఏమిటాగుట్టు.

రంగన్న : మన పెబువు అడవిలో వున్నారనీ, కొంత మూక నక్కడికి పంపి రాజును చెఱబట్టాలని, కొంతమూకతో వోరుగల్లుకోట పట్టాలని యెత్తేశారు. మనం యీ సంగతుల్ని తచ్చన కులబోళ్ళతో నెప్పి మంఠిరిగారికి జూరేయించాలి.

ఈ విధముగ వారుభయులు మాటాడుకొనుచు తమ పల్లెకు చేరిరి.

## 21

తూరుపు యెట్టలు దోలువమయమున తైమూరు వన ముఖముగ దండు వెడలుట కాజ్ఞ యిచ్చెను. కొలది సమయములోనే వారెల్ల తగు నన్నాహము గావించిరి. ప్రయాణోచితమైన యుడుపులతో, సాయుధులై నిలిచిరి. త్రిశూల పాణియు, కాషాయాలంకర ధారియునైన యున్నత పురుషుడొకడు దండన కగ్రసీతి నుండెను. అతని మెడయందు బంగరు

లింగకాయగలదు. అకడు ఎడమ చేతి దండ యందు బసవలింగేశ్వర విగ్రహము గల పట్టు రుమాలు చుట్టుకొని యుండెను. భస్మరేఖలు, రుద్రాక్షమాలలు నాతనికొక వింతకాంతి నిచ్చెను. ఆ దేవర పరమామహమ్మదీయ సేనకు తిరుగులేని యాజ్ఞగ చెలామణి యగుచుండెను. ఇతని వెనుక తైమూరు నాయకత్వమున నాశ్వికదళము, నావెనుక సాయుధులైన వీరభటులు నడచుచుండిరి తైమూరుకు సాయముగ వచ్చిన సేనాపతి ఖాన్ అనువాడు కాల్యంమునకు నాయకత్వము వహించి యుండెను.

ఇట్లా సేన జాము ప్రొద్దుండగనే యీ సేన పెక్కుకొండ మలుపులు చుట్టి దుర్గ మారణ్య ప్రాంతముల నరిగిమించి సేలయేళ్ళ సుత్తరించి కడకొక తమాల వృక్షక్రాంతమైన వనభూమిని జేరిరి. జన సంచారము లేని యా ప్రాంతమును సైనికులు కొందఱు నలువైపుల పరిశీలించిరి. కొంతదూరమున పశువుల కాపరులైన బాబురు క్రీడాపరాయణులై యుండిరి. ఆ దేవర కొందఱు సైనికులను పంపి యా బాబురను తన యొద్దకు పిలిపింతుకొని యిట్లనెను.

“కుట్టలారా : మీ రెవ్వరు ? ఇచట మీ పనియేమి ? మీదేప్రాంతము ?” అని ప్రశ్నలు కురిపించెను.

ఆ కుట్టలు మొదట కొంత భయపడిరి దేవర యను నయమున దైర్యము నొంది యిట్లనిరి.

“అయ్యా ! మేము గోపాలారము. మాది యీ సమీపమున మన్నపల్లె. మాకీ ప్రదేశ మంతయు తెలిసినదే. ఈ చిట్టడవి పట్టున మేము పశువులను మేపుకొందుము.”

దేవర : ఈ ప్రదేశమున వేటకొక రాజువచ్చి యుండవలెను. మీకా నమాచారము తెలియునా ?

కుట్టలు : ఎవరో ప్రభువీ ప్రాంతమున వేట విమిత్తము వచ్చి కొంత కాలము విడిచిచేసిరి. వారు గొప్ప మహారాజులు కావచ్చును. వారికి గొప్ప వేటబృందముకూడ నున్నది.

దేవర : అయిన వారు విడిచిచేసిన తావు చూపగలరా ?

కుట్టలు : అచింతితోపావల కొండ మలుపున నెరబాదాటిన్ మీకు పులులు, లేళ్ళున్న యడవి కన్పించును. మీకు తెల్లని గుడారములు కూడ కన్పించును.

దేవర : ఆ రాజుగారిక నవటనే యున్నారా ? తమ నగరము చేరినారా ?

కుట్టలు : లేదయ్యా ! ఆ మహారాజింకను వేట సంబరములోనే ఉన్నారు.

ఆ దేవర వారి మాటలకు సంకృప్తుడై వారికి కొన్ని రూకలిచ్చి వంపివేసెను.

ఇది విన్న బరబదాఖాన్ బాలకుల మాటలు వమ్మి నృపతి తన చేజిక్కినట్లుహించి పిల్లల మాటల యదార్థము నెఱుంగదలచి యిరువ్వర భటుల నా ప్రాంతమునకు పంపెను. వారా చోటికరిగి సంగతి గ్రహించి తిరిగి వచ్చి ఖాన్తో నిట్లనిరి.

భటుడు : సర్దార్ ! ప్రతాపరుద్ర మహారాజుగారున్నారు.

ఖాన్ : ఎచటనున్నారురా ?

భటుడు : వారివిడిదియందు.

భాన్ : అట పిల్లలు చెప్పిన చోటనేనా ?

భటుడు : చిత్తము.

భాన్ : ఆయన యేమి చేయుచుండిరి.

భటుడు : ఆ దేవాయందొక మరళుంచమున్నది దానిపై పట్టు పరుపు  
న్నది. దానిపై వారు పరుండియున్నారు.

భాన్ : నిద్రపోవుచున్నారా ?

భటుడు : చిత్తము.

భాన్ : ఇంక విశేషములేమి ?

భటుడు : ఆయన పరున్న మంచమున కిరుసక్కల నిలువురు సేవకులు  
నెమలి కుంచె వీసల విసరుచుండిరి. ఇరువురు పాదము లొత్తు  
చుండిరి.

భాన్ : సిబ్బంది లేదా ?

భటులు : లేదు. ఇరువది వేటగుఱములు మాత్రము చెట్లకు కట్టబడి  
యున్నవి. పది జాగిలములు గలవు. వేటబంట్లు సుమారు ఇన్నూరు  
పైగ గలరు. కొందఱు పాచకులు వంటపాకలందున్నారు.

భాన్ : ఒరేయ్. మీరు తిన్నగ రాజును చూచితిరా : చూచినచో వాని  
యాకారమెట్టిది వాని వేషమెట్లున్నదో చెప్పగలరా ?

భటులు : ఆయ్యా ఆయన దేహము బంగరుభాయ. ముఖము విశాలము—  
చారదేసి కన్నులు—రొమ్ము విడివిడియైనది. ఆయన తొడిగిన యంగము  
తెల్లగ మల్లెపూవువలె నున్నది. చెవులకున్న పోగులు చుక్కలవలె  
తళతళలాడుచున్నవి. వాటి కొంతులు కడువనందైనవి. అతని రూపము  
అకర్షణీయమైనది.

ఖాన్ : తరువాత.

భటులు : వచ్చినవారు కూర్చోనుట కాచట పెక్కాననములు కలవు.

ఖాన్ : ఒరేయ్. మీకింత స్పష్టముగ పరిశీలించుట కవకాశ మెట్లు కలిగినది ?

భటులు : సర్కార్ : మేము మీ యొద్ద సెలవుపొంది వేద బ్రాహ్మణుల మైతిమి. కొల్లాయి గుడ్డలు మేము తయారు. శివాలయము కట్టించు నిమిత్తము సాయము వేడవచ్చిన వారివలె మేము దేరాను సమీపించి తిమి. పహరా సేవకులు మమ్ము దూరముననే నిలిపిరి. మేము బ్రతిమాలి రాజున్న దేరా ప్రక్కను కూర్చుంటిమి. మమ్మితరు లనుమానింపకుండుటకు లోకాభిరామాయణము పారాయణము చేయుచు కొంత సేవటనే యుండి సందుసందున దేరాతెరసండుగ రాజును సందర్శించి వచ్చితిమి.

అంతట ఖాను, తైమూరు, దేవరయు పరిస్థితిని గ్రహించి ముట్టడికిది తగిన సమయమని సంతసించిరి. సులభముగ రాజు నిచటనే బంధించి విజయము సాధింపగలనని తైమూరు మురిసిపోయెను

పిమ్మట బడబడాఖాను భటులకు బహుమతులొసగి సత్కరించెను. వారు మహోల్లాసమునచెలరేగి పొదరింటనున్న సింగపుకొదమను పట్టుటకు చుట్టు క్రమ్మివచ్చెడి మృగములవలె గుడారము ముట్టడించిరి. అంత నాదేరా దగ్గర చెట్లక్రింద పవ్వళించి యున్న వేటకాండ్రు లేచి యాయుధములు ధరించి రివ్వన వారిని మార్కొవిరి. వారికి యవనవీరులకు మహూర్త కాలమున తీవ్రముగ పోరాటము జరిగెను. రణరంగమున ముక్కాకలు తీరిన ఫీరభట సహస్రములకు మృగయానినోద పథాయణులైన వేట

కాండ్రకు కయ్యమా ? గెల్పొందిన యవన భటులకు జయపత్ర మిచ్చుట మానరులకు న్యాయమా ? ఏటిమాట ?

ఆ క్రుమ్ములాటలో తురకలచేయి మీదయినది. అత్యల్ప సంఖ్యా కులైన మృగములేమి చేయగలరు. వేటకురమ్మనిన వచ్చెదరు. మహమ్మదీయ సైనికులు జయావహులై యుత్సహించుచు కంటబడిన కావలివాండ్ర నెల్ల సంహరించి తటాటన గుడారము నలుచెఱుగుల చించి యొక్కమొగి లోన ప్రవేశించిరి. అట్లేగిన సైనికులు కంటపడినంత నాకృతిమ భూపతి ప్రాణములు తల్లడిల్లెను. అతనికి రుద్రుని పోలికలు కలవుగాని పరాక్రమాది గుణములులేవు.

వశావరుద్ర భూపాలుని యువదేశ శిక్షణాదుల ప్రాబల్యమో, రాజో చిత వేష ప్రభావమోగాని షణములో నాతని విక్రమశక్తి యావేశించెను. జడువు తొలగెను. దైర్యము వహించి ఖడ్గపాణియై హుంకరింపుచు శక్తి వంచనలేక యుద్ధమొనరింప జొచ్చెను. అట్లు సాహసమున విజృంభించిన కృత్రిమ భూపాలునిపై లంఘించుటకు శాత్రవులకు దైర్యము చాలలేదు. రూపసాదృశ్యమంతగ గుణసామ్యము విందు కుదురుకొనకున్నను నట్టి యెడ శాత్రవులకు కృత్రిమ రాజు విక్రమాబోవమున రుద్రక్రాంతి కలిగినది.

అతని సన్నాహము యవనవీరులను చకితులనుగావించి చీకాకువర చేను. కొలదినమయమునకే ఖాను ప్రోత్సాహమున నాతనిని విరాయుధుని గావించి బంధించిరి. నా గురంజిక్కిన పిట్టవలె నా యశిక భూపతి యవనుల వశమై దిట్టతనము కోల్పోయి చింతావిమగ్నుడయ్యెను.

తైమూరు రుద్రభూపతి బంధితుడయ్యెనని నమ్మి త్రిలింగదేశము తనకు స్వాధీనమైనట్లే యూహించెను. దేవరతోను ఖానుతోను సంప్రదించి

తదాభాసన్వపతిని పటకుటీరమునందలి వస్తుసముదాయమును గ్రహించి, హతిశేషులైన మృగయులను భేదీలనుగ గొని జయవశాక మెత్తించెను. ఇందింత ప్రముఖపాత్ర వహించి తురుష్కులకు తోడ్పడిన యీ దేవర యెవరోకాదు. జైన నాయకుడైన దండపాణియే. ఓరుగంటి ముట్టడిలో నిమగ్నులైన తనను మున్నగుసేనానులక విజయవార్తనంపెను. తైమూరు సేననంతటి నోరుగంటి మార్గము పట్టించి కొలది పీఠభటులతో బంధితు నక్కారోహితుని జేసి ఢిల్లీకి రహస్యమార్గమున పంపెను.

## 21

చారుమతి ఢిల్లీ గొవిపోబడిన నాటినుండి యల్లాఖాను పరిస్థితిలో ప్రస్ఫుటమైన మార్పు గోచరించెను. దివరాత్రములు యుద్ధసన్నాహము లందో, రాచకయ వ్యూహములందో ప్రౌద్ధులు బుచ్చు నాతనికి చారుమతిని గూర్చిన యాలోచన ప్రధానమైనది. చారుమతికి ఫకీరు రక్షణభారము వహించి యామెను కంటికి రెప్పవలె కాపాడు చుండెను. హిందూధర్మా చార పద్ధతి నా తురుష్కరాజునకు వివరించుచు, చారుమతి ప్రసన్నురాలిని గావించుటకు కొంత నిగ్రహము వలయుననియు నా ఫకీరు ఉల్లాఖానునకు సమయోచితముగ బోధించుచు కొంత కాలము గడపెను.

కాని యిది యెంతకాలము సాగును ?

ఆమె రక్షణ భార మా తురుష్క సన్యాసికి తలకుమించిన విషయ మైనది. పరిస్థితి సుతిమిందకమున్నే యామెకు భద్రత సమకూర్చు నెంచి నాతడు, బేహారితోను, ఢిల్లీవాసియైన మఱియొక నూతన వ్యక్తితోను రహస్య సంభాషణలు గావించి యొక పిర్జయమునకు వచ్చెను. ప్రాప్త



కాలజ్ఞుల ప్రతిభ యిట్టిదే గదా : ఆ నిర్ణయమెట్లు కార్యరూపము నొందెనో పాఠకులు గమనింపగలరు.

అది యొకనాటి సాయంసమయము. సూర్యకాంతి క్రమముగ సన్నగిల్లినది. సంజకెంజాయలు కూడ క్రమముగ నంతరించుచున్నవి. ఢిల్లీ నగర పరిసర ప్రదేశములందు జనసంచారము సన్నగిల్లెను. క్రమముగ లోకమున చీకటి రాజ్యము చేయవచ్చినట్లుంచెను. ఢిల్లీ దుర్గమునకు కుడివైపుగ నొక త్రోవగలదు. ఆ త్రోవ మలుపున మూడు త్రమాళ్ళ ములు ప్రయాణమునకు సమాయత్తమై యున్నవి. ఆళ్ళక పీరులు మువ్వరు సాయదులై ప్రయాణోపకరణములతో తగు సన్నాహములతో నచ్చటికి వచ్చిరి. అప్పటి కాప్రదేశ నిర్జనముగ నున్నదని చెప్పవగును ఆ మువ్వరును మూడు దారులుగవచ్చి యిచట కలిసిరి అందొక పీరుని ననుసరించి చారుమతి మేలి ముసుగులో నాతావునకు వచ్చెను. ఆ పీరుడు మన జనార్దనుడు. పీరిర్వురు నొక యశ్వమును, మిగిలిన యిర్వురు దెఱియొక యశ్వము నారోహించి ముందునకు సాగిరి. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధమున చీమచిటుక్కు మన్నట్లులేదు. గడ్డిపోచయు కదలుట లేదు, మానిసికి మానిసి కప్పింపని కారుచీకటి. ఆ మువ్వరిలో నూతన వ్యక్తిగాక మిగిలిన యిర్వురు బేహరి-ఫకీరును. వారుమువ్వరు ప్రచ్చన్న వేషధారులే.

ఆ గుఱ్రములు రౌతుల మడమ గ్రుద్దులచే పిట్టలవలె మహావేగమున పోవుచున్నవి. ఆ వేగము పందెపు గుఱ్రములకైన నుండదు. అది అరేబియా జాతివి. పీని స్వభావము నశ్వవ్యాపారియైన ఓన జనార్దనునకు మిక్కిలి పరిచితము. ఆ రాత్రి వారు మిక్కిలి క్రమకోర్చి చాలదూరము దక్షిణముఖముగ పయనించిరి. వారికినిద్రలేదు, కొండలు కోనలు రోయలు

వనములు నదులు మైదానములు గడచి తెల్లవారుసరికి వారికి తారసిల్లిన కమలాకరమును చేరిరి. దానికి చక్కవి సోపానములు కలవు. కనుచూపు మేరలో నొక కుగ్రామము వారికి కన్పించినది. ఆ కొలనునొడ్డున చక్కవి ఛాయాపృక్షములున్నవి. వారచట విడిసి కాల్యములు నిర్వహించిరి. అనంతరము వారు వెంట తెచ్చికొన్న రొట్టెలను భుజించి తన్నిర్మలోదకమును సేవించి కొలది నమయమచట విశ్రమించిరి.

మరల ప్రయాణమై దక్షిణ మార్గమున శరవేగమున పోదొడంగిరి. అంత పోవంబోవ కూతరవేటుదూరమున నేవోగుఱములువచ్చు చప్పుడు వినబడెను. అది విని ఫకీరు బేహారితో నిట్లనెను. 'జనార్దనా' ఈ నిర్జన ప్రదేశమున నేవో గిట్టల చప్పుడు వినబడుచున్నది. ఎవరై యుందురు. మనలను పసిగట్టి యడ్డగించుటకు వచ్చు తురుష్కులు కాదు గదా !' యనెను.

బేహారి : అవును. దూరమున కొన్ని యశ్వములు కన్పించుచున్నవి.

రౌతులు మహమ్మదీయులుగ కన్పించుచున్నాఁ

ఫకీరు : మనము జాగ్రత్త వహింపవలయును, పరిస్థితి గ్రహించి నమ యోచితముగ ప్రవర్తించవలెను సుమా !

బేహారి : నాకొక యనుమానము వాదించుచున్నది. మనకు ఢిల్లీనగరమున నాగయగన్న మంత్రివఁదగా చేరిన లేఖ యందలి యంశములకు నీ వచ్చు తురుష్కులకు సంబంధము కలదేమో యనిపించుచున్నది

ఫకీరు : నిజము రాజబంధనోద్యోగులైన తురుష్కులు వీరై యుండ వచ్చును. కనుక ప్రసిద్ధమార్గమును విడిచి యీ రహస్యమార్గమున

మనవలె వచ్చుచున్నారు. ఇదియు మంచికే వచ్చినది. తైమూరు నా ఖడ్గమున కాహారము కాగలడు.

బేహారి : అతడీ పరివారము నందున్నట్లగవడుటలేదు.

ఫకీరు : కారణము

బేహారి : వీరినిట్ల ధిల్లీ మార్గము పట్టించి విజయమందితినన్న మహాగర్వమున కొంత వైద్యముతో నోరుగంటికి పోయియుండవచ్చును.

ఫకీరు : వారింకను ప్రభువేషదారిని ప్రభువనియే నమ్మియుందురా ?

బేహారి : కావచ్చును. లేకున్నచో వింతశ్రమపడి, యింత జాగ్రత్తతో యింత కట్టుదిట్టముగ నిటువచ్చుట తటస్థింపదుగదా !

ఫకీరు : రానిమ్ము ముర్ఖులు - తగినఫలము ననుభవించుదురు.

అవి యిట్లువారు సంభాషించుచుండ తురుష్కు పరివారము వీరిని పమిపించెను. ఉభయపక్షముల కిట్లు సంభాషణజరిగెను.

ఫకీరు : ఎవరు మీరు ?

తురుష్కుడు : మేము సుల్తాను వారి యాశ్వికులము.

ఫకీరు : మీ వెనుక నున్న మహాపురుషుడెవ్వరు ?

తురుష్కుడు : ప్రతాపరుద్ర మహారాజులుంగారు.

ఫకీరు : (మందహాసమున) వారెట్లు మీకు చిక్కిరి ?

తురుష్కుడు : వీరరణ్యమున నుండగ ముట్టడించి యోడించి బంధించి తోడ్కొని వచ్చుచుంటిమి.

పకీరు : మీ నాయకుడెక్కడ ?

ఇంతలో తురుష్క వీరుడొకడు గుంపునుండి ముందునకు వచ్చి “మీ రెవరు. మా వ్యవహారముతో మీకేమి పని” అని బెదరించుచు తిరస్కార భావమున మాటాడెను. పకీరు కోపోద్రిక్తుడై “ఆ బంధితుని మాకు స్వాధీనము చేయుడు. లేకున్న మీ ప్రాణములు దక్కవు” అని హెచ్చరించెను.

తురుష్క వీరుడు : ఏమేమి : ప్రాణహానియా : శత్రువిధ్వంసమున నారి తేరిన మహమ్మదీయ ఖద్గప్రహారము లెన్నడు చవిచూడలేదు కాబోలు అని హంకరించెను.

పకీరు : (ఖద్గముదూసి) బంధితుని విడుతురా లేవా.

తురుష్కవీరుడును ఖద్గపాణియై ముందునకు దుమికెను. ఇట్లుభయులు ఘర్షణపడుచుండగ జనార్దనుడు తనచేతి ఖద్గమును ఝుళిపించుచు యుద్ధనన్నద్ధుడయ్యెను. వీరి ననుసరించి వచ్చుచున్న నూత్నవ్యక్తి చారుమతి రక్షణభారమును వహించెను. కొలదిసేపటి కత్తుల తళతళలు రక్తపు మెఱుపులు నా ప్రదేశమున వ్యాపించెను.

యవనాశ్వకు లిర్వురు భూమిపై కొరగిరి. శతగాత్రులైన కొందరు తురుష్కభటులు కాలికి బుద్ధిచెప్పిరి. బంధితునకు వెనుకనున్న కొందరు వక్లే వీరిని సమీపింపగ లేళ్ళను జూచిన సింహములవలె బేహారి పకీరులు వారిపై దుమికి కొండఱివి పొడిచియు, కొండఱి వికలాంగుల గావించియు మిగిలిన తురుష్క పరివారమును చెల్లాచెదురు గావించియు లబ్ధవిజయులై కృత్రిమభూతిని బంధవిముక్తుని గావించిరి. పకీరుడా విముక్తునకు స్వీయ

వృత్తాంతము నెఱిగించి సంతోషపరచెను. వారు విజయోత్సాహముతో చారుమతీ సహతులై యోరుగంటికి పయనమైపోయిరి.

## 22

ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి సామంతరాజులతోను సేనాపతులతోను నొకసభ నేర్పాటు చేసెను. అందు నాగయగన్న మంత్రి యిందులూరి యన్నయ వంచపాండ్య విజేత యిందులూరి, రుద్రుడు గజబలాధ్యక్షుడైన బెండపూడి యన్నయ, నక్కడకాధిపతియైన సాహితీమారుడు ప్రతాపరుద్ర ప్రతినిధియైన ఎద్దదాచనాయుడు, కాయస్థసేనానులైన త్రిపురాంతకుడు అంబదేవుడు, గుండయమేచయ, రెడ్డిసైన్యాధిపతియైన భోజారెడ్డి మొదలైన వారును, అల్వేటిరాజైన నరపతిరాయలు, రాజసోదరుడైన యన్నమదేవుడు, సురపురపు సామంతుడు విజయరామరెడ్డి మొదలగువారీ సభలో పాల్గొనిరి. ప్రతివీరాగ్రేసరుని హృదయము కోత ప్రపూర్ణమై దహించుటచే నభయందు నిప్పుల వాన కురియుచున్నట్లుండెను ఆ సభయందొంకను వీరభూతాగ్రేసరులు, మహాసేనానులు కలరు. అందు నర్వసైన్యాధిపతి యిట్లు పన్యసిందెను.

దేశాభిమానులారా : ఆంధ్రమహావీరులారా : కొదమసింగములకు విహారభూమియగు గుహాభ్యంతరిసీమను క్షుద్రమృగము లాక్రమింప దలచినట్లు త్రిలింగసామ్రాజ్యమును మహమ్మదీయు లాక్రమింపగోరి ముందుకు వచ్చుచున్నారు ఈ పవిత్రభూమి సరిహద్దుదాటి యాంధ్ర రాజ్యమందగు గిడుటకు మ్లేచ్ఛులకెట్టి హక్కుగలదు ? గొత్తకొవ్వెక్కి కాల్చివ్వచు మహారథమును ధీకొనినట్లు మ్లేచ్ఛులు పోతరించి యెడిలెఱుగక మనపై దుడు వెడల సాహసించినారు యవనులు ద్రోహచింతతో మనలను నమీ

పించి నక్కవినయములు ప్రదర్శించుటయు మీరెఱిగినదే. త్రిలింగవీరులు ప్రళయరుద్రులై వీరభద్రులై తమ శోర్యాన్ని ప్రజ్వరిల్లజేయు సమయము వచ్చినది. కాకలుతీరన పదిలక్షల వీరశేఖరులు విజృంభించి యవన సేనాటవిని దహింపజేసి దేశ మాతృసేవాపరతంత్రతను ప్రదర్శింపగలరు. (సభలో వీరావేశముతో సందడి)

రణమన్న మహావేశముతో భూమిని రక్తముతో తడిపుచు ముందు నకు సాగు వీరరసావతారులైన పదివేల మైలాటభటులను గాంచిన శాత్రువుల కొడలు జలతరింపకుండునా ? చతురంగ బలములను సహాయత్వ పరచి మీరు యుద్ధసన్నద్ధులు కావలసి యున్నది. అని హెచ్చరించెను.

అనంతరము కటకమత్రేభ సింహమైన రెండవసేనాధిపతి యిదులూరి యన్నయ లేచి “యేమియాకాలవై పరీత్యము ! మనమిట్లు యవనుల విషయమున నుచేసించిన కొలది నీ సామ్రాజ్యమునకు ముప్పువాటిల్లక మానదు. ఆంధ్రవీరులు దేవగిరి యాదవులనుగా తలంచిరిగాబోలు. తురక గుంపులెన్ని దిగిన దిగనిమ్ము. పిట్టలగుంపును తరుముటకొక దేగవాడా? ఒక తురక పటాలమునకొక యాంధ్ర వీరుడు చాడా ? అట్లు చాలని వాడాంధ్రసేనలోలేడు. రిపువర్గ మనర్గళ ప్రిభావమున బైకొనుతరి తన దేశరక్షణమరచి యల్లాడు సోమరి మందనకైన యాంధ్రసేనలోలేడు. గజ పతులను పరాభూతులను గావించిన యాంధ్రవీర విక్రమస్ఫూర్తి జగ ద్విదితము. మరల యాంధ్రవీరశౌర్య ప్రసన్ననావకాళము సిద్ధించినది. వీరులందరు కావకట్టి, కత్తిపట్టి రణరంగమున దుముకవలెను అనిహుంక రించెను.

తృతీయుడైన యిందులూరి రుద్రుడు ముందునకు వచ్చెను. ఇతడే నాటికాలమున పరిసరరాజ్యములందు కూడ ప్రసిద్ధుడైన ఖడ్గవిద్యానిపుణుడు

కొలని ప్రతాపరుద్రుడనువాడు ఇతినిని జూచి వీరపటాలము హర్షావేశము నొందినది. అతాడాజాను బాహువు. ముఖమున శౌర్యరేఖలు యిట్టేగోచరించును. నడుమున బిగించిన కృపాణము కఠింప ఇతడు ముందునకు వచ్చి యిట్లనెను.

“అన్నయ సేనాని వచనములు ప్రత్యక్షర సత్యములు. ఆంధ్రీ పీరులు తమ పూర్వుల శౌర్యసరాకృమ ప్రతిష్ఠలను స్మృతికి తెచ్చుకొనుడు. వీరగంధము వచిపెట్టుడు. ఖడ్గవిద్యలో నిపుణులైన నా శిష్యులు, వెలమ, కమ్మ, రెడ్డి, కాపు పీరులలో నసంఖ్యాకముగనున్నారు. మీ వీర ఖడ్గచాలనమున రిపు శిరస్సులను దునుమాడి నాకు గురుదక్షిణ యిండు. మీ విద్యానైపుణ్యమును ప్రదర్శింపుడు గ్రుడ్డెద్దు చేనిలో పడినట్లు మన దేశమునకువచ్చి విజ్ఞప్తిగు తురక బండ్ల తునాతునకలుచేసి తైమూరు కాంక్ష స్వప్నతుల్యమొనర్పుడు.

నల్లవ సేనానియైన బెండపూడి యన్నయ ఓ వీరాగ్రేసురులారా ! పొగరెక్కిన మానిసి పులిమీసల నూగులాడదలచినట్లు మధుపానమత్తులై తారతమ్యమెఱుగక త్రుళ్ళుచున్న యవనులకిపుడు తగిన శాస్తిజేయకున్న హిందూవీరులిక మీద పౌరుషవిహీనులై వారివారి బిరుదముల వర్జింప వలసి యుండును. అభియాతులు నిర్భయులై స్వేచ్ఛగ నాంధ్రదేశము ప్రవేశించి వివాస మేర్పరచుకొని మొగ్గరము లొగుచుండుట గని యూర కుండదగునా ? ఇంతకంటే ననదతనము-చాలపు-న్యూనత వేటొకటి లేదు ఆంధ్రీవీర శేఖరులారా మీపూర్వలైన శాతవాహన పల్లవ చాళుక్య పీరుల రణవిహారమును, వీరదర్మమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుట. త్రిలింగ గజవాహిని కటకమునుండి కావేరి వరకు శత్రు విధ్వంసమున ప్రసిద్ధి గన్నది. మరల నేడు విజృంభించి యవనులను కాలబట్టి నేలరాయు సమ

యమువచ్చినది. అకాశ్వతమైన భౌతికకాయముకంటె శాశ్వతమైన కీర్తి కాయము శ్రేష్ఠతరము" అని ప్రిసంగించెను.

అయిదవ సేనాని సాహిజీమారుడు "యుద్ధమున తురుష్కుల నెదుర్కొడ్డి విల్పుబకు తగిన యాశ్వకనంపత్తి మనకుగలదు. హయహేషా రవములు మిన్నుముట్టి తురుష్కాశ్వదాటి నెదిరింపగలదు. పరభూముల నుండి వచ్చిన యాశ్వనంపదచే మనబలము విస్తారముగ పెరిగినది" యనెను.

ఇట్లు సేనాపతులు సైన్యనంపదను గూర్చియు యుద్ధసన్నాహము లను గూర్చియు చర్చించు చుండ భటుదొకడు వేగముగా వచ్చి నాగయ గన్న మంత్రితో 'అయ్యా! యెవ్వరో మువ్వరు దూర ప్రాంతము నుండి తమదర్శనమునకై వచ్చియున్నారని విన్నవించెను. మంత్రి యనుమతిం వారిలో నిర్దురు లోనికి వచ్చిరి. వారిర్దురను లోని కడుగిడుచునే ప్రభువు నకు వందన మాచరించిరి. వారిని గుర్తించి మహానందముతో గన్నయ్య స్వాగతము పలికి యుచితాననము లనుసవిష్టలను గావించెను. వారిని సభ్యులు గుర్తించి యుండరిని యాతడిట్లనెను. 'వ్యాపార వేషమున నున్న వీరు రాజ్యతంత్ర విపుణుడు నా మిత్రుడు జనార్ధనుడు. సమరరంగమున సాధ్యముగాని శత్రువ్యాహములను భేధించు బుద్ధికాలి. తురుష్కు మౌల్వీవలె కన్పించు నీరెండవ వ్యక్తిమనకు సుపరిచితుడైన మహావీరుడు ముసునూరి కాపయనాయకుడు వీరిప్రజ్ఞాబలముచే యవనుల ద్రోహచింతను గ్రహించి రాజ్యమును రక్షించు కొనగలిగితిమి. యమనపుడు మంత్రి దండనాధ ప్రముఖులు ప్రళంసా పూర్వక కరతాళ ద్వనులు చేసిరి. ప్రతాప రుద్రభూపతి ముఖమునందు ప్రళంసా భావము పొడగట్టెను.



అంతజనార్ధను దీక్షనెను. “మహామంత్రీ! మాతోపాటు నాక యువతి బహుకష్టముల కోర్చి యోరుగంటికి వచ్చియున్నది. ఆమె విషయము కొంతకాలముక్రిందట చారులవలన వినియుండురు. ఆమె ప్రభువు వారిని దైవముగ నారాధించు సుగుణశీల దురదృష్టవశమున మాయోపాయమున చువనులకు చిక్కి బహుక్షేపములకు గురియైన యభిమానవతి. ఆమెకు ఢిల్లీ నగరమున రక్షణ కల్పించుచు కొన్నాళ్ళెట్లో కాలము గడపితిమి. ఆమెకు వివత్కర పరిస్థితి సంఘటిల్లనున్నదని మేమిట్లు పయనమై రహస్యమార్గమున నేటి యదయమననే యోరుగల్లు చేరితిమి. ఆ యువతి మన మేదావి పుత్రిక చారుమతి. ఆమె నభ్యంతర మందిరమున ప్రవేశ పెట్టగోరెదను. అని ముగించుకొనెను ప్రతాపుని కనులందానందోత్సాహములు దోబూచులాడినవి గతింపనవేటదృశ్యము వనప్రదేశమున ప్రశాంతముగనున్న పర్వతాలాదృశ్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. ఆమె యంతఃపురము ప్రవేశించిన ననుమతి యొసంగెను

నభిలోనుండి యీ మాటలు వినుచున్న మేధావి సంతోషమునకు హద్దులేదు. తన యేకైక పుత్రికనిట్లు తీసికొనిరాగల్గిన మిత్రుల నానందబాష్పపూరిత నేత్రములతో గాంచెను.

ఇట్లు ఆనందోత్సాహములతో నాటి రాజనభి ముగిసినది. స్వీయ పరివారముతో రుద్రుడు రాజప్రాసాదమున కేగెను.

ప్రముఖనాయకులు తమతమ మందిరములకు బయలుదేరిరి. మేధావి మహానందమున, అప్పటి వరకు ఫకీరుగ శత్రుమధ్యమున ప్రదర్శించి కార్యసాధకుడైన మహాపురుషుని ముసునూరి కావయనాయకుని భక్తివిషయములతో దర్శించి కృతజ్ఞత సూచకమైన వందనము లర్పించెను. వారి ప్రజ్ఞాసాహసము లను మిక్కిలిగ ప్రశంసించెను. ఈ కౌకతీయసామ్రాజ్య

రక్షణకు పెట్టిన కోటయని బహువిధముల కాపయనాయకుని మేధావి యని నందించెను.

తన నెచ్చెలియైన జనార్దనుని చాకచక్యమును గూర్చి మేధావి కొండాడుచుండ నాతనిని వారించి జనార్దనుడిట్లనెను. 'ఇందు నేను విమిత్ర మాత్రుడను. ప్రజ్ఞావంతులైన కాపయనాయకుల వారి సన్నిధిని మెలగి యింత ఖ్యాతిని పొందగల్గితిని. నీ పుత్రికా విముక్తికి కారణములు వారి శౌర్యసాహసములు—సమయోచిత, ప్రజ్ఞావిశేషములు—రాజనీతి చాతుర్యమును. ఇట్లు మేధావి—జనార్దనుడు శ్రీ కాపయనాయకుని యొద్ద సెలవు గైకొని అచటనుండి నిష్క్రమించిరి. కాపయనాయకుడు ముఖ్య రాజకీయ రహస్యమును ప్రభువుతోను, నాగయగన్న మంత్రితోను చర్చించుటకు రాజప్రాసాదమున కేగెను.

ఇట్లు సైనికసమావేశము మహాసంరంభపమాకులమై సమరావేశోత్సాహములతో నుబ్బొంగెను. అంత నాగయగన్న మంత్రి యాసనము నుండి లేచి, మీ వంటి పీఠసంగము లున్నంత వరకు నాంధ్రసామ్రాజ్యమున కెట్టి విపత్తును కలుగనేరదు. మీ విశ్వయము—దేశభక్తి—ప్రభుభక్తి—ధర్మానురక్తి మిక్కిలి జ్ఞాప్యములు. ప్రతాపరుద్ర మహారాజురలేడని విశ్వసించి శాత్రవులు మన దేశము ప్రవేశించిరి. వారు దీనిని ప్రథమ విజయముగ భావించుచున్నారు. వారి వ్యూహములు కూడ విచిత్రముగ నున్నవి.

తైమూరు ప్రబల సైన్యముతో నరణ్యమునకేగి రాజును ముట్టడించుట. ప్రభువు నగరప్రవేశముచేయుట వారికి తెలియదు గాబోయి. తెలిసినచో నిట్టి యనుచిత కార్యమునకు యత్నింపరు.

తురుష్కులు సమావేశమై పన్నిన పన్నాగమిది. దీనివలన చక్రవర్తి వారికి వశమగుననియు, త్రిలింగ రాజ్యము తమ హస్తగతమగుననియు వారి నమ్మకము.

మఱియు తగీన్ ఓరుగల్లు ముట్టడికి సిద్ధముగ నుండెనట. ఆతనికి గుఱ్ఱపుదళము సాయమైవచ్చునట. ఆతనికి మన ప్రాకారనిర్మాణశక్తి తెలియదు. మన శతఘ్నిపంక్తుల భయంకరాన్ని విందముల కాకెఱుంగడు. ఎఱిగియున్న తాను తొలి కబళముగ రాదు ఆంధ్రవీర కంఠీరవముల కంతముల నూపిరి యున్నంతవరకు మనసామ్రాజ్యమున కెట్టి భయమును లేదు. మరల నిభలో కలకలము పుట్టెను.

అంత నాగయగన్న మంత్రి ప్రతాపరుద్రభూపతి యొనగు సందేశమును వినవలసినదని సభ్యులకు తెల్పెను. వెంటనే సభయంతయు విశృంఖలమును వహించెను. ఉన్నత పీఠినుండి ప్రభువు లేచి “ఆంధ్రవీరాగ్రేసరులారా : మీ శౌర్యమనివార్యము దేశ పరిపాలనమంతయు మీ విక్రమ విహారముపై నాధారపడియున్నది. మీకు మాయందు మా పరిపాలనయందు కలిగియున్న విశ్వాసాభిమానముల కానందించుచుంటిమి. మీరు కులమత వర్గభేదములను, పార్శ్వంతీయ ద్వేషములను పాటింపక యైకమత్యముతో దేశరక్షణ గావింపవలెను. మిమ్మందర నొకపరి సందర్శించు భాగ్యము లభింపజేయుటచే మహమ్మదీయులుమన్నార్లులని భావించుము. మీబోటి విక్రమ సింహుల శౌర్యసంపద యున్నంతకాలము తురకలేకాదు, యావద్భారతము దండెత్తివచ్చినను లక్ష్యపెట్టబనిలేదు. త్రిలింగ రాజ్య లక్ష్మి పరులచే నపహరింపబడదు. మీరు యుద్ధభూమిన విలిచిన జయకన్య మమ్ము పరించితీరును”. అని వరుకుల నాలించి సభ్యులు కరతాళధ్వనులు చేసిరి

సభ ముగిసెను. అందున్న ఒక్కొక్క వీరుడు యుద్ధావకాశమున  
తెదురు చూచుచుండెను. వెలుగు వెనుక వీడయన్నట్టి ధర్మవిర్ణయము  
వెనుక ద్రోహచింత కొందఱిలో లేకపోలేదు. అదియు సమయము వచ్చి  
సపుడు వ్యక్తము కాగలదు.

## 23

ఆ మాడవనాడు దిక్కుదరునట్లు, పదినూర్ల శతఘ్నులు ప్రేలిన  
బ్లోరిగంటి యందు పెద్ద ధ్వని పుట్టెను. హేతువేమి ? సముద్ర గర్జించుచు  
పోగుచుండెనా ? కాదు. అది యాంధ్రుల రణభేరి. ఆ ధ్వనికి పరిసర  
పర్వతగుహలు మారుమ్రోగుచున్నవి. ప్రతిపౌరుని కర్ణకుహరములు  
గింగురు మనుచున్నవి. బ్రహ్మాండ కటాహము థమ్మని పగిలినంత  
తయంకర ధ్వని పుట్టినది.

ఆ నగరమున కోటబురుజులపై, రాజసౌధములపై, సింహద్వార  
ములపై యుద్ధప్రకటన చిహ్నములైన వరాహలాంఛనధ్వజములు రెవరెవ  
లాడినవి. రణభేరి మ్రోగిన కొన్ని నిమిషములలో నాంధ్ర భటకేశ్రిణి  
రణోత్సాహమినుమడింప, సానలుదీరిన ఖడ్గముల ధరించి యొక్కపెట్టున  
యుద్ధభూమికి నడువదొడంగెను.

ఓరుగంటి వ్రజ ఆబాలగోపాలము సర్వపర్గములు మహోద్రోక  
స్థితియందుండెను. ఎక్కడ షనవచ్చినను యుద్ధప్రసంగములే. శ్రీల సమా  
వేశములందు యుద్ధప్రస్తావనలే బాలురకీర్తలందును యుద్ధాలాపములే.  
దేవాలయ ముఖమంటపములందు పురాణ ప్రవచనమునకు కొలుపుదీర్చిన  
కాస్తి నోటినుండియు సందర్భాను కూరిములైన యుద్ధకథాగానములే. నగ

రము వెలువలకు సైన్యములు దళాధిపతుల నాయకత్వమున చేరిపోవు చున్నవి. భర్తృపాల దేశ తిలక రచనావ్యగ్రములైన వీరవనితలు — వీరనాయకులకు హారతివిచ్చి యాశీర్వాదించు సోదరీమణులు పాదాభివందన మొనర్చిన యేకైక పుత్రుని శిరము నిమిరి, ముద్దాడి ఖడ్గమునందిచ్చిన వీరమాతలు, ఏమాకలకలము. ఏమా మహాధృ శౌర్యరమాహేల : పల నాడట యవతరించినట్లున్నది. పురసౌఖ్యములనుండి అనూర్యంపశ్యలైన యాంధ్రనారీమణులు నమర కల్యాణమునకేగు వీరకిశోరములపై పులా జలు పుష్పాక్షిలు కురిసిరి.

ఇట్లు సర్వసైన్యాధిపతియైన భేతాళనాయకుడు, పంచపాండ్యవిజేత యైన యిందులూరి రుద్రుడు, గజబలాధ్యక్షుడైన బెండపూడి యన్నయ, అశ్వదళాధిపతియైన సాహితీమారుడు, సభలు దళాధిపతి యిందులూరి అన్నయ వరుసలందు తమతమ సేనలను వడిపించుచుండిరి. వారు తమ తమ పరిధవములతో బిరుదులతో సింహద్వానములు గావించుచు సైన్యము లను కదలించిరి. ఆ భేరీభారికృతులు — తత్పతాక వృథలు, భవోత్సా హము నాసేనానుల యుద్యోగము కనిన మూలనున్న ముసలమ్మ యేని కత్తి పట్టి కదనమున కురుకకమానదు.

అహా : యేమి యా రణ యాత్రామహోత్సవము : వైవాహిక మహోత్సవమేని యిట్లుండునా : శరనిధి బొబ్బరిల్లి పొంగి తరంగబాహు పుల వృధివిని కృమ్ము కొన్నట్లుండెను

## 24

ఓరుగంటి ముట్టడిని తలపెట్టి యుద్రేకపూరితులై తురుష్కు సైన్యము మహావేళమున యుద్ధసన్నద్ధమై యున్నది. ఇంతలో నకిలీ

రాజును బందించిన తురుష్కపటాలము మహానందమున ప్రధాన సైన్యముతో కలిసెను. ఒక ప్రధాన వాహినిలో మధ్యేమార్గమున నొక యువనది కలిసినట్లయ్యెను. తురుష్కసేనానులు తమకు విజయము నిశ్చయమని మహోల్లాస పడుచుండ సైన్యమింకను ముందునకు సాగెను. కదికమునుండి తురుష్కులకు సాయముగ పూర్వపు టొడంబడిక ననుసరించి పదివేల సైన్యముతో ఆశ్వీకలతో కొంత గజబలముతోవచ్చి మౌద్గల్యము నొద్ద కలిసెను. కాకతీయ ప్రభువునకు విరోధి పక్షమువాడైన దేవగిరి రాజు పంపగ వచ్చిన కొంత సైన్యముగూడ తురుష్క సైన్యమునకు సాయమై వచ్చెను. ఇట్లు మహమ్మదీయ సేనావాహిని నమధిక బలసమన్వితమై విజిగీషతో ముందునకు సాగుచు గోల్కొండ సమీపమునకు వచ్చి తమ కెదురగు కాకతీయ సైన్యమును మోహరింప సంసిద్ధమయ్యెను.

కాకతీయ సైన్యములో కొంతభాగము నాగయగన్న మంత్రి నాయకత్వమున నగరరక్షణకు వియక్తమయ్యెను. మేదావి నాయకత్వమున సుశిక్షితులై రణమున ప్రాణమొడ్డు స్వాషిభక్తి పరాయణులైన ఆటవికులు ఖడ్గచాలనమున, విలువిద్యయందు నారితేరి యుండిరి. నాగయగన్న మంత్రి యాజ్ఞను పురస్కరించుకొని యీ సైన్యములు సమయమునకు నగ్వసన్నాహములతో తురుష్కుల నెదిరించు కాకతీయ సైన్యముతో గోల్కొండ కీవలనే కలిసినవి. ఇంకను కంభము—కంచి—రాజమహేంద్రవరము—కేరళప్రాంతములందలి దండులు వేద్యేరుగవచ్చి, కాకతీయ సేనావాహిని పుష్పకంఠము, సముత్సాహతరంగితము గావించినవి. ఇట్లు భయసైన్యములు గోల్కొండవద్ద తారసిల్లినవి.

ఆ యుభయ సైన్యములు హంకరింపుచు నొకరిపై నొకరు కవిసిరి. భయంకర యుద్ధము జరిగెను. వారి ఖడ్గములు రక్తస్నానము చేయుచున్నవి. వారి యుడుపులు ఘర్మవారిచే తడియుచున్నవి. ఆ సమరమున కొన్ని తలలు తాటిపండ్లవలె ఢం, ఢమ్మని పుడమిబడుచుండెను. కొన్ని ఖడ్గములు పరస్పర సంఘర్షణచే నగ్ని ఖండముల గురియుచుండెను. కొన్ని పీస్లు పదాతుల కాళ్ళ క్రింది నలుగుచుండెను. కొన్ని కబంధము లటనిట దొరలుచుండెను. నేలరాలిన తలలు మిట్టిపడుచుండెను. ఆ కబంధములనుండి చిమ్మన గొట్టములంతవలె వేడిరక్తమున చుమ్మన జిమ్మబడుచుండెను. ఆ రక్తము కొన్నిచోట్ల స్రవించుచు మడుగుల గట్టుచుండెను. కొన్ని యెడలనది కరడుగట్టుచుండెను.

కొనప్రాణముతో నున్న సైనికుల మూలాలు, గంధసింధూరము లఘింకృతులు, ఆజానీయముల హేషలు. రణవీరకరకీలిత ఖడ్గప్రహార సుజనిత ధ్వనులు, వీరసింహనాదములు నొక్కచో కలిసి దిక్కులదరునట్లు చేయుచుండెను.

ఆ నెత్తురుచేర్లు, ఆ మెదడు రొంపి, ఆ ప్రేవుల ప్రోవులు, మాంసపు గుట్టలుచూచిన నెట్టిదీరునకేని భయానక భూతమావేశింపక మానదు. మింట వలయాకృతిని పరిభ్రమించు మాంసభుక్కులైన కాక గ్రుద్రాది పక్షి సమూహముల కోలాహలము క్రమముగ నతిశయించెను. ఇట్టిరు పక్షములు హోరాహోరి గావించు పోరాటము రెండు జాముల కాలము జరిగెను. యుద్ధభూమి కడుభీభత్సమయ్యెను.

అంతలో నేలకొండపల్లెనుండి నరసింహరాయని నాయకత్వమున వచ్చిన సైన్యము కాకతీయ సైన్యమున గలసెను. ఆ సైన్యము నిరుపమాన పరాక్రమమున తురుష్కుల నూచకోత కోయదొడగెను. వారి

పొరుషము వర్జనాతీతము. అటు చూడుడు : పీఠుల ద్రోక్కుచు యవనుల నెటు వెనుకకు తరుముచుండిరో. అబ్బి : వాని ఖడ్గ సర్పములు దెప్ప కొక తురక బంటు ప్రాణవాయువుల గ్రోలుచుండెను. తురుష్క వీరులు మాత్రము సామాన్యులా, కారు వెనుకంజవేయక రిపు సంహార మొనర్చుచుండిరి. మహమ్మదీయు లొక క్షణము, నాంద్రు లొక క్షణము పైచేయిగ పెనగుచుండిరి. పొద్దెళ్ళవలె పోరుచున్న నాయుభయ సైన్యములకు నల నట మెండయ్యెను. వైన్యాద్యక్షులు హెచ్చరికలు, పొరుషవాక్యములు వీరులనుత్సాహపరచుచుండెను.

ఆ సమయమెట్టిదో యావ్రతాపమెట్టిదోగాని గోర్కొండయందున్న చీమయేనియు నొక విరోధిని కుట్టక మానినదికాదు.

మహమ్మదీయులు మహాపరాక్రమవంతులు, బలశాలిరగుటచే రెండు గడియల కాలము తులారణము జరిగెను. వారే దుర్బలై నచో నాంద్రుల తొలితాకునకే హతులైయుందురు. అదిగో ! ఢిల్లీనుండి క్రొత్త సైన్యములు వచ్చుచుండెను. ఏమి యా సైన్యముల యుత్సాహము. ఆ సేనా సముద్రమునకు చెలియలి కట్టలేదు. ఆ సైన్యమును చూచిన భేతాళ నాయకుని సింహధ్వజము దిక్కులు పిక్కటిల్లగ న్న సైన్యమున కావేశము గల్గించుచుండెను. అతని పార్శ్వమున ఓలిచి కయ్య మొనరించు వీరులే యాంద్ర వీరులు. అప్పటి సమరరీతి తీవ్రస్థాయి నందుకొనెను. అందు భేతాళ నాయకుడు ప్రదర్శించిన రౌద్రరసము శత్రుభయంకరమై నది. ఈ విదముగ నిరువాగుల వారికి పోరు ఘోరమయ్యెను ఆంధ్ర వీరుల ఖడ్గవిద్య నైపుణ్యమునకు విలువిద్యా ప్రావీణ్యమునకు తట్టుకొన లేక తురుష్కులు ఫిరంగుల నుపయోగించిరి. కాకతీయులకు ఫిరంగి



దళములేదు. కాని యాంధ్రుల ప్రతాపము ముందు యవనులు నిలువలేక పోయిరి. ఇట్లు బోరు దినత్రయము మహాఘోరముగ జరిగెను. ఉభయ వక్షములందును సైన్యమపారముగ నష్టమొందెను. యవనులకు క్రొత్త సైన్యమెప్పటి కప్పుడే వచ్చుచున్నది. ఈ విషయము తెలిసి భేతాళ నాయకుడు నాగయగన్న మంత్రికి వేగువడిపి యుత్తరాదినుండి వచ్చు తురుష్కసైన్యములను మార్గమధ్యమున నెదిరించి యోడించుటకు తగిన యేర్పాట్లు గావించెను. మహమ్మదీయ పీఠకు ధైర్యోత్సాహములు నన్నగిల్లెను. ఢిల్లీనుండి సైన్యములు వచ్చు జాడయేలేదు. నాగయగన్న మంత్రి వారికి భోజనపదార్థము లందకుండ జేసెను. దినదినమునకు శత్రు సైన్యము క్షీణించుచున్నది. ఆంధ్ర సేనలు విజృంభించి మహమ్మదీయ సైన్యమును సంకురింపజొచ్చెను. ఆంధ్రవీరుల ధాటికి నిలువలేక మహమ్మదీయులు పలాయనము ప్రారంభించిరి. వారిని వెన్నంటి దేవగిరివరకు తరిమిరి. కొంత సైన్యము పట్టువడెను. ప్రతాపరుద్రుడు విజయలక్ష్మికర గ్రాహియ్యెను.

## 25

ఓరుగల్లు నగరమంతయు విజయోత్సాహముతో నుబ్బితబ్బిబ్బగు చుండెను. ఎల్లెడల వలంకారములతో నా మహానగరము దర్శనీయముగ నున్నది. స్త్రీలు పురుషులు పిన్నులు పెద్దలు నూతన వస్త్రధారలై వైవాహిక మహోత్సవమున పాల్గొను వడుపున నగరపీఠుల సంచరించుచు బంధుమిత్రులను కలుసుకొనుచుండిరి. ఒండోరులను కౌగలించుకొను మిత్రులు, పెద్దల ఆశీర్వాదము నొందు వీరయువకులు, భగిని మాతృ మూర్తుల మెప్పుల స్వీకరించు దళవాయులునై నగర జనము పట్టరావి

సంతసమున మెలగుచుండెను. ఎచ్చట చూచినను, విన్నను యుద్ధ విజయ వృత్తాంతములే, పరపంది విరూలనచణ యుద్ధకళావ్రశంసలే. మంగళ తూర్యనాదములు. నానావిధవాద్య విశేషఘోషలు మిన్నుముట్టుచుండెను. సేనాపతుల, రాజప్రముఖుల మందికి పరిభాగములందు ప్రభుత్వకార్యాలయ ములపైనను వరాహలాంచల శోభితములైన కాకతీయ విజయసతాకలు ప్రకాశించినవి.

విజయోత్సాహ సూచకముగ నొక మహాసభ జరిగినది. ఆ సభకు వివిధ ప్రదేశముల నుండి సామంతరాజులు. సేనాపతులు, రాజప్రముఖులు, పాళియగాండ్రు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, ప్రముఖకవి పండితులు, శాస్త్ర వేత్తలు, వీరశైవాచార్యులు, శైవపీఠాధిపతులు, పురప్రముఖులు సభలో పాల్గొనిరి.

సభామందిరము రమణీయముగ నలంకరింపబడినది. మేలికట్లతో బహువర్ణకిమ్మీరితములైన ద్వారగవాక్ష దేశ సంస్థగిత యవనికా జాలముతో కనుల పండువు గావించుచుండెను. శిల్పాభిశోభితములైన కుడ్యములు, స్తంభాలంకరణములు వైభవముగ నున్నది. ఆమందిరము నందంతట రత్న కంబళము కూర్చబడినది

వేదిక రత్న దీపికాసమాలంకృతము - పుష్ప రాగహాసరోచిస్సుధలు వ్యక్తములగు చున్నవి. నానారత్న శోభితమైన కంబళి వేదికను ధగధగలాడించుచున్నది. ఆపైన స్వర్ణమయమైన వజ్ర వైడూర్యాది మహారత్న స్థగితమైన సింహపీఠి యున్నది. దానిముందు శిల్పాభిరామయై కాంతులీను పాదిపీఠమున్నది.

వేదికకు సన్నిహితముగ నాగయగన్న మంత్రి ప్రత్యేకాసన ముండెను. కాకతీయ కులగురువులైన వీరశైవాచార్యుల సమీపమున నాసీనులైరి. వారికి సమీపమున వివిధ శాస్త్ర పండితులు తమ యాసన ముల నలంకరించిరి. వేదిక కెదురు భాగమున రాజపురుషులు, రాజప్రతి విధులును పవిష్టులైరి. వారికి ప్రక్కగ సర్వసేనాపతి వివిధ సేనాపతులు నుద్దాసనాసీనులైరి. ఆ వెనుక కవి పండితులు, మన్నతోద్యోగులు పౌర ప్రముఖులు వివిధ కళాకారులు సభ నలంకరించిరి. నేత్రహస్తులు మండి రము వెలువల బరాబరులు చేయుచుండిరి.

[ఆ మందిరమునందు కుంకుమాగరు శ్రీగంధ కస్తూరీ సుకు మాదాది పరిమళ ద్రవ్యప్రభావము నలుదెసల వ్యాపించునది. నానావిధ పుష్పమాలికలందందలంకరింపబడినవి.]

ఇంతలో మంగళవాద్యములు మ్రోగినవి. శంఖనాదములు వినిపించి నవి. నాగయగన్న మంత్రి శైవాచార్యులు ముందునడువ కొలది రాజ పరివారముతో ప్రతాపరుద్ర మహాపతి భద్రగజము నవతరించి సభా మందిరము సమీపించెను. అంత వందిమాగధులు భూపతి జిరుదావళులో పరింపుచు కైవారములు గావించిరి.

‘జయహో !’ ‘బహుసరాక్’ ధ్వానములు మిన్నుముట్టి సభ్యుల మానసమును పులకరింప జేసినవి. ప్రభువు రాకకు సభ్యులు గౌరవభక్తి పురస్కరముగ లేచివిలచిరి.

రుద్రభూపాలుడు మదగజగమనమున ముందునకు నడచి వేదికపై సింహాసీనినభంకరించెను. అనంతరము సభ్యులందరు నాసీనులైరి. దైవాచార్యుల వేదవిప్రుల యాశీర్వాదనానంతరము నాగయగన్న మంత్రి యిట్లు ప్రసంగించెను.

మహావీరులారా : రాజ ప్రముఖులారా : కవిసండిత ప్రజాప్రముఖులారా : మహాప్రభువు విజయ లక్ష్మీశోభితులై దయచేసి యీ సభ నలంకరించుటచే నీదినమును కాకతీయ చరిత్రలో చిరసంస్మరణీయమైనది ఈమహాసమరమున దుమికి వీరవిహారము గావించిన సేనానాయకులకు వివిధభలాదివతులకు వీరసైనికులకు మాస్వాగతము. మీభుజశక్తి, శౌర్య సాహస గుణసంపదపై కాకతీయ మహాసామ్రాజ్యము శత్రు దుర్నిరక్షమై శోభిల్లుచున్నది. కుతంత్రములు పన్ని యశాంతిని కల్పించిన తురుష్కులను తరిమి, వారివ్యూహములను విచ్ఛిన్నము గావించిన యమాత్యుల బుద్ధిబలము, వీరనాయకుల శౌర్యసంపద యాపట్లకార్తకమై ప్రళంసాపాత్రమైనది. మీత్యాగశక్తికి దేశభక్తికి ప్రభుభక్తికి నాయభివందనములు. కులమతభేదములు పాటించక యైకమత్యముతో బోరాడిన మీవికాల దృష్టి స్తవనీయము. ఇట్లే సంకుచిత భారములకతీతముగ ప్రవర్తించి దేశ రక్షణగావించితిమిని త్రిలింగసామ్రాజ్యము వర్ధిల్లి గలదు. అనైక్యము దేశరక్షణకు, దేశాభివృద్ధికి గొడ్డపెట్టుకో గలదని చరిత్రగతిని గ్రహించిన మీకు తెలుపవలసివలెదు మన సామంత వీర భూవతుల సాయము మరువరానిది. వారి మహాంధ్రశ్రేయోకాంక్ష మెచ్చదగినది. మనతురుష్కు-విజయము నీకటకమునకు దేవగిరికి హెచ్చరిక కాగలదు. ప్రజలలో శాంతి నెలకొల్పి, వారివారి వృత్తులు సుభద్రముగ కొనసాగునట్లు మీరెల్లరు రాజ్యతంత్ర నిర్వహణమున మాకు తోడ్పడగలరని విశ్వసించుచున్నాము. ప్రజల సర్వతోముఖ వికాసమునకు వారు శ్రమించు నవకాశము లింకను కల్పించి దేశసుఖితకు, సాంస్కృతిక చైతన్యమునకు, తోడ్పడి మీదక్షతను ప్రకటింపగోరెదను. ఈమహారణమున వీరమరణము నొందిన సైనికకుటుంబములకు జోహారుల్పించి జీవనభృతుల కలుగజేయవలసి యున్నది. ప్రభువు వారి యనుమతిని యామహావీరుల కుటుంబ

ముల కట్టి యేర్పాట్లు గావించుచు శాసనములు ప్రకటింపబడినవి. అవి తత్కుటుంబముల కేంద్రింపబడును.” అని రాజముద్రాముద్రితములైన శాసనములు, అధికారపత్రములు ఒక్కొక్కటిగ పరింపబడినవి. శివకంపమున రాజనుమతింప నాదానశాసనము లొసంగబడినవి. విజయముసాధించి గణనకెక్కిన సేనాపతులకు వీరపై వికులకు బిరుదప్రదానములు గావించబడినవి. కొందఱికి మనసన్మానములు గావించబడినవి.

ఈసభ ముగిసిని తర్వాత హృదయాహ్లాదియైన నాట్యప్రదర్శనము ప్రారంభమైనది. అది జగత్ప్రసిద్ధి నర్తకియైన మాచలదేవి నాట్యము.

మాచలదేవి జగత్ప్రసిద్ధ వారాంగన. రాజాదరణ పొందిన దన్యురాలు. ప్రతాపరుద్ర ధరణిశోభాత్త గోష్ఠి ప్రతిష్ఠాపారీణ. ప్రతాపరుద్రుని కాలమున పలువురు నృత్య, గీతవాద్య నిపుణులు గలరు. వారిలో మాచలదేవి సుప్రతిష్ఠాఖిని. ఆమెకు మదనరేఖ-కామమంజరి (పునర్భవు) యను నిర్వరు కుమార్తెలు గలరు. మదాలస యను చెల్లెలు కలదు. వీరందరు కానాటి నృత్యమునందు పాల్గొని సభ్యుల నానందజలనిధిని ముంచితేల్చిరి.

నృత్య, నృత్యనాట్యములు బహుప్రాచీన కాలమునుండియు పరిపంచమున బహుప్రసిద్ధములు. తొలిమానవుని పొగ్గిదుర్భావమునుండియే నృత్య, నృత్యనాట్యములు పుట్టినవి. శిశువుపుట్టగానే పొజ్జివాయువు కొరకై ఆయబద్ధముగ శ్వాసనుతీయును. ఈశిశువు హావభావ విలాసములను ప్రదర్శించును. రక్తప్రసరణ కొరకు కరచరణములను కృమబద్ధముగ కదలించును నాద నామక్రియ రోదంబు ప్రార్థించును. ఇది మానవుని తొలి నృత్య, నాట్యప్రదర్శనము. మానవుడు పెరిగి పెద్దయైన తర్వాత నానందము కల్గినపుడు నానంద వాటిల్లినపుడు, నిర్బరావేశము నొందినపుడు వింకను బహువిధ మానసిక పరివృత్త లందాతడు తన మనోభావమున కను

గుణముగ కరచరణాదుల కదల్చుటయు, ముఖభంగిమను మార్చుటకు హస్తాదులను కూర్చుటయు సహజముగ సర్వదేశకాలములందును వ్యక్తములగు చేష్టలు, ఆదిమ మానవసంస్కృతిలో సంతోష సన్నివేశములలో ప్రదర్శింపబడు నృత్య, నృత్య నాట్యములే యీశకు నాందీగీతి నాలాపించినవి. ఆకాసము మేఘవృతమైనపుడు నృత్యముసేయు నీలకంఠమునును, వనభూములందు వంశీనాదా కర్ణనమున పడగవిప్పి యానందతన్మయమున నాట్యముసేయు సర్పరాజును, సంతోషమున రెక్కలల్లార్చి బిడ్డలను దరికిదీయు పక్షిసంతానమును తొలిమానవుని నాట్యకళ కాచార్యస్థానీయులు. కూర్మమృగములను వేటాడునమయమున ధరించిన వేషములు, చేసిన నృత్యములు, నావేశముతో పల్కుమాటలు, తాత్కాల ప్రదర్శితములైన ముఖభంగిమలు ప్రాచీన నాట్యకళకు మూలరూపములు. ఇట్లాదిమ మానవజాతి ప్రాదుర్భావమున, ఆదిమమానవ ప్రధమశికు జనన వేళా సమాసన్నాంగిక సంచలనమున, ప్రకృతి సహజముగ తిర్యక్కులానందాది భావములను ప్రకటించు శారీరక సంచలన సందర్భములందు నీ నృత్యకళ ప్రారంభమై యుండవచ్చును.

భారతదేశమున నృత్య నృత్యములు వేదకాలమునుండియు ప్రసిద్ధములు యజ్ఞకార్య నిర్వహణకై ఋషులు సమావేశమై సందర్శములు, ఋగ్వేదములోని యూర్వాశీ పురూరవ సంవాదము సత్యంత నాటకీయములు. భరతనాట్యశాస్త్రమున నృత్య గీతవాద్యముల నానుషసౌకముగ వివరించినాడు.

నాట్యశాస్త్రము బ్రహ్మప్రోక్తమని విద్వేషించి దానికి దివ్య యోనిత్యము నాపాదించెను. ఆదిమ మానవ పక్షిసంతానముల నాటపాటల నుండి యుద్భవిల్లిన నాట్యమునకు దివ్య యోనిత్యమును హేతువాదు

లంగీకరింపరు మన శాస్త్రకారులు ప్రతిశాస్త్రోక్తికి నీ దివ్యత్వము నంటగట్టుదురు. మన శాస్త్రవేత్తలు సృత్త, సృత్య నాట్యములను గూర్చియు రసస్వరూప విరూపణములను గూర్చియు, మిక్కిలి వివరముగ చర్చించిరి. వారు వీనిని శరీర ధర్మశాస్త్రముతోను, శాస్త్రీయ దృక్పథము తోను సమన్వయ పరువలేరు.

అంద్రిదేశమున కీర్తిస్తుకు చాలపూర్వమే నాట్యవిద్య వికసించి యున్నది. శాతవాహన మహారాజుల కాలమున వెలిసిన గాధా సప్తశతి యందీ ప్రస్తావన గలదు. నందికేశ్వరుని యభినయ దర్పణమున తెలుగు దేశపు సృత్య, నాట్య, సంగీతచరిత్ర కలదు. అమరావతి నాగార్జునకొండ త్రవ్వకములందు వెల్వడిన బౌద్ధశిల్పాదు లాంధ్రుల నాట్య సంగీత విషయములను తెలుపుచున్నవి. ఆ శిల్పగీత సృత్యభంగిమలు, వాద్యవిశేషములు నానాటి లలితకళల వికాసమును నిరూపించుచున్నవి. చాళుక్యుల కాలమున సృత్త, సృత్య, నాట్యకళలు ప్రదర్శించుటకు నాట్యమందిరములు నిర్మింపఁబడుటచే నీ కళలకాలమున మూడు పూర్వలారుకాయలుగ వర్ణింపవచ్చు చెప్పవచ్చును. నన్నయ మహాభారతమున, నన్నెచోడుని కుమారసంభవ కావ్యమున నీకళల ప్రస్తావన యున్నది.

సుఖదుఃఖ సమన్వితమైన జీవితమును ప్రదర్శించుటకు నాట్య ప్రక్రియలు పెక్కులుండును. ఇట్టి నాట్యప్రక్రియలు దేశీయ పద్ధతికి చెందినవి పాల్కురికి సోమనాధుని పండితారాధ్య చరిత్రమున బసవపురాణమున కలవు. ఇంకను ఏలపాటలు, జాజిపాటలు, తుమ్మెదపదాలు శివ తాండవ సృత్యదృశ్యము లీ ద్వీపదరచనలందు విస్తారముగ నున్నవి. బసవపురాణములోని సంగయ్యకథలో సృత్యవిధానము వర్ణితము. అతడు శివునిగొల్చిన సందర్భమున సంగీతశాస్త్ర ప్రశంసయున్నది. పండిత

రాధ్య చరిత్రలోని శివరాత్రిత్వన సంధర్భములో నృత్య సంగీత వాద్యాది ప్రక్రియలు విపులముగ తెలుపబడినవి. ఈకావ్య మానాటి లలిత కళలను చక్కగ ప్రతిబింబించుచున్నది.

కాకతీయులు లలితకళలలో శిల్పమును నృత్యము సత్యధికముగ నాదరించిరి. ప్రథమ ప్రతాపరుద్రుడు విద్యాభూషణ బిరుదాంకితుడు, నీతి సార గ్రంథకర్త, లలితకళాభోషకుడు, కాకతీయ ప్రభువులలో నగ్ర గణ్యుడైన గణపతిదేవుడు తన యరువదేండ్ల చక్కనిపాలనలో లలితకళలను మహోన్నతముగ నాదరించెను. ఇతనికాలమున గజపేనాధ్యక్షుడుగ ప్రసిద్ధుడైన జాయన 'నృత్య రత్నావళి' ని రచించి తత్కళాపాదుర్యము నకు తోడ్పడిన ప్రజ్ఞామూర్తి. ఆనాటి తిక్కన పోయరాజు విరాటపర్వమున నృత్యప్రదర్శనమును గూర్చి విపులముగ వర్ణించెను. ఆ మహాకవి శైలిలోనే నాటకీయత కలదని విమర్శకాభిప్రాయము.

నృత్యరత్నావళి యందు నృత్య-నృత్యవర్ణనలు వివరింపబడినవి. ఫేరణి - ప్రేంకణము - చర్పరి - రాసకము - నాట్యరాసకము - శివ ప్రయము - దండరాసకము - మొదలైన బహుదేశ ప్రక్రియలు కూర్చబడినవి. నాటికాలమున పెంపొందిన నాట్యవిద్యకే విశరణములన్నియు ప్రతిబింబములని చెప్పవగును.

నాటిశిల్పకళ నాట్యవిద్యా ప్రభావమున బహువిధ నాట్యవిన్యాసములతో సూక్ష్మపరిశీలనకు గోచరించు ముద్రలతో ముఖభంగిమలతో వర్ణింపబడినది. నాటిశిల్ప నాట్యవిద్యా సార్వభౌముడు. నాటిశిల్ప రహస్యముల నవగతము చేసికొనవలెనన్న విద్యార్థి నాట్యవిద్యను ప్రధానముగ స్వాదీనము చేసికొనవలెను. దీనికి రామప్ప దేవాలయమే ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. నాడు సాహిత్యగోఘ్నలతోపాటు నృత్యనాట్యకళలను గూర్చికూడ గోఘ్నలు



చర్చలు జరిగెడివి. నృత్య నాట్య సంగీతకళల కాండ్రులే పట్టుగొమ్మలను మాట నిర్వహించాము.

అలాటి సభయందు మదాలస, కామవల్లి, మదనరేఖ, మొదలైన నర్తకీమణులు తోడుగ మాచలదేవి ప్రతాపరుద్రుని విజయసూచకముగ నాట్యప్రదర్శనము గావించినది. నాట్యసభా భవనము లలితకళల కాలవాల మైన మందిరమని చెప్పవచ్చును. అచటి శిల్పములు నాట్యాభిరమములు. సంగీతలయన్వితములు - చిత్రవర్ణశోభితములు - బహునాట్య సంప్రదాయ ములచటి పటములపై చిత్రించబడి కూడ్యములకరింపబడినవి. రాజ పరివారము - ప్రముఖులు, కళకారులు - మంత్రిదండనాథ పురోహితులు - సభ నలంకరించిరి. అంతఃపుర జనమునకు ప్రత్యేకముగ రమ్యా సనము లొకక్రీవ నెలకొల్పబడినవి. నాడు నాట్యాచార్యులని ప్రసిద్ధి గన్న వారందరు సభకు విచ్చేసిరి.

విశాలమైన వేదిక నాట్యప్రదర్శన నానుకూలముగ నలంకరింపబడి నది. వైణికవాంశిక మార్దంగికాది కళానిపుణులు వేదికపై వెనుకకక్ష్యలో నాసీనులైరి. నేపథ్యగాయకులు వేరొకకక్ష్యలో నాసీనులైరి.

నాట్యప్రదర్శన గణపతిపూజతో మంగళాచరణ శ్లోకముతో ప్రారంభమైనది. అనంతరము రాధాకృష్ణ నృత్యము ప్రేక్షకుల నానంద పరచుటను జేసినది. ఇట్లు భామకలాపము దశావతార ఘట్టములు, కృష్ణ లీలలు, పార్వతీకళ్యాణాది శివలీలలు క్రమముగ నాట్యచిత్రేష నిరూపక ములై సభ్యులను అద్భుత శృంగార, పీరరసాంబుదిలో ముంచినవి నాటి యపూర్వప్రదర్శనము శివతాండవముతో ముగిసినది.

ఈ యద్వితీయవిజయ మాండ్రుల కుత్సాహమును సంతోషమును గూర్చినది. శాంతి సహృద్భావ సౌఖ్యము లెల్లెడుల వ్యాపించినవి. యాద

వాది పరిసరభూపతులకే విజయ మాతృపరిశీలనకు కారణమైనది. ఆంధ్ర ప్రజలు యధాపూర్వకముగ తమ తమ వృత్తులయందు నిమగ్నులైరి. యుద్ధమున పీరయువకులు పెక్కుమంది మరణించుటయు, నార్థిక సంక్షోభ మేర్పడుటయు కారణములుగ దేశాభివృద్ధికి ప్రజలు నిర్విరామకృషి చేయవలసి వచ్చినది. విజ్ఞానపంతుడు, మహావిద్వాంసుడు, పరిపాలనా దక్షుడునైన ప్రతాపరుద్రు డార్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానిక పురోభివృద్ధికి మార్గము లేర్పరచెను. ఆర్థికవిషయములందు కాకతీయులు మొదటినుండి యాకడ జాగరూకత వహించెడివారు రుద్రుని యార్థిక విధానము వివేకవంతమైనది. ఆదాయ వ్యయరీతు లితనికి బాగుగతెలియును. భూరాజనమును ప్రజల కేవిధముగ ఖర్చుచేయవలెనో కాకతీయులకు బాగుగతెలియును. ప్రతాపుని గణాంక విధానమువలన నేవృత్తుల వారెన్ని కుటుంబములున్నదియు ప్రభుత్వమునకు తెలియును. వృత్తుల మీద పన్నువిధించుట, వారి యవసరములను ప్రభుత్వము తెలిసికొనుట, వారికి ప్రభుత్వము సాయముచేయుట, సదుపాయములు కల్పించుట కాకతీయుల ముఖ్యద్వేయము. గణాంకములను ప్రభుత్వమే తయారుచేసి ప్రజలకు న్యాయము జరుగునట్లు చూచెడిది. ఓరుగల్లు నగరమున వృత్తుల వట్టి చక్కగ నిర్వహింపబడెడిది. ఈ వృత్తులపై విధించిన పన్నును, భూరాజనమును ప్రజోపయోగకరమైన ఐసులకే వినియోగించెడివారు.

వ్యవసాయదారులకు చెఱువులను నిర్మించి కాలవలు త్రవ్వించి కృషికి తోడ్పడెడివారు. వ్యవసాయాభివృద్ధికి వనభూములను పంట భూములనుగా మార్చిన సందర్భము లనేకములున్నవి. పాకాలచెఱువు వంటివి నాటి వ్యవసాయాభివృద్ధి కెంతగానో తోడ్పడినవి.

కాకతీయ సామ్రాజ్యముయొక్క యాదాయవ్యయములు ప్రాచీన హిందూధర్మముపై నాధారపడియున్నవి. సామంతరాజులవలన వారికి

ఇర్వదినాలుగుకోట్ల రాబడి, విజభుజపాలితమైన రాజ్యమునుండి వచ్చు రొక్కమిర్వదికోట్లు భూరాజనమువలన పదికోట్లు. ఇట్లు బండారమునకు వచ్చు నాదాయము యేబదినాలుగు కోట్లు. ఖర్చాదాయమునకు లోబడియుండును. నగరిమొగసాల రక్షించు నవలక్ష ధనుర్థనులకు రొక్కము మూడు కోట్ల యెనుబదిలక్షలు వ్యయమయ్యెడిది మదగజోత్తమాశ్వ పోషణకు రెండుకోట్ల యేబదిలక్షల రొక్కము రాగృహములకు రెండుకోట్లు. అన్నసత్రములకు రెండులక్షల రొక్కము. పురరక్షకుడైన విశ్వంకవల్ల భునకు భటులకు జీతముల కెనుబది యెనిమిదిలక్షల యిరువదివేల రొక్కము, ఏకశిలానగర వైభవమున కొకలక్షయ, నన్యప్రాంతము లందలి దివ్యక్షేత్రములకు రెండుకోట్ల రొక్కమును, విత్యవైభవములకు, సహపంక్తి భోజనములకు నగరదీపములకు ప్రతివర్షము రొక్కము మూడుకోట్ల యిరువదిలక్షలు వ్యయమయ్యెడిది.

దీనినిబట్టి చూడ కాకతీయ సామ్రాజ్యము చక్కని యార్థికవ్యవస్థ గల్గి సుఖిక్షమై ధనధాన్యా సంపదలలో నలరారుచున్నదని చెప్పవచ్చును. వీరి యార్థిక విధానము కొటిల్చుని యార్థిక సూత్రములపై నాధారపడి యున్నది. ఇట్టి సుప్టు ఆర్థిక ప్రణాళిక ననుసరించిన ప్రభుత్వవిధానమొక కాకతీయ రాజ్యము నందే గలదు. ఇదియే యీ పద్ధతిని పాటించిన తుది హిందూ రాజ్యము.

కాకతీయుల కాలములో వీరశైవము విరివిగ వ్యాపించినది. జైన మతము నశింపజొచ్చెను. ఈ కాలమున ననేక దేవాలయములు నిర్మింపబడినవి. ప్రజలు శైవ మతావేళ పూరితులై జైన విహారములను నాలయములను పడగొట్టిరి. కొన్ని యాలయములందు జైన విగ్రహముల నూడ బెరికి శైవ విగ్రహములను ప్రతిష్ఠించిరి.

జై నమత గ్రంథములను నాశనము జేసిరి. జై న చైత్యారామముల నాక్రమించుకొని వానిని హిందూ దేవాలయములుగ మార్చిరి. దేశభాష లందు శైవగ్రంథములను దెల్పు పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములీ కోవకు చెందినవి. పంచాక్షరీ మంత్రము లతో త్రిపుండ్రములతో రుద్రాక్ష మాలలతో లింగధారణతో వీరశైవము వెట్టి తలలు వేసినది. మతద్వేషము లానాడు పరాకాష్ఠనందినవి. మొత్తో యన లింగము మెడకు గట్టినట్లను సామెతకు నాటినుకులే యాధారకా వచ్చును. ఈ మతద్వేషము తన క్రూర వికృత చేష్టలతో సామ్రాజ్య విధ్వంసమునకే దారితీసినది.

ఓరుగల్లు నర్వకళలకు విద్యలకు విలయమై యున్నది. ప్రతాప రుద్రుడు విజయోత్సాహమున మునిగి కాలమును వృధాపుచ్చక కళావిజ్ఞా నాభివృద్ధులకు తోడ్పడెను. కత్తి పట్టి యుద్ధమున వీరవిహారము నల్పిన ధీరులు శాంతి సమయములందు ఖడముల నావలబెట్టి సాహితీ కదన రంగమున నపూర్వ విజయముల సాదించిరి.

కళాకారులందరును కళాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. లలితకళలతోపాటు వేదాంత జ్యోతిషాది వివిధ శాస్త్ర గ్రంథ రచనలు కూడ తామర తంపరు లుగ సాగినవి. వివిధ మత సంప్రదాయగ్రంథ రచన సాగినది. శాకనెల్లి మల్లికార్జునుడు, విద్యానాథుడు మున్నగు సంస్కృత కవులును హాళక్కి భాస్కరుడు రంగనాథుడు పాల్కురికి సోమనాథుడు, మారన, మున్నగు తెలుగు కవులును నాడు సుప్రసిద్ధులు. కృష్ణమాచార్యుడను వ్రథమాండ్ర వచన రచయిత ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడు. ప్రేమాభిరామమును రచించిన సంస్కృత కవి రావిపాటి త్రిపురాంతకు డిప్పటివాడే. అప్పటి విద్వ న్మహాసభలు నేటికీ ప్రసిద్ధములే. కావ్యచర్చలలో పంచాంగం వారికిని మిగిలిన వారికిని వాదప్రతివాదములు చెలరేగినవి.

ఇట్టి వికాసమొక రీతివి జరుగుచుండ రాజ్యమున రాజకీయముగ నొక గొప్ప విపత్తేర్పడెను.

గండికోట ప్రాంతమున నచటి సామంతరాజులు ప్రబల విరోధము తలపెట్టిరి. రద్రభూపతి స్వయముగ నచటికేగి రాజద్రోహమునకు కారకులైన వారిని శిక్షించి యచట పెక్కు గ్రామములను విర్మించి రాజ్యమును సుఖిక్షము చేసేను.

అనాడు దేశమంతయు నాడు—సీమ—స్థలము మున్నగు విభాగములుగ పేర్కొనబడినది. కమ్మనాడు—పాకనాడు—ముల్కినాడు వెల్నాడు మున్నగు నామములు, కోరుకొండ సీమ—గండికోట సీమ మొదలగు సీమలును వెల్నాటి స్థలము - పింగళి స్థలము గురువిందాలి స్థలము మున్నగు స్థలములును నాడుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఒక్కొక్క విభాగమున కొక రాజప్రతినిధి యుండెను. వీరిని విర్ణయించుటలో రాజు మిక్కిలి విచార బక్షిలై యుండెను. ఈ రాజప్రతినిధులకు చక్రవర్తియే యధిపతి. పరిపాలనా విధానముల నిర్వహించుటకు రాజున కనేకురు ప్రధాన మంత్రులుండిరి. చక్రవర్తి పర్వసైన్యాధిపతియేగాక, కొన్ని సమయములందు స్వయముగ యుద్ధరంగమున కేగెడివాడు.

రాజప్రతినిధులను ప్రధానులను సైన్యాధిపతులను, మంత్రులను రాజే నియమించుట యాచారము. రాజే సర్వాధినేత - పర్వ న్యాయ విరేఖ. వివిధ రాష్ట్రము లందలి రాజప్రతినిధులు సామంతులు, నాయకులు చక్రవర్తి యాజ్ఞలకు లోనై యుండవలెను. కాకతీయ ప్రభువులు కాత్రపులను విద్రోహాల నణచి వాణిజ్యము నభివృద్ధి పరచి దేశమున నెల్లపుడు శాంతిని కాపాడెడివారు. ప్రజాక్షేమమే వారి క్షేమముగా నెంచెడి

వారు. ప్రజలు శాంతి సౌఖ్యముల ననుభవించుచు తమ యార్థిక స్థితిని పెంపొందు కొనుచుండిరి. త్రిలింగ రాజ్యము సస్యశ్యామలమై మహాశ్వ ర్యముతో దేశదేశముల ఖ్యాతి నొందియుండెను.

ఇట్లాండ్ర సామ్రాజ్యమంతయు ధనదాన్యములతో తులతూగుచుండ సంగీత సాహిత్యాది కళలతో తేలియాడి వర్తక వ్యాపారములతో దేశ మభ్యుదయ పథమున నడువ కొన్ని వసంతములు గడచెను యుద్ధ యాత్రలందు తురుష్కుల ప్రకృతి విచిత్రమైనది. ఓటమి వాటిల్లినను వారు యుద్ధ ప్రయత్నములను విరమింపరు సరిగదా సైన్యమును సర్వ విధముల వృద్ధి పరచి జయము నొందువరకు దీక్షతో యుద్ధయాత్రలు సాగింతురు. ఉల్లాఖానుడు గతమున నాండ్రవీరులచే పరాభూతుడయ్యును మరల దక్షిణమునకు యుద్ధయాత్ర మొదలు పెట్టెను. అతని కార్య దీక్షయు నుత్సాహ శక్తియు నట్టిది. దేవగిరి రాజు సాయముకూడ లభించెను. దేవగిరికి రాజు యవన పరాధీనుడు. ఆంధ్రులు స్వతంత్రులై యుండుట నహింస లేకపోయెను ఆంధ్రుల పరాధీనతను కూడ చూచి యతడు తృప్తినొంద దలచెను.

దేశీయ రాజులలో గల యిట్టి తుచ్ఛ భావములే భారతదేశ దుర్గుణికి కారణములైనవి. ఆంధ్రులు సంగీత సాహిత్యాది కళా వినోదములందు తేలియాడు చున్నారని చారులవలన మహమ్మదీయ చక్రవర్తికి తెలిసినది. సమయము లభించి నందులకు మిక్కిలి సంతసించి మాలిక్ నాయక్ కాఫర్ను సేనాధ్యక్షునిగ నియమించి యాంధ్ర దేశముపై దండెత్త బంపెను.

ఆ సేనాని గొప్ప సైన్యముతో వచ్చుట వేగుల వలన త్రిలింగ భూపతికి తెలిసెను. ఇంతలో వారు దండెత్తి రాగల్గుటకు కారణ మాతనిక్తి

బోధపడలేదు. రుద్రభూవతి మేరు నగధీరుడు. యుద్ధ సన్నాహములకు వెంటనే సేనానుల కాజ్ఞలను పంపెను. సేనానులు సమావేశమైరి. కొంత సైన్యము నగర రక్షణ బాధ్యత వహించెను. కొంత సైన్యము గోల్కొండ సమీపమున, కొంత హనుమకొండ ప్రాంతమున విడియునట్లు చేసెను. ప్రభువు వార్తనందుకొని సింహాచలమున నున్న అన్నయ మంత్రి వచ్చెను. నాగయగన్న మంత్రి సర్వవిషయములను సమాలోచించి జలము లను సంసిద్ధము గావించెను.

మహమ్మదీయులు దేవగిరి దగ్గర నీలకంఠ సమీపమున నెవిమిది దినములుండి యుద్ధయాత్ర సాగించుచు నాంధ్రదేశ సరిహద్దున నున్న శిరిపురము చేరిరి. వారీసారి దేశములోనికి జొచ్చుకొని వచ్చుచు గ్రామము లను ధ్వంసము చేయసాగిరి. జనులు హింసించబడిరి. సన్యములు పాడగు చుండెను. గ్రామాలను తగులబెట్టుట వారికొక హేలగా నుండెను. ప్రజలు భీతావహులై రి శిరిపుర దుర్గము తురుష్కా క్రాంతమయ్యెను. అటనుండి నాలు దినములలో బీడరు దుర్గమును చేరిరి ఇది స్వాధీనముకాగా వారు ముందునకు సాగిరి.

తురుష్కులు చొచ్చుకొని వచ్చుట విని యాంధ్రవీరులు విజయోత్సాహముతో వారి నెదిర్చిరి యుద్ధము వారము దినము లతి భయంకర ముగ సాగెను ఈసారి మహమ్మదీయుల నెదిర్చుట కొంత కష్టమయ్యెను. వారి సైనిక సన్నాహమట్టిది. ఇంతలో నుల్లాఖానుడు మరణించెనని ధీల్లీ నుండి వార్త వచ్చెను. మహమ్మదీయ స్కంధా వారములో కలి కలము వ్యాపించెను. వారిలో నీవరిజామముపై స్వార్థ ప్రయోజనము లున్నవి. వారిలో నుత్సాహము నన్నగిల్లినది. బీతి, సంశయము హెచ్చి నవి. ఈ స్థితియందున్న యవన సేనను చుట్టుముట్టి యాంధ్ర సేనాపతులు

పరాభూతులను గావించిరి. తురుష్కు సేన మిక్కిలి వష్టము పాలయ్యెను. మల్లికాపర్ ప్రాణములు చిక్కబట్టుకొని ఢిల్లీ మార్గము వచ్చెను.

ఆంధ్రులు తురుష్కుల నెదిరించుచున్న సమయమున దక్షిణముగ పాండులు విజృంభించి కా.చీ నగరమును స్వాధీనము చేసికొనిరి. రుద్రమదేవి కాలము నుండియు కుక్కిన పేనువలె పడియున్న పాండులు విక్రమించుట గాంచి కాకతీయ చక్రవర్తి పద్మనాయక సేనానులలో నొక డగు నెఱ్ఱ దానాచానాయని వారిపైకి పంపెను. ఈ సేనాని మహాపరాక్రమము చూపి పాండుల గర్వ మణచి వారి స్వర్థ సింహాసనమును వజ్ర వై ధూర్య మరకత మాణిక్యములను స్వీకరించి యెరుగంటికి వచ్చి తన చక్రవర్తికి విజయలక్ష్మితో పాటు వానిని కూడ సమర్పించెను. చక్రవర్తి యీతని సామర్థ్యమునకు సంతసించి యెర్ర దానాచానాయనికి 'కాంచీ కవాట మారకాక' 'పంచపాండ్య దళవిభాళ' వీరుడము లిచ్చి గొప్ప సత్కారము గావించెను.

రెండవసారి తురుష్కులతో జరిగిన యుద్ధమున కాకతీయ సేనానులు కొందఱు వీర మరణము నొంది, ఈ యుద్ధములచే, సామంతుల తిరుగుబాట్లచే ఖజానాలో ధనము విపరీతముగ వ్యయమయ్యెను. ఈసారి విజయోత్సవములంత వైభవముగ జరుగలేదు. ఈ విజయముల విమ్మట పుణ్యక్షేత్రములను సేవింపవలెనను కాంక్ష చక్రవర్తిలో కలిగెను.

ఈ కాంక్ష కేవల మాముష్మిక దృష్టితోనేగాక, రాజ్యము నలు మూలల నంచరించి సామ్రాజ్య మంతయు పరిశీలించి వలయుచోట్ల కట్టు దిట్టములు చేసి రాజ్యమును సుఖిక్షము గావించుట యాతని ముఖ్య దేశము.



అయన కొంత బంధు మిత్ర పరివారముతో దక్షిణ దేశయాత్రకు పయనమయ్యెను. ప్రయాణములో మొదట కాంచీ నగరమును దర్శించెను. దక్షిణా పథమున సుప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్రము కంచి. ఇది కేవలము పుణ్య క్షేత్రమేగాక సంగీత సాహిత్యములకు కూడ ప్రసిద్ధి కెక్కినది. కంచి బుద్ధుని నాటికే ప్రసిద్ధి చెందియుండెననియు, అయన యచటి ప్రజలను బౌద్ధులనుగా మార్చెననియు నొక ప్రతీతి. ధర్మపాలుడు కంచిలో జన్మించె ననియు, ఆశోకు దచట నొక బౌద్ధస్తూపమును నిర్మించెననియు చైనా యాత్రికుడు హ్యూయాన్ సాంగ్ తన గ్రంథమున వ్రాసియుండెను. శంకర రామానుజాచార్యులు వారి దిగ్విజయ యాత్రలో వీ క్షేత్రమును దర్శించి తమ పీఠముల విచట నేర్పరచుకొనిరి. శంకర కామకోటి పీఠం నేటికిని ఇచటనే యున్నది ఈ కంచి యందు నూట యెనిమిది శైవ క్షేత్రములు కలవు పదునెన్నిది వైష్ణవ క్షేత్రములు నున్నవి. పెదకంచి చినకంచి యనియు రెండు భాగములు. మొదటిది శివకంచి.

ఏకాంబరనాథ దేవాలయ మిచట పేర్కొన దగినది దీని కైదు ప్రాకారములు గలవు. సావర్ధక ఈశ్వర మండపములు రెండిచట గలవు. మొదట ప్రాకారము దగ్గర ఎత్తైన గోపురము గలదు. ఇచట నొక పెద్ద ఆశ్రమవృక్షము కలదు. ప్రతాపు దేకాంబరుని సేవించి పేదలకు పెక్కు దానములు చేసి శిలాశాసనములు వేయించెను. నాటి శిలాశాసన శైలిల్యములు నేటికిని కానవచ్చుచున్నవి.

రాజు చాటి సామంతులతో సుదీర్ఘ చర్చలుచేసి సామ్రాజ్యమును పటిష్ఠము గావించెను. అయన యచట నుండి దక్షిణముగ పయనమై శ్రీరంగ పట్టణము దర్శించెను. కావేరి శ్రీరంగ పట్టణము వద్ద రెండుగా చీలి మరల కొంత దూరమున కలియును. నది రెండుగా చీలుటచే నొక ద్వీప మేర్పడినది. ఆ ద్వీపమే శ్రీరంగ క్షేత్రము. ఇది తిరుచునా

సమీపమున నున్నది, ఇది దక్షిణ దేశమున చాల ప్రాముఖ్యము నొందిన స్థానము. ఇది పురాణ గాథా శోభితము - ఆలయము బహు పురాతనము. అలెగ్జాండరు దండయాత్రకు పూర్వమే యీ దేవాలయము కలదు. చోళ రాజులకు శ్రీరంగము ముఖ్య పట్టణము, రంగనాథుడు కలదైవము.

రామానుజు డీచట పెరిచినట్లు పెక్కు నిదర్శనములున్నవి. ఇచట వేయి స్తంభముల మంటపము కలదు. ఈ యాలయమును ప్రాకార సప్తకనమావృతము. పదునైదే తెైన గోపురములు కలవు ఈ ప్రాకారము లన్నియు నల్లరాతితో కట్టబడినవి. ద్వారములు వెండి బంగారు రేకుల తొడుగులతో నొప్పియున్నవి. గర్భగుళి పైనున్న విమానము బంగారు సూతతో ధగధగాయమానముగ వెల్గొందుచున్నది స్వామి ధరించు నగలు లక్షల విలువైనవి.

ఈ నగలలో కోహినురు వజ్రమును బోలెడి వజ్రమొగటి గలదు. ఇది మిక్కిలి విలపైనది. ప్రాక్ గోపురము శిల్ప కళా నైపుణ్యము గలి చూచుటకు ముచ్చటగ నుండును. ఈ గోపురము నాలుగు వందల యేబది యడుగుల ఎత్తుగల్గి నూట ముప్పది యడుగుల వెడల్పుగల్గి వేయి స్తంభముల మంటపముతో నలరారును. ఈ స్తంభములు ఏక శిలా నిర్మితములు. వీనిపైన యేనుగులు సింహములు గుఱ్ఱములు చక్కగ శిల్పింపబడి యున్నవి.

దక్షిణద్వార సమీపమున నాండాళ్మ్య గుడి గలదు. ఈ గుడి యందిరువై పుల వసంతోత్సవ మంటపము ఉయ్యాల మంటపము గలవు. ఈ మంటపములపైన పెక్కు శిల్పములు రచింపబడినవి ఇవి మిక్కిలి రమణీయములు. ప్రతాపుడు రంగనాథుని సేవించి యచట తెలుగు పటములకు వివరములు వ్రాయించెను. పెక్కు శిలాశాసనములు చెక్కిం

చెను. బీదసాదలకు దానధర్మములు చేసి యచట నుండి బయల్వెడలి జంబుకేశ్వరాలయమునకు వెడలెను.

అచట ఆలయము శివాలయము. ఇది పంచ లింగములలో నొకటి, జలలింగము ఈ లింగము నుండి నిరంతరము జలము పడుచుండును. ఈ లింగమునకు జంబుకేశ్వరుడని పేరు అమ్మవారికి అఖిలాండేశ్వరి యను పేరు గలదు. ఈ దేవాలయమునకు పంచ ప్రాకారములు కలవు. గర్భాలయము నుండి మున్నూట యరువదియైదు దినములును జలధార పడుచుండును. దీని వెనుక జంబూవృక్షము గలదు. నేరేదాకులచే నీ స్వామి నర్చన చేయుదురు. అందుచేతనే జంబుకేశ్వర నామము సార్థకమైనది. ప్రాకారములపైన చిత్రితమైన శిల్ప విన్యాసము శ్రీరంగ దేవాలయముపై గల శిల్పము కన్న మిన్నయైనది. ప్రతాపుడు జంబుకేశ్వరు నారాధించి యచట నొక శిలాశాసనమును వేయించెను ఈ శాసనము నేటికిని చూడ నగును.

అప్పటి కాప్రాంతమున రుద్రునకు ప్రబలి శత్రువులు లేకుండిరి. చోళులు బలహీనులైరి. పల్లవుల పాలన మంతమొందెను పాండ్యులు దుర్బలరైరి. ఈ కారణమున ప్రతాపరుద్రుడు జంబుకేశ్వరమున విజయ ధ్వజమును నాటగల్గెను. అతడచట నుండి బయల్వెడలి మరికొన్ని క్షేత్రములను ప్రముఖ నగరములను దర్శించుచు రామేశ్వరమును చేరెను.

రామేశ్వరము భారతదేశమునకు దక్షిణపుకొన. ఇది యొకర్వ పము. ఇది దాదాపు ఇరువదియైదు మైళ్ళ పొడవు నెనిమిది మైళ్ళ వెడలుపు కలిగి కొబ్బరి చెట్లచేతను, తాళ్ళ వృక్షముల చేతను బాబుర్ అనెడి వికుంజములచేతను విండి దర్శనీయముగ నుండును. ఈ ద్వీపము చతురంబోధి పరివృతమై జగత్ప్రసిద్ధి చెంది భారత దేశమునకు రత్నపేటిక

వలె నొప్పుచున్నది. అయోధ్యా వివాసియైన శ్రీరాము డిచటి నుండియే లంకను ముట్టడించెనని రామాయణము ఘోషించుచున్నది. లంక యిచటికిరువదియైదు మైళ్ళు. లంక చుట్టును రత్నాకరమున్నది. రాముడు సేతువు కట్టి రత్నాకరమును దాటి రావణలంకను చుట్టుముట్టి రావణుని జంపి యా రాజ్యమును జయించెను. రావణుని చంపుటచే బ్రహ్మహత్యా పాపమునకు గుఱియై రామేశ్వరాలయమున శివలింగ ప్రతిష్ఠ చేసెనను, ప్రతీతి కలదు. అందువలననే యీ స్వామిని రామలింగేశ్వరుడందురు. ఈ దేవాలయమునకు మూడు ప్రాకారములు కలవు. వీనియందు ద్రవిడ శిల్పము చెక్కబడినది. ఈజిప్టు శిల్పము కూడ యిచట గోచరించును. దేవాలయమునకు ముందొక పెద్ద నంది విగ్రహము గలదు. ఇది భారత దేశమునందలి పెద్ద నంది విగ్రహములలో నొకటి.

మూడవ ప్రాకారము లోపల పెద్ద మంటపము కలదు. ఇంత పెద్ద మంటపము భారతదేశములో నెచటను లేదు. పూజావిగ్రహముల చేతను, ఉత్సవ విగ్రహముల చేతను శిల్ప విగ్రహముల చేతను నీ మండపము చూచుటకు రమణీయముగ నుండును. గర్భ గుడిలో రామలింగ విగ్రహములు పర్వతవర్ధని విగ్రహములు కలవు. అమ్మవారికి ఇర్వది మణుగుల బంగారు కలదు. ప్రతి భుక్రవారము సీమెను సువర్ణ రత్నమయ పల్కంకి కలలో నూరేగింపు గావించుదురు. ప్రతాపరుద్రుడు రామలింగేశ్వరుని గంగా జలముచేనభిషేకించి పర్వతవర్ధనిని పూజించి ధనధాన్య వస్తువాహనములను బహుకరించి తన దేశమునకు తిరుగు ప్రయాణము చేసెను.

ఈ సందర్భమున ప్రతాపుడు కన్నడ రాజ్యమందలి కొన్ని భాగముల పర్యటించి యచటి సామంతులను కప్పము గట్టునట్లు కట్టడిచేసి శివ

గంగ పర్వతాగ్రమునకేగి యచటి పుణ్యోదకముల స్నానమాచరించి పెక్కాగ్ర హారముల దాన మొసంగి. యేక శిలానగమునకు వేంచేసెను.

## 26

ఒకనాడు చక్రవర్తి నగరాధ్యక్షుని పిలువనంపి చిన్న సమావేశ మేర్పరచెను. ఆ సభలో సామ్రాజ్యపు టార్కిక స్థితినిగూర్చి సైన్య పురోభివృద్ధిని గూర్చి చర్చించిరి. ఆర్థిక పరిస్థితులకు పెక్కు సూచనలు చేయబడెను. ప్రజల మీద యెక్కువ సుంకము వేసి వ్యాపారము నుండి ధనమును రాబట్టి ధనాగారము నభివృద్ధి చేయుటకు నిశ్చయించిరి.

గడచిన రెండు యుద్ధములందు సైన్యము విశేష నష్టమునకు గురియైనది. పెక్కురు సైన్యాధిపతులు వీర శయనము నలంకరించిరి. మరల యుద్ధ వచ్చెనేని చాలినంత సైన్యములేదు. ఎమి చేయవలెనో రాజునకు తోచుటలేదు. నాగయగన్న మంత్రితో నిట్లనెను. “మనకు సైనిక బలము తక్కువగ నున్నది. దీనినెట్లభివృద్ధి గావింపవలెను ?” అంత నాగయగన్న మంత్రి యిట్లనెను “ప్రభూ ! ఈసారి కార్మికులను, కర్షకులను సైన్యమున జేర్చి శిక్షణ మొనంగిన నీలోపము పూరింపబడును. ఇంత కంటె నుపాయాంతరములేదు. పురుషులు మరణించుటచే స్త్రీలు మన దేశమున నెక్కువగ నున్నారు.

మనకు రుద్రమదేవి కాలమున విస్తారమైన మహిళా సైనికడళము గలదు. అప్పుడది సుశిక్షితము కూడ. కాని తర్వాత వీరసైనిక బృంద సంపదచే ఆ సైన్యము నంతగ వృద్ధిగావింపలేదు. నేడాసేనా వాహిని పునరుద్ధరింపవలసి యున్నది. ప్రభు వనుమతించినచో మహిళా సైన్యాభి

వృద్ధికి తగిన యేర్పాట్లు గావించును అని చెప్పెను. అంత ప్రభు వాలో చించి తన యనుమతి నొసంగెను. నాగయగన్న మంత్రి రాజానుమతి నొంది వెడలిపోయెను.

## 27

మంత్రి వెంటనే రాజాజ్ఞానుసారము కార్మికులకు కర్షకులకు ప్రియము సైనిక శిక్షణ నిప్పించదొడగెను మహిళా సైన్యము దేశము నలు మూలల సుశిక్షితమై దేశరక్షణకు కంఠము ధరించెను. మంత్రి శేఖరుడు తగిన పరివారమును పంపి వీరనారీమణులను రప్పించి యుద్ధేక పూరితమైన యువన్యాసము లిచ్చి చారుమతిని వారికి నాయకురాలని గావించెను.

ధిల్లీ సుల్తానుచే నవహరింపబడి మాయోపాయమున నోడుగల్లు సురక్షితముగ జేరిన చారుమతిలో చాల మార్పు గనవచ్చినది. ఆమె రూప విజిత రతీదేవియయ్య దేశపరిస్థితిని గమనించినది. అబలత్వము నుజ్జగించి యాత్మ రక్షణకు దేశరక్షణకు వలసిన వివిధాయుధ విద్యలందు శిక్షణ పొందసాగినది. తండ్రికి సన్నిహితులైన వీరుల సాయమున నాయుధశాలలోని వివిధాయుధ సంపత్తిని వినియోగింప సాగినది. ఆమె కొలది కాలమునకే వీర వనితగ ప్రసిద్ధి నొందసాగినది.

గత రెండవ యుద్ధమున కూడ తురుష్కులను పారద్రోలుటకు మహిళా దళమునకు శిక్షణ మొనంగినది. నగర రక్షణమున బాధ్యత వహించినది. రాజిల్లు మహిళా సైనిక బలమును వృద్ధిగావించ నిశ్చయించు నాటికే చారుమతి వీరనారిగ ప్రసిద్ధురాలైనది. నేడామెలో వీర శృంగార రేఖలు ముడివడిన నత్యుదామ గోచరించినది. రాజామె ధేశ

భక్తికి త్యాగబుద్ధికి లోలోన సంతసించెడివాడు. సంకల్ప సుద్ధియున్న యెడల కార్యసిద్ధికి కొదువయేమి ? ఆమె ననుసరించి వీరవనితలు వందల కొలది యేక శిలానగరమున నవరరుద్రుల దేవులవలె వీరసైనికుల కావేశ స్థానములైరన్న నాశ్చర్యమే మున్నది శాంతి సమయములందు భోగ మయ జీవితముతో ప్రౌద్ధులు పుచ్చు నారీమణులు దేశము సంకటస్థితి యందున్నపుడు పురుషులకు తోడ్పడి తమ శక్తిని ప్రదర్శించుట కర్తవ్య మని చారుమతి గావించిన హెచ్చరికలు మహిళా సైన్యమును వీరావేశ సంభరితము గావించెడిది. ఇట్లేమె యత్నములు, సన్నాహములు నాగయ గన్న మంత్రి కార్యక్రమములకు మిక్కిలి సహకరించినవి.

ఆమె ఖడ్గ విద్యా శిక్షణము - విలువిద్యా ప్రావీణ్యము, అశ్వా రోహణ - గజారోహణాది చాతుర్యము తండ్రియైన మేదావిని ఆశ్చర్య నిమగ్నుని గావించెడివి. సుకుమార వసీవల్లిమ తల్లిగ నాశ్రమమున పెరి గిన పడునారేండ్ల లేట్రాయపు తన కుమార్తె యెక్కడ. కర్కశరణ విద్యా నై దూషిని భూషితయై, నయనాంచలారుణ వీర రేఖా రంజితయైన నేటి చారుమతి యెక్కడ ? పరిస్థితుల బలమును బట్టి మానవులెట్లు పరిణామ మును పొందుదురు : ప్రభువుతో వివాహము కాకున్నమానె ఆ వీర శేఖరుని పదనన్నిదిని యుద్ధ రంగమున వీర మరణము నొందుటకైన నంసిద్ధు లాలైనది చారుమతి. తురుష్కులతో రాబోవు మూడవ సమర మున నోరుగంటి మహిళా సైనిక పాత్ర, అందును వీరనారీమణి చారు మతి పాత్ర యొక మెఱుపు వంటిది. అది కొలది కాలమైననేమి, ఆంధ్ర నారీమణుల, వీరవిక్రమాబోధమునకు ప్రబల నిదర్శనమని చెప్పదగిన ఘమయమధి.

నాగయగన్న మంత్రి గత యుద్ధానంతర విజయోత్సవ సందర్భమున తై దీలను విముక్తులను గావించెను. ఆ సందర్భమున జై న నాయకుడై రాజద్రోహ చర్యలు గావించుచున్న కుశీలుడు కూడ విముక్తుడయ్యెను. విజయానంతర మిట్లు బందితులను విముక్తులను చేయుట ప్రతాపరుద్రుని యౌదార్యమునకు ప్రబల నిదర్శనము. అట్లు విముక్తులైన తై దీలకు హితోపదేశము చేసి వారికి కూడ రాజ్యాజ్ఞ ననుసరించి సైనిక శిక్షణ నొసంగబడెను. కుశీలునికూడ సైన్యములో జేరవలసినదిగ నాగయగన్న మంత్రి కోరినాడు. అంతట

కుశీ : అయ్యా ! నేను సైన్యమున జేరుటకెట్టి యభ్యంతరమునులేదు. సైన్యమున నాకు సముచిత స్థానమీయవలెను. ఒక సామాన్య సైనికుడుగ పదాతిదళమున జేరనిష్ఠములేదు.

నాగ : అట్లయిన మీకేపదవి కావలెను :

కుశీ : నే నాశ్వికదళములో చేరెదను. నాకు జవనాశ్వమును విశిత కర వాలము విప్పింప ప్రార్థన. అప్పుడు యుద్ధరంగమున నా శక్తి కొలది కాకతీయ విజయమునకు తోడ్పడగలను.

నాగ : మీకు కోరినట్లే యిప్పింతును.

నాగయగన్న మంత్రి యశ్వసైన్యాధిపతి కొక లేక వ్రాసి యొక భటుని వెంటనే పంపెను.

అందిట్లున్నది.



“ఈ వచ్చు వ్యక్తి ప్రముఖుడు, కుశీలవుడు. ఇతనికొక బద్ధమును సుత్తమాశ్వమువిచ్చి యాశ్విక దళమున జేర్చగోరెదను.”

ఇట్లు

నాగయగన్న మంత్రి

మహా మాత్య ముద్ర.

మహామంత్రి యాజ్ఞానుసారము కుశీలవుడు సంకల్ప సిద్ధుడయ్యెను.

ఈ యవకాశమును వినియోగించుకొని దేశద్రోహమున కతడుద్యమించెను. అతడు వెంటనే జై న నాయకులతో రహస్య సంభాషణములు గావించి తన కొనగబడిన యవకాశమును స్వప్రయోజనమునకు దుర్వినియోగము చేయు పథకములు వేయసాగెను. జై న నాయకు లాతని పథకమునకు మిక్కిలి సంతసించి తగిన సమయమున తోడ్పడుటకు విశ్పంఘించిరి. రాజకీయ వైరముతో ప్రభువునకు శత్రుపక్షమువాడై ప్రచ్ఛన్నముగ కుట్రలు పన్ను బోజారెడ్డి నితడు దర్శించెను. వారు కొన్ని రహస్య విషయములను మాటాడుకొనిరి. అవి యిట వివరింపరానివి.

## 29

శరత్కాలము ప్రారంభమైనది. వర్షములు వెనుకబడెను. మేఘములు జీవనములు విడిచి వాయువళంబులై చెదరి చెదరి వ్యాపించినవి. చుక్కలు దీపశ్రేణివలె గగనాంగణము నలంకరించినవి. శీరచ్ఛండ్రుడు స్వేత కాంతితో లోకమును ధవళకంధకము గావించెను. వెన్నెలకాంతితో

పొట్టలు పోసి కొన్న పైరులును, కడుపువిండ ఫలములు మెక్కి నింగి  
తెగయు కుకపికాది శకుంత సంతానములును, నిర్మలోదక జతాయశములు,  
తేట నీరొప్పు నదీ గర్భములును, హాతిద్ర కాంతిపుంజములతో ఖాసించు  
వాసంతికాది లతావని కుంజ పుంజ పరిశోభితములై దినకర కిరణ ప్రస  
రణము లేని వనభూములును మందార మకరంద బిందు సందోహసమా  
స్వానమున యంకృతులు గావించు మదభృంగీ సంతతులను కలిగి శరత్తు  
లోకమున కడుగిడినది. '

పరి పౌలములు క్రొత్త కంకులనీవి వింత సోయగములతో తల  
లూపుచు గాలి పిల్లల నాహ్వానించుచున్నవి. రైతులు మాగాణి పౌలముల  
గట్లపై పెట్టిన ఖీర, సొర, పొట్ల మున్నగు కూరపాదులున నట కొనలు  
సాగి మొగ్గతొడిగి పందిరి కెక్కినవి. మందార, చేమంతి, గులాబి, విర  
జాణి, నన్నజాణలు మున్నగు పూలమొక్కలు పుష్పభరితములై ముద్దు  
లొలుకు చున్నవి.

శరత్తు వచ్చి జానపదుల ముంగిళ్ళకు వింతశోభను నమకూర్చి  
నది. వచ్చిక మెనవి చియ్యబట్టిన పుల్లాపుపెయ్యలు విగవిగలు పోవుచు  
కృషికులకు సంబరము గూర్చుచున్నవి. రోగదేవత తన ప్రచారమును  
విరమించుకొని ప్రజలకు కొంత యనామయమును ప్రసాదించినది. ఆ  
శరత్తున నేకశిలానగర మందెచట చూచినను ప్రశాంతత, విందుదనము  
ముట్టిపడుచుండెను.

వాణిజ్యము నగరమున వృద్ధిపొందియున్నది. నాటి నిత్యావసర  
వస్తుసముదాయము నగరమున నుత్పత్తి యగుచున్నది. రత్న కంఠశ  
ములు, జంబుకాణములు తయారగుచున్నవి. నన్నవి మేలి వస్త్రములు  
నేయ మేటి పనివాండ్లు కుబేరలై యుండిరి. వీనికై ముచ్చటపడని

ప్రభువులుగావి, రాజీవాసపు ప్రిలు గావి నాడు లేరనవచ్చును. ఊరి వెలు  
పల జరుగు సంతలందు విక్రయార్థము సర్వవస్తు సముదాయములు చేరి  
యుండెడివి. ఆకుకూరలు, వివిధ ఫలములు, ధాన్య విశేషములు, పప్పు  
దినుసులు, కస్తూరీ సుకుమార కుంకుమాగరు కర్పూరాది సుగంధ ద్రవ్య  
ములు, ఇంకను పెక్కు గృహ సంతారములు విరివిగ లభ్యమగు  
చున్నవి.

కాకతీయ రాజ్యము నుండి పెద్ద స్థాయిలో భారతదేశము నందలి  
వివిధ ప్రాంతములలోనే గాక ప్రపంచము నందలి పెక్కు దేశములతో  
వ్యాపారము సాగుచుండెను.

సముద్ర మార్గమున కూడ నితర దేశములతో నెక్కువగ వ్యాపా  
రము జరుగుచుండెడిది. మచిలీపట్టణము, మోటుపల్లియు నాకాలములో  
సుప్రసిద్ధ నౌకాస్థానములు. ఈ రేవులకు సుమిత్రా, జావా, బోర్నియా,  
పర్షియా, ఆరేబియా, చైనా దేశముల నుండి సరుకులు వచ్చుచుండెడివి.  
ఏలకులు లవంగాలు, జాపత్రి మున్నగు సుగంధద్రవ్యముల వ్యాపారము  
నీ దేశములతో విరివిగ సాగెడిది. పట్టు, ముత్యములు, దంతపు పనిముట్లు  
మున్నగు విలాస వస్తువుల వ్యాపారము చైనాతో విస్తారముగ  
జరిగెడిది.

ఓరుగంటి నుండి నాగరకత విత్తనూత్నముగ నలుదిశల వ్యాపించి  
యున్నది. వివిధకళా వినోదములకు కాణాచి యోరుగల్లు నగరము—  
నాటక ప్రదర్శనములు — జంగమ కథా ప్రసంగములు, యక్షి గాన వినో  
దములు, నింద్రజాలాది జానపద వినోద ప్రదర్శనములు నాటి ప్రజల  
నాకర్షించెడివి. కోలాటములు, బంతులాటలు, పొట్టేళ్ళ పోరాటములు,  
కోడి పుంజుల పోరుష ప్రదర్శనములు నాటి ప్రజల పేరుకలు. మైలారు

భటుల వీరభద్ర పశ్యములు, నాసికా ఉండన నయనోత్పటి నాది వీరకైవ  
భక్తి ప్రదర్శనములు ప్రజల నావేశపరచెడివి.

రాజపురుషులు జవనాశ్వములపై పయనించెడివారు. సామంతులు  
భద్రగజముల నధిరోపించి యోరుగల్లున కరుగుదెంచెడివారు. ధన  
వంతులు పల్లకీలలో పయనించెడివారు. నాటి ప్రజల భోగవిలాస జీవిత  
దృక్పథము ప్రశంసనీయమైనవి. సామాన్య ప్రజల మొదలు ధనవంతుల  
వరకు వారి జీవితము సుందరతరము గావించుకొనెడివారు. ధనికుల  
యిండ్ల పడతులు కాలాగుర్చను లేపనములు, స్త్రుల ద్విత్రపితావకుంతన  
ములు, దట్టువునుగు, మృగనాభి మున్నగు సుగంధ ద్రవ్యముల నుపయో  
గించెడివారు. సంపన్నులు క్రొత్త మలకవాళ్ళ కిట్టు చెప్పలు తొడిగెడి  
వారు. ప్రిలు తాటంకములు, ముత్యాల కమ్మలు, కాంచీనూపుర తారహార  
ములు, రత్నాల కంకణము లు, త్రిసరములు, మొరవంక కడియములు,  
మున్నగు నాభరణములు ధరించెడివారు. పురుషులు బంగరు కడియములు,  
తవ్వల పోగులు, బంగరుమొలనూళ్ళు ధరించెడివారు.

ఆ కాలమున వేశ్యాసాంగత్యము పురుష లక్షణముగ భావించ  
బడెడిది. వేశ్యా వృత్తి మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నది. మాచలదేవి  
యను వీరవనిత నాట్య సంగీతాది కళలందు ప్రవీణయై రాజనర్తకిగ  
ప్రసిద్ధురాలు. ఆమెకు గల ప్రసిద్ధి ఢిల్లీ సురతాజీకి గూడ లేదు. పూర్వము  
నుండియు దేవాలయమునందు దేవదాసీలు కలరు. వారికి మడిమాన్యము  
లిచ్చి పోషించు బాధ్యత రాజులదై యున్నది. దుద్రమదేవి కాలమున  
పదిమంది దేవదాసీలకు దేవాలయము నొద్ద నాడుటకు పదునయ్యరు పాడు  
టకు నేర్పాటుచేయబడియున్నది.

ఓరుగల్లు నగరమున నగజ్యో వస్తువాహన శోభితములైన పెక్కు గృహములు కలవు. ఏకశిలానగర వేశ్యావాటికలు సామాన్యమైనదికాదు. అవి విద్వేషిభువన జిగీషారంభ విజృంభమాన యుషధ్వజ భుజపరాక్రమ సముత్సాహ నాటక ప్రస్తావనా ప్రధమ నాందీ శ్లోకంబులగు వేశ్యావాటికా వికుటుంబులు నిట శిఖామణులు వేశ్యాంగనలకు శాటీహాటక నిష్కములను కాన్కలుగ సమర్పించెడివారు.

ఇట్లు ప్రజలు భోగలాలసులు, ధర్మచ్యుతులైనై నిర్వీర్యులగు చుండిరి. వీరధర్మము, త్యాగానురక్తి నేర్పిన వీరశైవ సంప్రదాయము కడ కిట్లు షీణదశనొంది ప్రజలలో విలాసప్రియత్వము భోగవాంఛ పెచ్చు పెరిగినది. కాకతీయరాజ్యారంభ వికాస దశలందున్న క్రిలింగ శూర దేజస్సు రామరాను నిర్వీర్యమై తాను పెంచుకొన్న భౌతిక సంపదల ననుభవించుటలో ధర్మచ్యుతి నొంది యాత్మ వినాశనమునకు దారితీసినది. రాజ్య వికాస పతనముల ములుపులిట్టివేగదా :

## 30

ఈ విధముగ నాంధ్రులు భోగలాలసులై కలనైనను శాత్రవపీడ నెఱుగకున్న సమయమున నుప్పెస వలె నుత్తర దిశనుండి యవనులు మరల నోరుగంటిపై దండయాత్ర ప్రారంభించిరి. మహమ్మదీయ సేనలు వచ్చి దేవగిరి కోటయందు విడసిరి. దేవగిరి రాజు వారికి ప్రోత్సాహ మిచ్చుటయేగాక తన కాల్యలమును నాశ్వక దళమును తోడుగ సంపెను. మహమ్మదీయులు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో ముట్టడి నారంభించిరి.

దైర్యసాహసోపేతుడైన ప్రతాపరుద్రున కీవార్త పడుగుపాటువలె తోచినది. కాకలు తీరిన నేనాను లంధ్రులను గత యుద్ధములందు మర జించిరి. రుద్రునకు కర్తవ్యము బోధపడలేదు. నాగయగన్న మంత్రితో సంప్రదించి క్రొత్త సేనాధిపతుల పలువనంపి కోట రక్షణ సైన్యమును శత్రువుల నెదిరించుటకు కొంత సైన్యమును నియోగించెను. కాని సైన్యము చాలుటలేదు.

పూర్వ యుద్ధములందు తగినంత సైన్యముండెడిది. ఆ సైన్యము ఏకశిలానగరమునకు వంద మైళ్ళ దూరముననే శత్రువుల నెదుర్కొని పరాభూతులను గావించెడివారు. వారి యాహార పదార్థములను మార్గ మధ్యముననే హరింప జేసెడివారు. కాని నేడట్లులేదు. కోటను రక్షించు కొనుటయే నేడు దుర్భరమైనది. ఈ పరిస్థితులు వేగుల వలన గ్రహించి మహమ్మదీయ సైన్యములు సమరోత్సాహముతో నల్లేరుపై బండి నడక వలె రాజధాని వైపు పురోగమింప సాగినవి.

అవి గిరిదుర్గములను కాకతి ప్రాకారములను రాజ ప్రాకారము లను స్వాధీనము చేసికొనుచు ముందునకు వచ్చుచున్నవి. లద్దర దేవుని రక్షణయందున్న దుర్గమును తురుష్కు సైన్యములు నాశనమొనర్చెను. లద్దర దేవుడు సామాన్యుడు గాడు. అరివీరభయంకరుడు. సమర కర్మ యుడు, బహు సమరము లందారితేరిన యోధాగ్రేవరుడు. అతడే గతిలేక సాహాయ్యమునకై యోరుగల్లుపాటిపోయెను. మహమ్మదీయసర్వసైనాధిపతి యైన జునా ఇద్దరు సైనానులను పల్వరు విలుకాండ్రను పరిస్థితులు గమనించుటకై యోరుగల్లు పంపెను. వారోరుగంటి బలమును తెలిసికొని కోటను ముట్టడించుట బహు సులభమని తెలియపరచిరి. అనతికాలము ననే యోరుగంటి ముట్టడి ప్రారంభమైనది.

మహాంధ్ర సామ్రాజ్య మిట్టి దుర్బర క్లిష్టపరిస్థితు లందుండగ రెడ్డి సామంతులు ధరణికోట ప్రాంతమున తమ స్వతంత్ర పతాక నెగుర వైచిరి. ఈ వార్త విన్న పిమ్మట దీరుడయ్యను ప్రతాపు దాందోళన చెందెను. ఎట్టకేలకు ధైర్యము నూని కొంత సైన్యమును ధరణికోటకు పంపి రెడ్లను లొంగదీసికొన యత్నించెను. కాని ప్రయోజనము లేక పోయెను. రెడ్డి రాజులిట్లు సామ్రాజ్య సమైక్యమునకు భంగము కల్గించుటకు కారణము వారికి పద్మనాయకులపై గల ద్వేషభావమే. కుల ద్వేషములే మహాసామ్రాజ్యము దారుణముగ వినాశమొందుటకు కారణ భూత మైనది.

మహమ్మదీయ సేనలు మహాశ్వాహముతో మట్టి ప్రాకారము నమీపించినవి. వారి కగాధమైన యగడ్త యెదురయ్యెను. అయినను మహమ్మదీయసేనాని తన సైనికులను తెప్పలతో నగడ్తను దాటించెను. అశ్వకదళము యగడ్త నీడుచు మృణ్మయ ప్రాకారమును ముట్టడించెను. మట్టితో నగడ్తను పూడ్చించి గణబలమును కోట దరికి చేర్చెను. కోటను నలు వైపుల నుండి శత్రువు లోకేసారి ముట్టడించిరి. తురుష్కు సేనాని శిబిరము యేకశిలానగర సింహద్వారమున కెదురుగ నిర్మింపబడెను. దాని ననుసరించి కొన్ని వేల యవన శిబిరములు క్రేణిగ నేర్పడినది. అది యొక దుర్గమ ప్రాకారమువలె నుండెను.

యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. ఆంధ్రులు కోటలో నుండియే సమరము చేయనిశ్చయించుకొనిరి. మట్టికోట నెట్లు భేదింపవలెనో మహమ్మదీయులకు బోధపడలేదు. తురుష్కులు తమ శతఘ్నుల నుపయోగించి కోటను భేదింప యత్నించిరి. ఒక్కొక్క శతఘ్ని కోట

ప్రాకారమును తాకి వేగముగ కందుకము వలె వెనుదిరిగి శత్రుసైన్యముపై పడుచుండెను. ఒక్కొక్క శతఘ్ని ధాకకు రెండురెండు మట్టి పెల్లలు మాత్రమే నేల రాలెడివి. మహమ్మదీయులు కోట బురుజులను మించెడి కట్ట మంచెలను నిర్మించి శతఘ్నులను ప్రయోగించి శత్రువుల నెదుర్కొన సాగిరి. నిచ్చెనల సాయమున తురుష్కులు మట్టి గోడ కెగ బ్రాకుచుండిరి.

అంద్రసైనికులు పైనుండి కాగిన నూనెను వారిపై గ్రుమ్మరింప మొదలిడిరి. పెద్ద శిలాఖండములను దొర్లించుచుండిరి. అయినను మహమ్మదీయులు దైర్యము వీడక కోట నాక్రమింప జూచుచుండిరి. ఇట్లు మూడు దినములు భయంకర యుద్ధము జరిగినది. ఎట్టకేలకు మహమ్మదీయులు మట్టికోట యందలి మూడు బురుజులను స్వాధీనము చేసికొనిరి. ఆ మార్గముగ తురుష్కు సేనలు మట్టికోటను దాటి లోన పర్యవేంప సాగిరి. ఉక్కుతునకల వంటి యాంధ్ర వీరులు లోన పర్యవేంచు తురుష్కులను పెక్కు మండిని వధించిరి. వేల కొలది తురుష్కు సైన్యము నెట్లు విరోధింప గలరు : లోన పర్యవేించిన వారికి మరల కందకముతో చుట్టబడిన శిలాప్రాకారము కన్పించెను. కందకము నతి కష్టము మీద దాటి శిలాప్రాకారమును దాటుటకు ఉడుముల సుపయోగించిరి. అంత నాంధ్ర సైన్యము శిలాప్రాకారము నందున్న మెట్లపైనుండి కాగిన నూనె పోయుట, కారము చల్లుట చేయసాగిరి.

శిలా ప్రాకారమునందలి యొక బురుజు వారికి స్వాధీనమయ్యెను. చారుమతి నాయకత్వమున వీరసైనిక వేషములు ధరించిన వీరనారీమణులు యుద్ధరంగమున పర్యవేంచిరి. వీరి రాకతో నాంధ్రవీరులు మరల విజృంభించిరి. తురుష్కు సైన్యమును వారి వియవరింప గల్గిరి. దైర్యసాహసో



‘పేతమైన యాంధ్ర’ వీరనారీమణులు నమరోత్సాహము వర్ణనాతీతమైనది. ఏ వంక చూచినను చారుమతి జననాశ్వము మోహరమున మెరుపువలె విహరించుచుండెను. ఆనంభ్యాకముగ వచ్చు తురుష్క సైన్యమును ఆంధ్రులు నిలువరింపలేకపోయిరి.

ఆంధ్ర సామ్రాజ్య మిట్టి జీవన్మరణ సమస్యకుఁబై యున్న సమయమున తేరాల భోజారెడ్డి తురుష్కులతో కుట్రచేయమొదలిడెను. మహమ్మదీయుల నుండి కొంత ధనము గ్రహించి యొకనాడు యుద్ధము మానుటకు అంగీకరించెను. ఈ కుట్ర నెవ్వరును గ్రహింపలేదు. సామ్రాజ్యమునకు తుదికాలము సమీపించినది.

మరునాడు భోజారెడ్డి ప్రభువు నొద్దకు పోయి యిట్లనెను ‘ప్రభూ! నా సైన్యము మిక్కిలి యలసట చెందియున్నది. పద్మనాయకులు నేటి యుద్ధమున పడ్డకొని పోగలరు. వారికి బాసటగ వెలమ, కమ్మ సైన్యములు కలవు. ఈ దినము మాకు విశ్రాంతి నిచ్చిన మరునాడు మహాోత్సాహముతో పోరగలము’ అని చెప్పెను.

ప్రభువునకీ కుట్ర సంగతి తెలియదు. అతడు సమ్మతించెను.

యుద్ధము ప్రారంభ మయ్యెను. మహమ్మదీయులకు ఢిల్లీనుండి యిర్వది వేల పదాతిదళము, కొన్నివేల యశ్వములు సాయముగ వచ్చెను. పద్మనాయకులు తమ శక్తి వంచన లేక మహా శౌర్యమున పోరాడిరి. ఆ భీషణ సమరము దక్షిణానారత యుద్ధ చరిత్రలో చెప్పదగినది. ఆంధ్ర వీర సేనానులు, యోధాగ్రేసరులు రణభూమిని కూలిరి. ఇట్టి విపత్సమయమున యుద్ధము చేయుచున్నట్లు నటించిన భోజారెడ్డి రణరంగము నుండి తొలగిపోయెను. జైనుల నాయకత్వమున కొంత సైన్యము మహమ్మ

దీయులను కలిసెను. దానితో నాంధ్ర సైన్యమున హాహాకారములు బయలు దేరెను. పద్మనాయకుల దేశభక్తి, ప్రభుభక్తి, ప్రళంసింప దగినది. యుద్ధమనిన వారిదే యుద్ధము :

చక్రవర్తి యిది గమనించి మదగజము నధిరోహించి కొంత సైన్యముతో యుద్ధరంగమున దుమికెను. అతని ఖడ్గశక్తి కొక్కొక్క తురుష్కు నాయకుని శిరస్సు రణదేవత కాహారమగు చుండెను. అతని కెదురైన తురుష్కుడు ప్రాణములఁ బోవుటలేదు. రెడ్డి సేనానులు ఇదియంతయు చూచుచు నూరకుండిరి.

ప్రభువు చాల తక్కువ సైన్యముతో పోరాడుట తురుష్కులు గాంచిరి. ఆంధ్ర సైన్యము క్షీణింపసాగెను. కాని ప్రభువు పార్శ్వమున నొక తవవధారి నిలిచి సమీపించిన పీరులను వదించుచుండెను. కాని ప్రయోజనము లేకపోయెను. ప్రభువు శిరస్సు గురిచూచి దూరమునుండి యొక ధూర్త పైవికుడు ఖడ్గమును విసరెను. దానిని వెంటనే దాటుతో నొడ్డుకొని యానూతనవ్యక్తి యొక్క దుముకున నొక్క వ్రేటున కాత్ర వుని శిరస్సును నేలపై దొల్లజేసెను.

ఆ సంవత్సరము రుధిరోద్గారి, ఆ మాసము మార్గశిరము - ఆ దినము బహుళ విదియ ప్రతాపరుద్రుడు మహమ్మదీయులకు బందీయై నాడు. అతనితో బంధింపబడిన యా నూతన వ్యక్తి యెవరో గాదు - ప్రేమమూర్తి ప్రజ్ఞామూర్తియైన వారుమతియే. ఆ దినముతో మహాంధ్ర సామ్రాజ్యభానుడు భయంకరారుణ రేఖల నడుమ నస్తమించినాడు. కాళరాత్రి యాంధ్ర భూవలయమంతయు నాక్రమించినది. కులమత భేదములు అధికార లోభములు సంకుచిత పైరములు నొక్కటై మహాంధ్ర

సామ్రాజ్యమును కబళించినవి. కూడబెట్టుట కష్టము పడద్రోయుట యెన్నాళ్ళు !

ఈ విషయమింకను నాంధ్ర పైవికులకు తెలియదు.

మహమ్మదీయ సేనాపతి రహస్యమార్గమున విశ్వసనీయులను సేనానుల సాయమున ప్రతాపరుద్రుని ఢిల్లీ నగరమునకు పంపెను. పురుష వేషముననున్న చారుమతియు ప్రభువు ననుసరించెను. భోజారెడ్డి మున్నగు రెడ్డి వీరులీ పరిజామము గ్రహించి పశ్చాత్తాపము నొంది తమ సైన్యమును కూడగట్టుకొని రామగిరి యొద్ద తురుష్కులతో ఘోర ముగ పోరాడి యుద్ధమున హతులైరి. మలిక్ బొదర్, ఖాజాజహా యను సేనాధిపతులు రాజును రామగిరి మీదుగ దారి తప్పించి తీసికొని పోయిరి.

తురుష్కు సేన లిట్లు ప్రభువును ఢిల్లీకి గొనిపోవుచు గోదావరీ తీరమున విశ్రమించెనన్న వార్త విని కడసారి రాజదర్శనమునకై యోరు గంటి పౌరులు రామగిరి దగ్గరకు వెడలిరి. వారిలో మహావిద్యాంసుడైన విద్యానాథుడుండెను. ఆతడు చెమ్మగిల్లిన నేత్రములతో రాజును దర్శించి “ప్రభూ ! దురదృష్టవంతుడను. తుదకిట్లు పరిణమించు ననుకొనలేదు. నా తుదికోర్కె యొకటి యున్నది. ప్రభువుల పేరనొక యలంకార గ్రంథమును రచించితివి. అది నా సాహిత్య మహారథి నుండి వెలికి దీనిన రత్నము. ఇది తమ సొమ్ము. దీనిని గ్రహింప ప్రార్థన.” అనెను. ఇది విన్న ప్రతాపరుద్రుని మోమున గంభీర ముఖముతో కూడిన చిరునవ్వు నన్నగ వ్యాపించెను.

అతని కనులందు ప్రకాంతత, గాంభీర్యము దోబూచులాడుచున్నవి. అతడిట్లనెను. “విద్వన్మణి : కాల మొకరు చెప్పినట్లు వినునది కాదు. దాని గతి విరంతుశము - పరమ త్వకంత్రేము. మీరు కోరినట్లేయుడు” అనెను. విద్యానాథుడు మహానందముతో నుస్కరించెను. ప్రభువు ప్రతి నమస్కారమిచ్చు సందర్భమున చటుక్కున తన వ్రేలి యుంగరము స్పృతికి వచ్చెను - వెంటనే ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ కృతి నందు కొను నెడ నా యుంగరమును సాదరముగ నా పండితునకు బహూకరించెను.

కనుల దుఃఖాశ్రువులు ప్రవింప కంపించు హస్తములతో విద్యానాథు డా యంగుళీయకమును మహా ప్రసాదముగా గ్రహించెను. మహా కవి పండిత రాజనబా మధ్యమున కర్పూర తాంబూలముతో జాంబూన దాంబరాభరణ యుక్తముగ గొను ప్రభు సన్మానమున కంటె మిన్నగ భావించి నృపతి ముద్దులుంగరమును తుంచిత దేహుడై విద్యానాథుడు సభ క్తిమై గ్రహించి రాజు నాశీర్వాదించెను. ఆశీర్వాచనమును ప్రతాపుడు చిరునవ్వుతో స్వీకరించెను.

అనంతరము తనను జూడవచ్చిన ప్రజలను పేరేమాభిమానములతో నాదరించి వారి క్షేమము నాకాంక్షించెను. వారు కరములు జోడించి భక్తి విసయములతో శ్రేణిగ విలచిరి. వారికి పృథువు తుదివీడ్కోలొసంగెను.

అటనుండి తురుష్క సేనానులు రుద్రభూపతి నొక అశ్వక శకటా రూఢుని గావించి ఢిల్లీకి గొవిపోవుచుండిరి. అతని వెంట నంగ రక్షకు డుగ జరిగిన మహాయుద్ధమున పాల్గొనిన సూతన వ్యక్తియు పోవు చుండెను. అతడు యుద్ధమున రాజరక్షణ భారము వహించెనేగాని ఎవ్వరితోను మాటాడి యుండలేదు. రెండు మూడు పర్యాయములు పృథాపుని

యుద్ధమున శత్రువుల బారినుండి రక్షించి యాంధ్రవీరుల కానంతాశ్చర్యములను కల్గించెను. ఆ వ్యక్తి ప్రభువుతో నెన్నడు మాటాడ లేదు. అట్టి ప్రస్తావన కవకాశమీయనులేదు. రాజు ప్రశంసించ బోవునదికి ప్రక్కకు తొలగెడివాడు. ఈతని నైఖరి రాజున కవగతము కాలేదు.

అనాడు ప్రయాణమున నా నూతనవ్యక్తిని సాదరముగ కృతజ్ఞతతో ప్రశ్నించెను. 'మీ రెవరు ? ఇంత మహాశ్యాగమున కొడిగట్టియు మీ స్వవిషయమునుగూర్చి తెలుపరై తిరి. మీరింత మౌనమువహించి నన్నీ కష్టనమయమున నాతో నీ ప్రయాణమున పాల్గొను హేతువేమి ? కలరూపు తెలిపి నా హృదయావేదనను వివరింపుడని పన్నువించు సంతతో నా నూత్నవ్యక్తి కవచ శిరస్త్రాణములను తొలగించి పాదాభినందినముగావించి యెదుట విలిచెను. రాజు పొందిన యాశ్చర్యమునకు మేరిలేదు. ఇంతకాలము తన హృదయమున మెదలుచున్న చారుమతి యీమె. ఈ మహాశ్యాగమున కింతటి శక్తి నా సుకుమారి యెట్లు సమకూర్చుకొనెనో ప్రభువునకు బోధపడలేదు.

యుద్ధమున స్త్రీ సైన్యమును గూర్చి విని యున్నాడు. నగర రక్షణలో వారి శౌర్యసాహసములను కనులారా వీక్షించినాడు కాని చారుమతి తనకు సన్నిధాన వర్తినియై వీరపురుష వేషమున తన రక్షణభారము వహించి యెట్లునుసరించుట గ్రహింపలేదు. అతని హృదయమున విలిన్న భావములు చెలరేగినవి. కనుల నీరు క్రమిల్లినవి. ఆ వ్యక్తి సాహసమున కానందమో, తన స్థితికి విషాదమో, యీ పరిణామమునకు వింతయో, పాతకులే యూహింపవలెను అమె ఊతగాత్ర మిగుల డస్సియున్నది. శీతలోదకముచే నుపచారములు గావించబడినవి.

అమె సపనయముగ "మహాప్రభూ! మహాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు వల్లభలైన మీ సన్నిధిని జీవితము గడుపు నభ్యుష్ట మీ దీనురాలికి కలుగ

లేదు. నా శక్తి కొలది యీ మహాయుద్ధమున మిమ్మునుసరించి నా నేర్పిన  
యుద్ధవిద్యను చరితార్థము గావించు కొంటిని. అదియే పదివేలు. నాకు రాజీ  
వాన భోగములపై నిచ్చలేదు. ఎట్టి కష్టములందైన మిమ్మునుసరింప  
ననుమతించుటయే నా చిరవాంఛితము - దానిని దయచేయ ప్రార్థన" యిది  
గద్గద స్వరమున పలికెను.

రాజంతట 'చారుమతి : దేశరక్షణలో నీ జీవితము సార్థకమైనది.  
నీ కోరిక నెట్లు కాదందును. కోరి కష్టములనే వరించితివి. నీ యదృష్ట  
మిట్లయినది. నీ జీవిత పరిణామమును గూర్చి విన్నప్పుడే నా విషాదస్థితి  
వన్ను మరింత బాధించుచున్నది. కాలము మన  
కనుకూలమైనది. ఏమి సేయుదము" అని వారు మాటాడు కొనుచు  
పరస్పర దుఃఖోపశాన ప్రసంగములు గావించుకొనిరి. మూడవ నాడు వారు  
ధిల్లీకి గొవిరాజుడిరి.

ప్రతాపుడు ధిల్లీ చేరగనే రాజోచిత మర్యాదలతో నప్పటి మహా  
మ్మదీయ ప్రభువు కరుణార్ద్ర హృదయుడు కాన నవరివారముగ నెదురేగి  
సగౌరవముగ తగిన విడిది నేర్పరచెను. ఈ ప్రభువు ఉల్లాఖానుని  
తర్వాత ధిల్లీ సుల్తానయ్యెను ఇతడు కూరస్వభావుడు గాదు. బౌద్ధిశ్చ  
మెరిగినవాడు. ఉదాత్త ప్రకృతి గలవాడు. ఆంధ్ర సారస్వతాముని విశిష్ట  
గుణములను గ్రహించి తాను జయించిన యాంధ్ర సామ్రాజ్యమును తిరిగి  
ప్రతాపున కిచ్చి ప్రజలను సుఖశాంతులతో మరల పాలింప వలసినదిగ  
కోరెను. మరునాడు ప్రతాపుని సగౌరవముగ నాంధ్ర దేశమునకు  
పంపెను. అతడు త్తర దేశమునుండి ప్రయాణమై గోదావరిని దరిసెను.  
అతని రాకను గూర్చి ముందుగనే వివి విశ్వాసపాత్రులైన సామంతులు,  
సేనానులు నాయనను దర్శింపవచ్చిరి. రాజు వారి నందర నాదరించెను.

వారందరు విషాద వదనులై యోరుగల్లు పొందిన భంగపాటును

రాజున తెలింగించిరి. దేశస్థితి నతడు గ్రహించెను. మహోన్నత నాగ రికతా సంస్కృతమును గల్గి వెల్గొందిన యాంధ్ర నగరము యతనా కాంతమై దారుణ వివత్తుకు గురియైనది. అచటి రాజప్రాసాదములు, దివ్య భవనములు, గోపురములు, పుస్తక భాండాగారములు, నాటకశాలలు, కళా నిలయములు శాత్రువులచే ధ్వంసము గావింపబడినవి. పద్మాక్షి దేవాలయములు, వేయి స్తంభముల మంటపము, స్వయం భూదేవాలయము, సిద్ధేశ్వరాలయము వికృత రూపము నొందినవి. వీరభద్రాలయము, ముసానమ్మ గుడి, కుమారస్వామి యాలయము పాండవుల గుడి ముష్కరుల చేతి యాట వస్తువులై నాశమొందినవి. ఆంధ్ర నారీమణులు బంధింపబడిరి. గ్రామములు పరశురామ ప్రీతి నొందినవి. యువను లమాయకులై న ప్రజలను హించించిరి, దోచుకొనిరి.

ఈ దుఃఖ వార్తలు విన్న ప్రభువు మిక్కిలి వివకుడయ్యెను. తన కుమారుడైన వీరభద్రేశ్వరునకు రాజ్య ప్రదానము చేసెను. వీర పద్మ నాయకులను సన్మానించి, మీమీ ప్రాంతములకు స్వతంత్రులై ప్రజాను రంజకముగ పాలింపుడని యాజ్ఞాపించెను తనకై ప్రాణము లొక్కిన నవ లక్ష ధనుర్ధరుల సంతానమునకు విస్తారమైన ధనము నొసంగ నాజ్ఞా పించెను.

ఇట్టి అందర సంతృప్తుల గావించి శా.శ. 1281 మాఘ శుద్ధ నవమీ దినమున నాంధ్ర భూపతి ప్రతాపరుద్రుడు గోదావరీ గర్భమున లీనమయ్యెను. వీరవనిత చారుమతియు నాతినితో గౌతమీ ప్రవేశము చేసి యాత్మాహూతి యయ్యెను.

మానవుడు తాను నిర్మించుకొన్న కుల మత వ్యవస్థకు తానే యిట్లు జలి యగుట మిక్కిలి విషాదకరమైన విషయము. అకాంతితో రక్తపాత ముతో కూడిన కుల ద్వేషములు మహాంధ్ర సామ్రాజ్యమునే విధ్వంసము చేసి కాల గర్భమున లీనము చేసినవి. మన కీ గుణ పాఠమే మిగిలినది.

